

**ПРИБОЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*В данной статье рассматривается вопрос о приобщении к искусству студентов на занятиях русского языка при изучении темы «Служенье муз не терпит суеты», а также предлагается конкретный учебный текст и задания к нему.*

Воспитание будущего специалиста как духовно богатой личности, ориентированной на общечеловеческие ценности и обладающей развитым чувством политической и нравственной ответственности, предполагает развитие не только интеллектуальных и волевых, но и эмоциональных качеств, творческого воображения, широты взглядов. Развитие это должно быть всесторонним и гармоничным, и важнейшую роль в нем, несомненно, играет искусство.

Знакомство с искусством, изучение его видов и жанров на занятиях русского языка начинается уже в первом семестре. Этому способствуют лексико-грамматические темы, выделенные в программе практического курса русского языка. Об искусстве можно говорить и при изучении темы «Образование. Вуз. Библиотека», уместным и состоятельным может быть разговор о нем и при изучении темы «Режим дня студента» (в связи с проблемой свободного времени). Посещение музеев и экскурсии планируются при прохождении тем «Разве есть милее Отчизны что-нибудь на свете», «В судьбе природы – судьба людей».

Но наиболее удобной является, естественно, лексико-грамматическая тема «Служенье муз не терпит суеты», предусмотренная во втором семестре. Мы ставим целью не только успешное усвоение грамматического материала, пополнение лексического запаса студентов, - нам хочется пробудить интерес к таким видам искусства, как театр. Наш выбор не случаен: принято во внимание то, что студенты национальных групп в большинстве своем – выходцы из сельской местности, и поэтому возможности знакомства и непосредственного общения с этим видом искусства у них были существенно ограничены, если не минимальны.

Отдавая предпочтение при изучении темы «Служенье муз не терпит суеты» театру, мы исходили из того, что это вид искусства, который воспроизводит человеческую жизнь не только специфическими средствами, но и средствами почти для всех других видов: музыки, живописи, скульптуры. Огромная ценность театра, значение его в нравственном и этическом воспитании молодых людей состоит в том, что зритель в театре становится как бы прямым соучастником сценического действия.

Посещению театра предшествует большая подготовительная работа в аудитории. Во вступительной беседе к теме идет речь о значении искусства в жизни человека и общества, перерастающая в дискуссию о том, что значит быть гармонично развитой личностью, нужно ли знание искусства экономисту. Примеры из жизни великих ученых, мыслителей, общественных деятелей, анализ сегодняшней бурной жизни в стране приводит студентов к пониманию того, что общение с искусством, осмысление произведений искусства способствуют духовному развитию личности. А стремление к духовному росту, к приумножению красоты должно быть необходимой жизненной потребностью молодого специалиста. От его образованности, культуры, уровня эстетического воспитания будет зависеть многое в жизни коллектива, где ему предстоит работать, и общества в целом.

Пробуждению интереса к искусству способствуют и учебные тексты, содержащие определенный познавательный потенциал. Так, на одном из занятий студенты знакомятся с текстом «Происхождение театра».

***Происхождение театра***

*Театр прошел долгий и сложный путь развития. Он берет свое начало в играх, где*

изображались картины трудовой жизни людей. Такие игры встречаются у всех народов.

В древней Греции самые большие праздники устраивали в честь бога вина Диониса. На этом празднике кто-нибудь изображал веселого бога Диониса, который приветствовал людей, принимал и раздавал подарки.

Здесь мы уже находим первые отличительные признаки театра. Они заключаются в том, что один человек изображает другого, преобразуется в другое лицо и действует от его имени. Позже таких людей стали называть артистами.

Первая часть праздника состояла из исполнения торжественных песен, посвященных Дионису. В конце люди приносили козла в жертву богу. От-сюда берет начало будущий театральный жанр – трагедия.

«Трагос» - по-гречески козел, «Ода» - песня.

Потом началось веселье. Смешные сцены из жизни, в которых высмеивали кого-нибудь из граждан, стали основой другого театрального жанра – комедии, что в переводе с греческого языка значит «песня веселых людей». Постепенно содержание сцен становилось все более разнообразным. Начали использовать многочисленные мифы, в которых греческий народ отражал свое понимание мира (те пьесы по традиции продолжали называть трагедиями). Появились сценические здания-театры, что по-гречески «место, где показывают».

Театры имели огромные размеры. Выступления происходили под открытым небом. Участники выступления надевали маски. Женские роли исполняли мужчины. Часто в театрах в присутствии зрителей устраивались соревнования между драматургами. Первым известным драматургом стал Эсхил (5 век до н.э.). Его называли отцом трагедии. Самая известная его трагедия «Прометей». Это пьеса о мужестве героя, о его любви к людям. В этой пьесе герой впервые восстает против богов. Большие моральные и социальные проблемы ставили в своих трагедиях и другие выдающиеся драматурги: Софокл (5 век до н.э.) и Еврипид (5век до н.э.). Мужественные герои их пьес боролись и погибали в борьбе.

