

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕННОСТИ РУССКОГО СВАДЕБНОГО ФОЛЬКЛОРА

Данная статья направлена на ознакомление и изучение литературы по свадебному русскому фольклору. В данной работе автор называет основную литературу по изучению свадебного фольклора, начиная с первых истоков и заканчивая современными исследованиями в этой области. Данная статья может помочь любому начинающему исследователю-филологу в изучении обрядового фольклора.

Свадьба уникальное явление в нашей жизни. «В свадьбе, как ни в каком другом виде народного творчества, наиболее ярко отразилась одна из особенностей устной поэзии - гармоничное сочетание в едином комплексе элементов словесно-поэтического, музыкального, хореографического и драматического искусств. Весь этот художественный комплекс органически связан с самой народной жизнью, с разными бытовыми и общественными институтами, обычаями и обрядами»[1]. И не зря, на протяжении долгих веков свадебный фольклор привлекал к себе пристальное внимание многих ученых. Особое внимание и изучение свадебного фольклора объясняется тем, что он имел исключительно важную роль в жизни народа.

И как считает Жекулина В.И, «не случайно, многие писатели, начиная с XVIII века и по сегодняшний день, обращаются в своем творчестве к обрядовой поэзии: А. Радищев, А. Пушкин, М. Горький, С. Есенин... и многие другие. А некоторые из них занимались научным исследованием обрядовой поэзии. Блок написал статью: «Поэзия заговоров и заклинаний» (Опубликовано в «Истории русской литературы» под ред. Е. Аничкова и Д. Овсянникова-Куликовского (Т.1. М., 1908). Пушкин намеревался подготовить сборник свадебных песен по своим записям, сделанным в Михайловском. Сохранился и план его статьи, предназначенный для сборника П.В. Кириевского» [2].

Свадебные обряды в своем развитии проделали сложный путь: и, несомненно, влияние бытовых условий, проживание разных народов на одной территории, природные явления, климат, всё это оставило отпечаток на свадебном фольклоре, который, в свою очередь, претерпел значительные изменения. В книге «Обрядовая поэзия» говорится о том, что «до нас дошли обряды позднего периода - многие представления о мире, составляющие их основу, со временем разрушились или переосмыслились. Однако и в них, и в сопутствующих им песнях легко обнаруживаются детали обрядов и образы, восходящие к дохристианской эпохе и отражающие древние магические и культовые верования» [2].

Колпакова Н.П. считает что, сам «обряд традиционной народной свадьбы принадлежит к наиболее сложным, монументальным и архаичным памятникам русского фольклора. Уходя корнями в обрядовую жизнь древних славян, он издавна включал в свой состав этнографические элементы, отражающие трудовой и общественный быт, народную мифологию, историко-правовые и магические пережитки, и элементы устной народной поэзии (причитания, песни, загадки, заговоры, приметы и другие фольклорные жанры). Будучи сгруппированы в единый комплекс, все эти материалы создавали широкую картину народной идеологии и бытового уклада на протяжении ряда столетий» [3].

Вышесказанное подтверждается тем, что уже в самой ранней русской летописи - в своде «Повести временных лет» (начало XII) сообщается о древних обычаях бракосочетания.

Вообще, «литература о народной свадьбе обширна и разнообразна. В XVIII— XX столетиях было собрано множество описаний свадьбы в различных русских губерниях, уездах и микрорайонах. На основе этих описаний исследователи — этнографы, филологи, историки, искусствоведы — отыскивали корни отдельных составных частей традиционного свадебного действия в пережитках первобытной культуры; рассматривали связи русской свадьбы со свадебной игрой братских славянских народов; собирали

сведения о народной свадьбе в старинных документах и в записях иностранцев, путешествовавших по допетровской Руси; изучали бытование традиционного обряда в различных общественных кругах старой России от царского дворца до рядовой деревни. Отдельные исследования посвящались частным вопросам, связанным с ролью в обряде основных персонажей русской народной свадьбы, содержали описания мелких локальных свадебных примет, обычаев, поверий и т. п. Рассматривалась и свадебная поэзия как со стороны ее тематики, так — в некоторых работах - и со стороны художественно-выразительных средств. Параллельно со всеми этими исследованиями в течение двухсот с лишним лет печатались и самые тексты свадебной лирики» [3].

