

## НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ

*В статье рассмотрены проблемы методики и работы в плане хорового воспитания детей школьников и студентов на сегодняшний день.*

Хоровое пение является наиболее активной, действенной и доступной формой музыкального обучения в школе.

В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, но и слух, память, чувство ритма, способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности.

Музыкальное (хоровое) воспитание имеет особенно важное значение в наши дни, когда идет процесс формирования личности.

За годы независимости интерес к хоровому искусству в нашей республике значительно вырос. В крупных городах, областях, в отдаленных районах, где есть Дома культуры или общеобразовательные школы, можно встретить интересную работу с хоровыми коллективами как взрослых, так детей. Хоровые коллективы имеют в своем составе десятки участников, это не только ансамбли, с которыми педагоги создают концертные номера, но и коллективы, которые работают над сюжетными хоровыми произведениями. Например: Общереспубликанский смотр конкурс «Ыр кесе», такие же мероприятия проходят между районами или между айыл окмоту даже внутри одного аила, между улицами, где хоровому искусству отдают предпочтение наряду с другими видами народного творчества. На профессиональном уровне можно привести пример: песня - дифирамб «Кыргызстан» композитора М.Бегалиева. Такой диапазон в области хорового искусства говорит о возросшей культуре и эстетических потребностях кыргызского народа, что в свою очередь требует от хоровиков и работников искусства особого внимания к детской хоровой практике. Чтобы частично Иссык-Кульской области удовлетворить эти потребности, особая миссия налагается на кафедру музыки Иссык-Кульского государственного университета им. К.Тыныстанова, факультета искусства и культуры.

Однако с ростом «количественной» стороны –механической оснащенностью исполнения, часто на второй план уходит духовность. Ведь любое исполнение произведения маэстро хоровика профессионально подходит к хоровому искусству, выражая его мировоззрение, темперамент, эмоции, знание.

В республике существуют не только самодеятельные хоровые коллективы, но и музыкальные школы, музыкальные училища, музыкальные кафедры университетов: в г.Ош, г.Каракол, г.Бишкек, наконец, институт искусств им. Б.Бейшеналиевой, Национальная Консерватория. Таким образом, уже сегодня большое количество руководителей готовы ориентироваться на хоровое пение не только как на средство музыкально-хорового, но и как на средство идейно-нравственного воспитания личности. Это обязывает к вдумчивому и серьезному отношению к искусству хорового пения.

Хоровое воспитание школьников приобретает в настоящее время все более системный характер. Многолетняя работа педагогов – практиков школьных хоровых коллективов дала большой материал для обобщения как в вопросе хорового образования и воспитания, так и в практике создания детского репертуара, на этапах развития хорового пения в целом по республике. На основании обобщения передовой практики и в результате индивидуальных исследований научных сотрудников Кыргызского института образования, на которых было возможно художественное воспитание школьников, еще в советские времена были заложены основы будущей системы хорового воспитания детей и подростков, изучались вопросы специфики детского репертуара, возможности использования на занятиях наиболее социально значимых видов хорового пения, таких

как классическое и народное пение. Использование народной и классической музыки во время исполнения хоровых произведений дало возможность включить танец как полноправный компонент массового – художественного воспитания в систему хоровой работы с детьми. В связи с чем приобрела более четкий характер линия музыкально-хорового развития детей и подростков на протяжении всего периода занятий в хоровом коллективе.

Богатство кыргызских песен нашло отражение в творчествах А.Огонбаева, Б.Эгинчиева, М.Баетова, Ж.Шералиева, А.Малдыбаева и др. Созданы серии книг произведений кыргызских авторов. Но несмотря на богатый песенный материал, еще в республике не образован педагогический актив, разрабатывающий важные проблемы хорового воспитания.

Таким образом, наличие теории и практики дает возможность сформировать цели, задачи и методы работы с детьми в хоровых коллективах.

С открытием кафедры музыки в Иссык-Кульском государственном университете им. К.Тыныстанова коллективу преподавателей и студентам предстоит исследование и экспериментальная работа, чтобы определить народно-сценические, историко-бытовые песнопения, с помощью которых можно создать самый разнообразный детский репертуар на высокохудожественном музыкальном материале. Определить некоторые дополнительные методические приемы, не применяемые в профессиональной методике, которые будут помогать эффективнее осваивать основы грамотного песнопения. Например, использовать приемы народного красноречия акыя, айтыш, наконец, пение кыргызских эпосов.