Развивалась в Греции и комедия. Выдающимся комедиографом был Аристофан – отец комедии (5 век до н.э.). В центре его творчества стояли вопросы, которые больше всего волновали зрителя Афин.

Послетекстовые задания могут быть такими:

**1. Прочитай предложения, вставляя вместо точек нужные по смыслу слова в требуемом падеже.**

Архитектура античного театра поражала ... ; Древние греки увлекались ... ; В ... часто устраивались состязания самих драматургов. Актеры обладают ... запоминать огромное количество ролей. Мой товарищ прочел много книг по ... .

(Слова для справок: театральное представление, удивительная способность, огромные размеры, история театра).

**2. Вместо точек вставьте глаголы нужного вида, используя слова в скобках.**

На этом веселом празднике всегда ... героев народных сказок. Не хотите ли вы снова ... этот спектакль? Наш театр ... интересный спектакль. Студенческая студия ... пьесу местного драматурга.

(Слова для справок: изобразить – изображать, ставить – поставить, смотреть – посмотреть).

**3. Составьте предложения со следующими словосочетаниями, они должны быть связаны с темой «Театр»:**

Талантливая игра, второе отделение, смеяться от удовольствия, овладеть мастерством, благодаря огромной настойчивости, театральный сезон, зарубежная эстрада.

#### **4. Прочитай отрывок из статьи В. Г. Белинского «Литературные мечтания». Сравнивая два текста, ответьте на вопросы?**

Что такое театр? Почему театр возбуждает и волнует чувства зрителей? Почему театральные представления являются наиболее впечатляющими?

*Театр! ... Любите ли вы театр так, как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом.... Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины? И в самом деле, не сосредоточивается ли нем все обаяние изящных искусств? Не есть ли он исключительно полный властелин наших чувств ...*

*Человек всегда был и будет самым любопытнейшим явлением для человека, а драма представляет этого человека в его вечной борьбе ...: в его вечной деятельности, источник которой есть стремление ... к идеалу... . Театр вступает в союз со всеми искусствами, призывая их на помощь и берет у них все средства, чтобы ... вырвать нас из тесного мира и бросить ... в мир высокого и прекрасного.*

#### **5. Расскажите, что вы знаете об истории возникновения и развития театра в нашей республике?**

Большое впечатление на студентов производят сценические образы, красочные костюмы, выразительные декорации после посещения театра. А встреча с исполнителями, знакомство с экспозицией театрального музея делают представления о спектакле, театре и труде артистов более полными.

На занятиях после посещения театра студенты делятся впечатлениями от спектакля, изучают репертуар, - ведь встречи с миром прекрасного не должны прекращаться. Затем выполняются различные задания на основе тематической лексики, способствующие развитию устной и письменной речи: пересказ сюжета понравившегося спектакля, рассказ о театральном музее, сообщения о творчестве любимого артиста, композитора, писателя.

После прослушивания и анализа сообщений студенты знакомятся с особенностями рецензии как жанра. На занятиях анализируются материалы газет «Литературная газета». Изучив внимательно структуру помещенных в них рецензий, студенты с помощью преподавателя пишут рецензию на просмотренный спектакль. На дом же дается задание самостоятельно.

Задание может быть таким: **Напишите рецензию на понравившийся вам спектакль. Пользуясь наводящими вопросами и предложениями.**

*Где идет спектакль, кто его автор? О чем рассказывает пьеса? Кто поставил спектакль? Как играли актеры: талантливо, искренно, правдиво. Как спектакль приняли зрители?*

Думается, такое сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, объединенной общей темой и целью, помогает лучшему усвоению программного материала, повышает интерес студентов к изучению языка, пробуждает интерес к искусству, способствуя воспитанию эстетики развитого молодого специалиста.

#### **Литература**

1. Белинский В.Г. Литературные мечтания. -М., 1974.
2. Ремез О. Путешествие за вдохновением. -М.: Просвещение, 1967.
3. Кузнецова Э.В. Беседы о русском искусстве. Пособие для учителей. -М.: Просвещение, 1972.
4. А.Ф. Дмитриенко и др. 50 кратких биографий мастеров русского искусства. -Л.: Аврора, 1970.
5. Городилова Г.Г., Хмара А.Г.. Практикум по развитию речи. ч. 2 Изд-во: -Л.: Просвещение, 1991.