Кравцов Н.И. в своей книге «Русское устное народное творчество» говорит о том, что «серьезная работа по собиранию обрядовой поэзии начинается с середины 30-х годов XIX века. В результате чего, издаются такие крупные сборники: «Сказание русского народа о семейной жизни своих предков» (1836 - 1837) и «Песни русского народа» (1838 - 1839) И.П. Сахарова, «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» И.М. Снегирева (1838 - 1839). Образцы обрядовой поэзии публикуются в этнографическом труде А. Терещенко «Быт русского народа» (1848). Особенно ценные материалы содержит песенное собрание П.В. Кириевского и его многочисленных корреспондентов, относящееся к 30-50-м годам XIX в., но изданное лишь в начале XX в.» [4].

Круглов Ю.Г. в книге «Русские обрядовые песни» рассматривает материалы по обрядовой поэзии, которые публикуются во второй половине XIX – начале XX в., называя их значительными материалами. И считает, что «до сих пор не утратили большой научной ценности сборники Е.В. Барсова «Причитания Северного края» (т. 1, 1872; т. 2, 1882; т. 3, 1886) и П.В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п.» (т. 1, 1898; т. 2, 1900).

Круглов Ю.Г. справедливо замечает, что «обрядовая поэзия собирается и публикуется и в советские годы. Наиболее значительными сборниками обрядовой поэзии, изданными советскими фольклористами, являются книги В.Г. Базанова и А.П. Разумовой «Русская народно-бытовая лирика» (1962), Н.П. Колпаковой «Лирика русской свадьбы» [5]. Колпакова Н.П. в своей книге «Лирика русской свадьбы» (1973) объединила произведения свадебной лирики в тематические циклы. В.П. Аникин в своей работе «Календарная и свадебная поэзия» (1970), указал «на признаки, по которым можно различать причитания, песни и величания, внимательно рассмотрел взаимосвязи поэзии и обряда и сделал интересные экскурсы в область исторического развития обрядового фольклора» [5].

Исходя из вышесказанного, Круглов делает выводы, что «естественно, эти книги не дают ответа на все вопросы изучения обрядовой поэзии, да и вряд ли это возможно, хотя в 70-е годы она привлекала к себе внимание многих фольклористов (Б.Б. Ефименкова, В.И. Жекулина, И.Е. Карпухин, Т.Ф. Ефименкова, А.Н. Розов, В.А. Смирнов, Е.И. Яцунок и др.).

«В эти годы стал вполне очевидным более глубокий интерес ученых, прежде всего, к вопросам классификации и поэтики свадебного фольклора (статьи Т.М. Акимовой, А.В. Тороповой и др.); некоторые исследования посвящены теоретическому осмыслению сущности обряда и его взаимосвязей с фольклором (статьи К.В. Чистова и др.), в других речь идет о взаимосвязях русской свадьбы и свадебной поэзии со свадебными обрядами других народов (работы И.М. Колесницкой, И.Е. Карпухина). Появились также исследования, в которых рассматривается проблема взаимодействия обрядовой поэзии с другими видами фольклора и литературой (статьи Н.И. Савушкиной, В.М. Потявина, Т.А. Бернштама и др.)» [5].

Рассматривая тему публикаций в Приисыкулье по свадебному фольклору, приходим к следующим выводам: в Приисыкулье первые попытки собирания фольклора, а потом опубликования этого материала были предприняты в 1948г., затем в 1949г. Экспедиции были организованы Институтом языка, литературы и истории Киргизского Филиала Академии наук СССР и Киргизским Государственным пединститутом под руководством

специалиста по русскому фольклору Самариным Георгием Александровичем в селах Тюпского района. Интерес Самарина был не случайным к Прииссыккулью потому что, начиная с 60-80 годов 19 века первые русские переселенцы из разных городов России: Курска, Новосибирска, Пензы, Воронежа приезжали именно сюда.

За эти две экспедиции был собран материал практически по всем жанрам. В результате экспедиций участниками был опубликован собранный материал: Неумывакина И.И «Фольклорная экспедиция в Иссык-Кульскую область», Шульц Г.И. кандидатская диссертация: «Говоры русских старожилов в Иссык-Кульской области» [6].

