

О СТИЛИСТИЧЕСКОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ АНТОНИМОВ В ЛИРИКЕ И ПОЭМАХ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

Статья посвящена проблеме стилистического использования антонимов, в частности, принципа контраста в лирике и поэмах М.Ю.Лермонтова.

Принцип контраста является одним из ведущих в творчестве М.Ю.Лермонтова, определяющим его индивидуальный стиль.

Обычно использование контраста в произведениях М.Ю.Лермонтова связывают с романтическим началом в его творчестве. Однако "суть вопроса заключается не в контрасте, как таковом, а в самом качестве этого контраста."¹ Принцип контраста, являясь отражением одной из основных закономерностей человеческого мышления вообще, присущ и романтическому, и реалистическому типу художественного мышления и, соответственно, входит в систему принципов как романтизма, так и реализма. Тщательное же и всестороннее изучение «качества» романтического контраста возможно лишь в системе «стиль произведения - стиль писателя - стиль направления». Принцип контраста самым непосредственным образом воплощается в содержании произведений М.Ю.Лермонтова. В работах по лексикологии, стилистике в отношении антонимии указывается на то, что использование антонимов в литературных произведениях различных жанров является очень ярким средством художественной изобразительности" [2].

В этих работах характеризуются наиболее общие стилистические функции антонимов – функции контрастного изображения и функция выражения иронии, создания юмористического эффекта. Более же детальное рассмотрение той роли, которую играют антонимы в воплощении идейно-художественного замысла автора, определение их места в системе изобразительных языковых средств ставит вопрос об изучении частных стилистических функций антонимов.

Наиболее полное и адекватное описание антонимов и антонимии содержится в монографии Л.А.Новикова «Антонимия в русском языке» [3].

Недифференцированное рассмотрение частных стилистических функций антонимов, в частности, приводит к тому, что, как правило, в качестве стилистической фигуры, основанной на использовании антонимов, указывается только антитеза—стилистическая фигура «противопоставления противоположных, контрастных по своему содержанию слов».

Но это не так, поскольку противоположности могут в тексте не только противопоставляться, но и «складываться», соединяться, а также сопоставляться, разделяться, чередоваться, сравниваться, дополнять друг друга.

Неразграничение же употребления терминов «антитеза» в значении «противопоставление» и в значении «фигура речи, выражающая противопоставления», является причиной того, что обычно говорит лишь о способе выражения противопоставления – антитезе и не показывают, каким образом реализуется значения соединения, разделения, чередования и, соответственно, не характеризуются стилистические функции антонимических контекстов, в которых выражаются эти значения.

Все стилистические фигуры с использованием антонимов характеризуются двучленной структурой, что является отражением бинарной сущности антонимии.

Значение антонимического контекста, лежащего в основе стилистической фигуры, ее структурный тип и выполняемые ею стилистические функции и были избраны нами в качестве критериев выделения и анализа стилистических фигур, употребляемых в лирике и поэмах М.Ю.Лермонтова.

В произведениях Лермонтова разнообразно представлена прежде всего антитеза-стилистическая фигура, в которой наиболее ярко проявляется содержательная сущность антонимов в результате их резкого противопоставления. Лермонтов широко использует как простые (развернутые и неразвернутые), так и сложные антитезы. Неразвернутая антитеза представляет собою противопоставление одной, двух и более пар антонимов, например:

Ты вижу, беден; я богата ⁴ (т. 3, с. 272)
Смерть и бессмертье,
Жизнь и погибель
И деве и сердцу ничто.
(т. 1, с. 304.)

В развернутой антитезе содержание противоположных слов дополняется, разворачивается с помощью других слов, в том числе и антонимов, например:

Со всеми буду я смеяться,
А плакать не хочу ни с кем.
(т. 2, с. 22)

Структурными выразителями противопоставления в антитезе являются противительные союзы а, но. Структурную же основу антитез образуют минимальные антонимические контексты, например:

Пускай, как он, я чужд для света,
Но чужд зато и небесам!
(т. 2, с. 55)

Судьбина их соединила,
А разлучит – одна могила!
(т. 3, с. 136)

Яркая экспрессивность отличает антитезы (их довольно часто использует М.Ю.Лермонтов), в которых формальным выразителем противопоставления является интонация, например:

Из груди извлечет не речь, но стон;
И не привет, упрек услышит он.
(т. 1, с. 139)

На нас не кинет взгляды:
Он занят небом, не землей!
(т. 4, с. 207)

Противопоставляемые антонимы могут относиться к одному слову, т.е. характеризовать противоположные признаки одного предмета, явления, состояния, или же к разным словам, указывая при этом на противопоставленности различных понятий, образов. Наиболее ярко противопоставление выражается во втором случае. Причем в большинстве случаев основным средством структурного противопоставления является интонация, а не союзы. Содержательное, структурное и стилистическое разнообразие антитез, содержащихся в небольшом количестве приведенных примеров, показывает, как мастерски использует поэт этот стилистический прием, исключительно метко, с поражающей глубиной и выразительностью передавая чувства, мысли, душевное состояние лирического героя.

