

К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ В РЕГИОНАХ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В данной статье автор уделил особое внимание проблеме образования, в том числе музыкального, в периферийных городах Кыргызстана. На конкретных примерах произведен анализ проблем сложившейся системы образования и воспитания и предложены возможные пути их решения.

Человеку, если он личность, свойственно самоутверждаться, и он это делает всю жизнь. Он не станет мириться с данностью, если она не устраивает его, он будет стремиться к совершенствованию, украшению и процветанию окружающей его среды.

Такая личность – «штучный», уникальный «продукт». И мы, педагоги-музыканты, производим его. Воспитываем не только слух, ритм, моторику движений, но и душу, формируя отношение к людям, духовное зрение, доброту, умение всё в этой жизни делать со знаком качества. Прошедшие нашу выучку ребята вырастают ответственными, многогранными.

Недаром Д. Кабалевский, замечательный композитор и педагог, настаивал на том, чтобы музыке обучались не только избранные, а ВСЕ дети. Не все дети, разумеется, пойдут сложным путём музыканта по жизни, но общество выигрывает, если фундаментом человека станет раннее воспитание и образование.

«Всё лучшее – детям!». Красивый «слоган», однако на деле он остаётся фикцией. Приведем несколько примеров. В Караколе Иссык-Кульской области с 1963 года, практически со дня закладки города, существует Детская музыкальная школа. Тогда для учреждения был выделен барак строительной конторы. Коллектив педагогов берёт здание в течение 40 лет, мы пристраивали, облагораживали его изнутри как могли, собственноручно выполняя ремонтные работы. Неоднократно обращались к «отцам» города и к депутатам, чтобы единственному культурному заведению выделили или построили специальное здание, учитывающее специфику профессиональных потребностей.

И вот четыре года назад школе выделен один корпус из комплекса бывшего детского сада. Трудный, но радостный переезд, обустройство на новом месте. Но недавно новый мэр приказал переселить нас назад – в старое здание, кишасшее крысами, с трубами отопления, взорвавшимися от морозов, с прогнившей пожароопасной электропроводкой. Наше возмущение граничило с отчаянием...

К счастью, вовремя пришла рекомендация Государственного агентства культуры Кыргызской Республики местным властям обратить внимание на оснащённость музыкальных школ страны. Остаётся только пожелать, чтобы этот документ возымел как моральное, так и материальное действие.

Обидно сознавать, что руководители местного самоуправления нашими нуждами не озадачиваются, а ведь за последние годы наши воспитанники дважды становились стипендиатами президентской программы «Прелюдия», неоднократно защищали честь города на областных, региональных, республиканских и международных конкурсах исполнительского мастерства. Но зачастую на конкурсы они вынуждены выезжать за свой счёт.

С другой стороны, организаторы конкурсов не всегда считают нужным рассылать информацию о творческих соревнованиях в регионы. Видимо, столичным детям конкуренция ни к чему. Но какую можем составить конкуренцию мы, оторванные от мира настоящей, не «попсовой» музыки? Может ли в глубинке, где в местных Домах культуры торжествующе гарцует дешёвая некачественная «попса», чего-то добиться юный пианист, не имеющий возможности слышать живой инструментальной музыки!

Многие люди, проживающие в отдалённых сёлах, не слышат концертов, не говоря уже о гастролях театра. Они видят лишь спешно организованные так называемые народные праздничные гуляния, молодёжные шоу, на скорую руку состряпанные заезжими шоуменами, для которых важно не качество представления, а выручка от продажи билетов. У ребят отбивается охота стать музыкантами – они видят скупость, несправедливость, невнимание и начинают самоорганизовываться в группировки и банды со своими «уставами», берущими за основу взрослые «отношения». Но со свойственным возрасту максимализмом дети порой доводят эту «иерархию» до жестокости и абсурда.

До тех пор, пока юные дарования, получив образование в столице, не начнут возвращаться в родные места, дело не сдвинется. Вернуться они смогут в том случае, если будут знать, что будут обеспечены работой и жильём, что досуг будет разнообразным и интересным, что им будет предоставлено хорошее медицинское обслуживание. Если мы хотим, чтобы местные власти обратили внимание на культуру, необходимо регулировать эту сторону с государственных позиций, а не отдавать на «откуп» таким мэрам.