В настоящее время изучением свадебного фольклора украинцев и русских в Прииссыккулье занимаются: Соколова Е.И.: «Архаические элементы в русско-украинской свадьбе Иссык-Кульской области Кыргызстана» [7], Буйских Т.М., Данильченко Г.Д. «Проблемы бытования свадебного обряда украинцев Кыргызстана»[8]. В 2006г. в села Иссыккульской области организуются фольклорные практики гуманитарным факультетом КРСУ, под руководством к.ф.н. Буйских Т.М.

Заключение

Согласно вышесказанного, хотелось бы подчеркнуть, что мало изученность и освещенность темы свадебного фольклора в Прииссыккулье в настоящее время, не даёт полного представления о свадьбе русских, начиная с 30-х годов и заканчивая нашими днями. Нет единства во взглядах ученых на классификацию обрядового фольклора. До сих пор отсутствуют работы по изучению русского свадебного фольклора в Прииссыккулье, не выпущены сборники русской свадебной лирики Прииссыккулья. Сущность вышесказанного, сводится к следующему: фольклористам предстоит еще многое сделать в области изучения обрядового фольклора. Но с каждым годом, даже с каждой минутой, исследования в области свадебного фольклора в Прииссыккулье становятся невозможным, потому что уходят из жизни люди старшего поколения, которые знают о старинном русском свадебном фольклоре. Но, к сожалению, нынешнее поколение не приемлет старинные обряды по разным соображениям, что приводит к забыванию и утрате свадебного фольклора. Поэтому изучение в данной области науки должно только приветствоваться и обязательно весь собранный материал должен быть опубликован. Мы и наше будущее поколение должны знать историю и традиции своего народа.

Литература

1. Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор //Горопова А.В. К вопросу о жанровой классификации.- Л.: Наука, 1974.
2. Обрядовая поэзия. / Сост., предисл., примеч., подгот. текстов В.И. Жекулиной, А.Н. Розова.- М.: Современник, 1989.-735 с.
3. Колпакова Н.П. Лирика русской свадьбы.- Л.: Наука, 1973.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М: Высш. шк., 1983, 448 с.
5. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие.- М.: Высш. школа, 1982. - 272 с.
6. Буйских Т.М. Русский фольклор Прииссыккулья (по материалам архива первых фольклорных экспедиций). -Бишкек, 2004. 15 с.
7. Соколова Е.И. Архаические элементы в русско-украинской свадьбе Иссык-Кульской области Кыргызстана. [Электронный ресурс] .-2003. - Режим доступа <http://uokbereg.to.kg/pages/UKRVKIRG/arhel.htm>
8. Буйских Т.М., Данильченко Г.Д. Проблемы бытования свадебного обряда украинцев Кыргызстана. -Бишкек, 2004. 14 с.
9. Базилишина М.Р. Обрядовый фольклор. [Электронный ресурс]. -2000.- Режим доступа <http://www.ocnt.isu.ru/sborniki/sb2000/obryad.htm>
10. Аникин В.П. Русский фольклор: Учебное пособие для филол. спец. вузов.- М.:

Высш.шк., 1987.-286 с.

11. Байбурин А. К., Левинтон Г. А. Об анализе новых записей свадебного обряда // Современность и фольклор. -М., 1977.

12. Брудный В.И. Обряды вчера и сегодня/ Отв. Редактор В.В. Мавродин.- М.: Наука, 1968.

13. Власова Г.И. Обрядовый фольклор восточных славян в контексте праздничной культуры (на материале записей XX века в Казахстане): Автореф. дис. док.филолог. наук. - Алмата, 2005- 50 с.

14. Жирмунский В.М. Сравнительно-историческое изучение фольклора //Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. – Л.: Наука, 1970. – С.186.

15. Круглов Ю.Г. Русские свадебные: Учеб. Пособие для пед. ин-тов. - М.: Высш. школа, 1978.- 215 с.

16. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия: Сборник /Сост., предисл., примеч., подгот. текстов Чистова К., Чистовой Б.-Л.: Худож. Лит., 1984. -528 с.

17. Тульцева Л.А. Свадебный обряд // Русские: [Труды ин-та этнологии и этнографии РАН]. – М., 1999. – С. 466-499.

18. Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор. /Под ред. Б.И. Путилова.- Ленинград: Наука, 1974. - 275 с.

19. Чистов К.В. Семейные обряды и обрядовый фольклор //Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. – М.: Наука, 1987. – С. 396-417.