Сегодня мы вплотную подходим к задаче разработки методов формирования нравственных и творческих качеств личности школьника средствами хорового искусства. Некоторые разработки и методические руководства по воспитанию молодого поколения, такие как трудовое воспитание, этика поведения, а также развитие творческих способностей школьников, можно использовать в процессе хорового воспитания.

Так, из-за отсутствия в республике единой программы хорового воспитания кафедре музыки при Иссык-Кульском университете им. К.Тыныстанова нужно исследовать и четко определить принцип программы хорового воспитания, многожанровость песенного материала, обеспечивающего гармоничное развитие студентов и способствующего созданию разнообразного репертуара (от народных песен до хоровых произведений профессиональных композиторов, т.е. хоровых кантат и хоровых сцен из опер).

Анализ состояния музыкально-хорового воспитания школьников Иссык-Кульской области показывает все сложности и существующие недостатки. Успех хорового воспитания и музыкального развития школьников будет зависеть от того, насколько точно, систематически будут использоваться органами народного образования ряд методических рекомендаций, которые должны помочь совершенствованию музыкально-хорового воспитания.

Основные методические рекомендации хоровиков даны в различных методических пособиях, выпущенных Кыргызским Научно-исследовательским институтом образования. Некоторые из рекомендаций, которые даны в пособии для учителей, приводятся ниже:

-включить в план каждого урока прослушивание музыки разнообразной по жанру и стилю с опорой на родную, способствующую углублению, расширению знаний учащихся, развитию познавательных интересов к музыке, эстетических чувств;

-постоянно выявлять влияние музыки на эстетическую восприимчивость, эмоциональность учащихся, корректируя при этом их эстетическую воспитанность;

-постоянно следить за усидчивостью, что проявляется в сознании и поведении учащихся под влиянием музыки и пытаться фиксировать наблюдения в специальном дневнике (на какую конкретно, почему это происходит, на какие произведения эмоциональный отклик ярче и чище и т.д.);

-шире использовать музыку во внеклассной работе (концерты и другие) мероприятия.

-изучать передовой опыт лучших учителей республики, пытаться все самое лучшее внедрить в свою практику;

-постоянно совершенствовать свое педагогическое мастерство (исполнительское);

-работать учителям- предметникам с родителями по вопросам музыкального воспитания.

Наличие вышеуказанных стержней программ-основ классического пения-объединяющий хоровой материал по принципу систематичности, доступности и постепенного усложнения материала-от постановки дыхания, голоса до овладения культурой сценического пения.

Предлагаем примерный репертуар для хормейстеров, который сможет помочь при работе учителей музыки хорового воспитания школьников.

Данная публикация не освещает и не претендует на решение всех проблем хорового воспитания. Дальнейшее изучение и разработка проблемы требует детального изучения различных направлений эстетического воспитания в целом, музыкально-хорового в частности, таких как взаимодействие участников хорового коллектива и общества, поиск форм и методов хорового воспитания во внеурочное время, участие хорового коллектива в различной музыкальной деятельности и другие.

Преподаватели и методисты кафедры музыки университета им. К.Тыныстанова придают большое значение созданию и разработке программ эстетического (хорового) воспитания подрастающего поколения, которое активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика современного человека.

Многолетняя программа по улучшению обучения и воспитания детей предполагает значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания, поскольку развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, устное творческое наследие кыргызского народа, красоту и богатство родной природы. Для этого лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу. Во всех коллективах, где ведется воспитательная работа хоровым искусством, должны наладить работу, уделять постоянное внимание репертуару, создавать комплексы, позволяющие соединить общее образование с музыкальным, художественным, физическим развитием детей. Приобщать детей к распространенным видам музыкальной деятельности, к которым относится пение, игра на музыкальных инструментах, исполнительская импровизация, историко-теоретические знания в данных областях искусства; слушание музыки возможно осуществлять в музыкальных и хоровых кружках и студиях, детских музыкальных школах. Знания и умения дополняют и расширяют музыкальный опыт, полученный на уроках музыки. Поэтому разрабатываемую программу нужно сориентировать с программой по музыке в урочное время и типовой республиканской программой по музыке, предназначенной для внеклассной и внешкольной работы.

При разработке и составлении программ мы в дальнейшем будем отдавать предпочтение хоровому пению как одному из самых распространенных видов коллективного музыкального воспитания. В практике данная форма художественного воспитания является массовой. При составлении программы нужно учесть ряд особенностей, учитывать специфические трудности музыкально-эстетического воспитания, классифицировать по возрастным особенностям репертуарный список произведений кыргызских композиторов разных поколений.