Яркой выразительностью обладает и другой прием, который состоит не в противопоставлении, а в отрицании, в нейтрализации их, в отталкивании от крайних степеней, явление какого-нибудь качества. Этот прием позволяет М.Ю.Лермонтову метко и тонко передать такое состояние «души человеческой», которое невозможно описать столь же точно и выразительно с помощью других слов (не антонимов). Реализуется

данный стилистический прием в стилистической фигуре нейтрализации противоположностей. Лермонтов использует этот прием в разных произведениях при изображении идентичных ситуаций, чтобы с наибольшей глубиной выразить смятение и неопределенность душевного состояния героя. Ср.:

Есть сумерки души, несчастья след,
Когда ни мрака в ней, ни света нет.
Она сама собою стеснена,
Жизнь ненавистна ей, и смерть страшна.
(т. 3, с. 237)

Есть сумерки души во цвете лет,
Меж радостью и горем полусвет;
Жмет сердце безотчетная тоска;
Жизнь ненавистна, но и смерть тяжка.
(т. 3, с. 81)

Этим же приемом Лермонтов пользуется в портретных зарисовках, в изображении явлений природы. Ср.:

Он был похож на вечер ясный:
Ни день, ни ночь – ни мрак, ни свет!
(т. 4, с. 195)

В неверный час, меж днем и темнотой,
Когда туман синее над водой.
(т. 1, с. 102)

Стилистическая фигура соединения в произведениях М.Ю.Лермонтова обладает целым рядом конкретных значений и выполняет ряд стилистических функций:

1. При описании необычайной глубины и силы человеческих чувств: любви, восхищения, отчаяния, разочарования— поэт использует фигуру соединения со значением сложения противоположных качеств, признаков, действий до общего, целого. Значения антонимических контекстов синонимичны при этом словам все, все, весь и т.п., например:

И твой привет, и твой укор,
Все полно, дышит божеством.
(т. 1, с. 193)

Пора уснуть последним сном,
Довольно в мире пожил я;
Обманут жизнью, был во всем
И ненавижу и люблю.
(т. 1, с. 233)

2. Фигура соединения имеет значение постоянства, непрерывности каких-либо действий, процессов, состояний и т.п.:

И жизнь всечасно кочевая,
Труды, заботы ночь и днем.
(т. 2, с. 167)

3. Значение полного охвата пространства:

Цветущей, узкою долиной
Тихонько всадник проезжал,
Кругом, налево и направо,
Как бы остатки пирамид.
(т.3, с. 159)

4. Значение исчерпывающего охвата действием, состоянием лиц, предметов:

К набегу стар и млад готов.

(т. 3, с. 20)

Еще одной стилистической фигурой, которая широко используется Лермонтовым, является фигура противоречия. Ее основная стилистическая функция заключается в экспрессивно подчеркнутом выражении противоречивой сущности предметов, явлений, внутреннего мира человека, его душевного состояния, чувств:

Я хладею и горю,
Сам с собою говорю.

(т. 1, с. 50)

Таким образом, специфика значения и частные стилистические функции противопоставления (антитезы), нейтрализации, соединения и противоречия самым непосредственным образом связаны и вытекают из семантической природы антонимов как особого класса слов, обусловлены закономерностями сочетания их друг с другом.

В стилистической фигуре разделения значение альтернативы может быть сильным и слабым.

Употребительны в произведениях Лермонтова стилистические фигуры разделения со слабым значением альтернативы, которое синонимично словосочетаниям все равно, в любом случае, слову безразлично. Употребление их в составе стилистических фигур усиливает выразительность последних, например:

Нам все равно, земля или море,
Родимый или чуждый дом.

(т. 3, с. 149)

Стилистическая фигура сопоставления используется поэтом для выражения сходства, общности различных характеристик, признаков, противоположных чувств, состояний человека, действий и процессов, например:

Хранится пламень неземной
Со дня младенчества во мне.
Но велено ему судьбой,
Как жил, погибнуть в тишине.

(т. 1, с. 119)

Мы рассмотрели стилистические фигуры, в состав которых входят в основном минимальные антонимические контексты с сочинительной связью. Не менее ярки и выразительны частные стилистические фигуры, основу которых составляют минимальные антонимические контексты с подчинительной связью. (Мне грустно... потому что весело тебе. Он ненавидит мир, чтобы не любить одно созданье.)

Стилистическое использование антонимов характеризует лишь один из уровней системы контраста и творчества М.Ю.Лермонтова, которая столь сложна и разнообразна потому, что является воплощением одного из творческих принципов поэта—принципа контраста, обусловленного особенностями мировоззрения, мировосприятия, творческого мышления, художественного метода Лермонтова.

Литература

- 1 Тимофеев Л.И. Поэтика контраста в поэзии Александра Блока —//Русская литература, 1991, № 2, -С.106.
2. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. -М., 1985, -С.66.
3. Новиков Л.А. Антонимия в русском языке. -М., 1993, -С.261.
4. Примеры приводятся по шеститомному изданию произведений М.Ю.Лермонтова - М., 1974.