Серьезная музыка не может быть понята всеми, а значит, она не самокупаемая сфера бизнеса. Такая музыка – занятие для избранных, вернее, для избравших её делом своей жизни. Поэтому пусть музыка станет доступней, пусть оплата труда педагогов и артистов станет эквивалентной их усилиям. Добросовестно работающих чиновников тоже нужно стимулировать материально и морально – за высокий образовательный и культурный уровень региона.

Следует поощрять и педагогов, чьи воспитанники получают награды и призы жюри конкурсов. Например, пусть педагоги получают не только грамоты, но и единовременные денежные награды. Ведь с учеником, выступающим на конкурсе, приходится заниматься не два урока в неделю, как указано в расписании, а по пять-шесть уроков в день сверхурочно. Но даже благодарность в трудовую книжку за то, что педагог привёл ученика к президентской награде, приходится выпрашивать у своего директора!

Так пусть же государство даст реальную возможность переоборудовать школы, создать условия для развития как классической, так и популярной музыки, чтобы наша страна смогла стать конкурентоспособной на широкой мировой арене. Пусть возобновятся дотируемые государством гастроли театральных трупп и оркестров по городам и сёлам Кыргызстана, а Дома культуры предоставят им оснащённые сцены и зрительные залы.

Почему народ не знает о наших звёздах классической музыки? Потому, что телеэфир наполнен низкопробной поп-музыкой. На телевидении нет хороших рок-групп и джаза, а разве эти виды музыки у нас отсутствуют? Пусть чаще бывают у нас художники с экспозициями своих полотен, режиссёры с кинопоказами, актёры театра и кино с творческими встречами!

Нам, педагогам из глубинки, видно, как с каждым годом гаснут глаза наших учеников. Каких усилий стоит всё время раздувать остывающие угольки интереса, когда никому, кроме тебя и ребенка, это не нужно...

Ещё один немаловажный аспект: в нашей стране практически отсутствует возможность повышения квалификации в области музыкальной культуры. Оканчивающие консерваторию студенты могут рассчитывать максимум на ассистентуру-стажировку, следовательно, молодые специалисты не имеют научной и научно-педагогической перспективы. А раз нет аспирантуры и докторантуры по музыкальным специальностям и затруднен процесс повышения квалификации за рубежом, возникает вопрос: кому преподавать в консерватории, институте искусств? Вчерашним выпускникам? Это не возбраняется, однако передать они смогут лишь то, что получили здесь же. Нет обогащения знаниями, обмена опытом, притока свежих методик.

Ещё на заре трудовой деятельности я, приехав преподавать в родную музыкальную школу после столичного училища и поняв, каковы у нас пробелы в знаниях после ежегодных поездок на сельскохозяйственные работы, сложила нехитрую частушку:

...Нас в училище учили, нам теперь преподавать,
Что мы недополучили, будем недоотдавать...

За 26 лет работы педагогом-музыкантом пришлось самой учиться больше, чем учить, но ни один из моих выпускников не стал вором, убийцей, мошенником. Напротив, многие из них добиваются больших успехов – побеждают в различных международных конкурсах, выигрывают концертные поездки в Россию, Америку, Германию, Турцию, Китай. Мы воочию видим – наши труды не пропадают зря.

В тугих чиновничьих рамках искусство чахнет, выхолащивается, не приносит радости ни автору, исполнителю, ни зрителю. Так уж сложилось, что культура у нас выживает не благодаря хорошим условиям, а вопреки отсутствию таковых.

В СССР была единая система образования, она достигла высоких результатов и получила международное признание. Но теперь надо создавать свои системы, концептуально доводить свою методику до логического завершения. Пусть спорят авторы со своими оппонентами, доказывая правоту, не все идеи пройдут проверку временем, но тем самым будет вершиться прогресс.

И что бы там ни говорили о классической музыке, мы всякий раз видим, как велика у людей тяга к высокому и прекрасному – в дни концертов и спектаклей залы филармоний и театров полны. Обращайте на культуру внимание, и не по остаточному принципу! Но министерство культуры в стране упразднено...

Подводя итог, приведу ещё один куплет собственного сочинения:

Музы-, музы-, музыка всегда
Даст вам в жизни правильный совет:
Музыкальным школам – ДА! ДА! ДА!
Жизни без культуры – НЕТ! НЕТ! НЕТ!