В музыкальных кружках, школах и студиях одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, знаний, является хоровое пение. На занятиях хорового пения педагог прививает учащимся любовь к народной музыке, знакомит с лучшими представителями

зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков. Такая разносторонняя направленность предмета хорового пения предполагает его тесную взаимосвязь с другими музыкальными предметами.

В решении многообразных профессиональных и учебно-воспитательных задач важная роль отводится методическим принципам проблемного обучения, основам активизации мышления и познавательной деятельности учащегося. В работе над музыкальными произведениями эти принципы находят отражение в постижении учащимися художественного образа сочинения, его композиционных закономерностей, особенностей развития и структуры, а также в осознании соответствующих исполнительских средств выразительности (темпоритмической организации, артикуляции, динамики). Творчески осмысленные учащимися приобретаемые знания и навыки (вне зависимости от уровня их музыкальной подготовки) будут способствовать повышению эффективности обучения.

В разрабатываемой программе в соответствии с поставленными задачами нужно сформулировать примерные требования к учащимся по годам обучения в хоровом коллективе. Требования, определенные в программе, должны являться результатом исследований, обобщений и анализа многолетнего опыта руководителей хоровых коллективов региона, который отражает вполне реальный уровень музыкального развития участников хорового коллектива. Учитывая требования программ, необходимо подходить индивидуально к каждому ребенку, так как дети развиваются неравномерно, при этом нужно иметь в виду и возрастные их особенности.

При разработке программ нужно учитывать то обстоятельство, что официально оценка не ставится за знания, умения и навыки детей во время хоровых занятий, однако, используя различные формы проверок, необходимо фиксировать музыкальную деятельность для определения перспектив дальнейшего их развития. Способы прохождения материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые стоят перед учащимся на каждом этапе их музыкально-художественного и технического развития.

Разработки учебно-воспитательного процесса и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами всестороннего развития музыкально-исполнительских данных учащихся. Успех в работе во многом зависит от целесообразно составленного плана по качеству и от того, как он осуществляется. При составлении плана необходимо стремиться к охвату всех разделов репертуара, пояснять учащимся особенности исполнения сочинений различных стилей. В репертуар хорового коллектива следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Отбор музыкальных произведений должен иметь прогрессивную направленность, нацеленную на формирование всесторонне гармонической личности, обеспечить возможность ознакомления учащихся, прежде всего, с произведениями отечественной (национальной) музыкальной культуры, а также с произведениями мировой классики.

Разработанная программа должна помочь повышению качества работы по хоровому пению, более широкому охвату детей этими занятиями, активизировать музыкальную жизнь Иссык-Кульской области.

В программу обязательно должны включаться следующие виды работ: беседы о музыке, слушание хоровой музыки, подбор на слух легких детских песен и подражания, изучение нотной грамоты; а также упражняться петь одну и ту же песню в различных тональностях, т.е. пробовать транспонировать; постановка игровых движений с элементами танца; исполнения легких упражнений для голоса; исполнения разучиваемых хоровых произведений; концертная деятельность; коллективное посещение концертов и коллективное обсуждение услышанного.

Так как важным моментом в учебно-воспитательном процессе является правильной подбор репертуара предлагаем примерный репертуар для хормейстеров:

1. Р.н.п. «Я посею ли младе».
2. Т.Эрмеков «Алиппе».
3. Н.Давлесов «Окуу, окуу».
4. Б.Мамбеталиев «Жезде».
5. К.Молдобасанов «Чымчык».
6. В.Ниязалиев «Жожолор».
7. Ч.Жумаканов «Курчагым».
8. «Беш ыргай».
9. А.Ураимов «Карагат».
10. В.Рябиков «Люблю грозу».
11. М.Орехов «Вейся, вейся, капустке».
12. А.Альябев «Песня о молодом кузнеце».

#### **Литература:**

1. Арзыкулова А.Т.: Анализ и перспективы музыкально-эстетического воспитания младших школьников в республике Кыргызстан. - Бишкек, 1993.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Музыка, 1980.
3. Программа по музыке. - Бишкек, 1992.
4. Ушкарев А. Основы хорового письма. Музыка. - Москва, 1982.
5. Поет хор. -Москва, 1968.
6. Поет самодеятельный хор. Музыка. -Москва,1980.
7. Совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Материалы научно-методической конференции. – Ош, 1991.