

**КАК ПОМОЧЬ СТУДЕНТАМ СТАТЬ АВТОРАМИ СВОИХ ИДЕЙ**

*В данной статье рассматривается проблем, а к которой посвящено большое количество научно-методических исследований, но она остается по - прежнему актуальной. В работе автор акцентирует внимание на использование стратегий «Развитие критического мышления через чтения и письмо» для решения данного вопроса.*

К чему сводится преподавание литературы на протяжении всей школьной жизни ребенка, как не к обучению его работе над сочинением? Здесь для простоты можно опустить всякие разговоры о мастерстве чтения, о формировании художественного вкуса и прочее. Потому что научить писать сочинение хорошо - действительно фигура высшего пилотажа. Подразумевается, что, если человек умеет его написать, то он и читает, и вкус хороший имеет, и читает глубоко. Вспомним урок русского языка в школе. Сочинение «Листопад». Учитель долго готовится к уроку: разрабатывает план, собирает дидактический материал, перечитывает много литературы, делает выписки, готовит свое выступление – ярко, эмоционально, призывая на помощь великих мастеров слова. Разрабатывает конспект. И вот – урок, на который учитель, приносит своим ученикам целый «портфель» подсказок, советов, опорных речевых конструкций. «Заполняет» собой добрую половину урока и, наконец, выговорившись, довольный, говорит детям: «Приступаем к работе!». И началось погружение в мир письменной речи. Склонив головы над тетрадями, детишки старательно пишут. И только Таня сидит задумавшись. Проходит минута, другая... Учитель поглядывает на часы, наконец, не выдерживает, спрашивает: «А почему ты не пишешь?» – «Я думаю, как начать, я хочу найти такие слова, которые еще никто не говорил. Свои, не похожие ни на чьи». Немного погодя она тоже склоняется над тетрадь, время от времени поднимает голову, вновь задумывается. Кажется, она никого вокруг не замечает, погружена в свой мир. Девочка и звонка с урока не слышит. Все спешат сдать свои работы, Таня сдает последней. Класс опустел. У учителя есть время посмотреть сочинения. Ему очень любопытно. Открывает одну работу – радуется: красиво, использовано много из того, что он принес на урок. Читает вторую работу, затем заглядывает в третью, уже бегло просматривает остальные... О, все то же: те же слова, фразы, обороты. Почти нет речевых ошибок. Ярко, образно. Но – одинаково, узнаваемо. (А чего ждали?).

Открывает работу Тани, читает. Совершенно изумительное, ни на что не похожее сочинение! Улыбается, счастливый, и с теплотой вспоминает ее слова на уроке – ответ на его вопрос. Вспоминаем и определение сочинения в словаре В.И. Даля: «...самое произведение – что произведено», а сочинить – значит «изобрести, вымыслить, придумать, творить умственно, производить духом, силою воображения». Мы видим, что учитель не смог создать условия для свободного самовыражения, для активной мыслительной деятельности. И вот результат. А Татьяна – творила! Да, эти строки писала рука начинающего художника, а не копииста. Самостоятельное, индивидуальное, неповторимое, необычайное сочинение. Божий дар! Да, безусловно. Но многие известные люди говорили, что уметь хорошо писать – это не только Божий дар. Умение писать дается упорным трудом. Чтобы научиться этому, необходимо овладеть определенными навыками. Как помочь детям, кому не дан этот дар? Можно изучить опыт лучших учителей, профессионалов. Измениться самому, слово учителя на уроке должно быть экономным. Запоминающимся! **Воодушевляющим!** Это нелегко, но этому необходимо учиться, понять, насколько важен этот вид деятельности – учить писать сочинение.

Не секрет, что многие школьники, не говоря о студентах, писать сочинения не умеют, не любят и даже боятся.

Проблеме «Как научить писать сочинение» посвящено большое количество научно-методических исследований. Опыт по обучению написания сочинения делятся на страницах педагогических изданий ведущие учителя литературы.

А может быть, взглянуть на проблему с другой стороны? Знают ли учителя, как проверять сочинение? Ведь школьное сочинение — самый сложный жанр большого объёма, содержащий элементы исследования и творческого самовыражения автора. Разве можно, оценивая работу, ограничиться только выставлением отметки (как при проверке контрольной работы или теста)?

Абсолютно ясно: если ученик, увидев оценку за сочинение, закрыл тетрадь и не выяснил, за что она поставлена, — сочинение писалось напрасно. Ученик из работы в работу будет допускать одни и те же промахи. Следует отметить, что у студентов за время обучения в школе сложилось в целом негативное отношение к учительской рецензии. Выпускники указывают, что рецензии учителей не только не стимулируют дальнейшую творческую деятельность учеников, но «отбивают у ученика вообще желание писать сочинение»; «рецензия иногда может существенно понизить самооценку ученика и веру в собственные силы». А если затронуть и поговорить о форме и жанре любого сочинения, что написано в школе или вузе.

А.Озеров в книге «Раздумья перед сочинением» пишет: «Экзаменаторы справедливо указывают на жанровую бедность сочинений. У нас выработался своего рода один жанр — «школьное сочинение», т.е. письменная работа, отличающаяся набором общих мест, известными истинами, шаблонными мыслями, сухостью изложения, бедностью языка... Удручает усреднённость, безликость сочинений». Далее автор рассматривает особенности тех жанров школьных сочинений, в которых ученики могут проявить свою индивидуальность, творческий подход к работе. Вот перечисление возможных жанров:

- 1) Сочинение — характеристика.
  - а) Характеристика одного персонажа.
  - б) Сравнительная характеристика двух литературных героев.
  - в) Групповая характеристика.
  - г) Обобщающая характеристика литературного типа по ряду произведений.
- 2) Сочинение — рецензия.
- 3) Сочинение — литературно-критическая статья.
- 4) Сочинение — рассказ.
- 5) Сочинение — очерк.
- 6) Сочинение — воспоминания.
- 7) Сочинение — дневник.
- 8) Сочинение — репортаж.
- 9) Сочинение — сказка.
- 10) Сочинение — письмо.
- 11) Сочинение — путевые заметки.
- 12) Сочинение — стихотворение.

Выбор жанра практически безграничен. Остановимся подробнее на тех жанрах, по которым проводились практические занятия.

Одной из самых полезных работ при подготовке к сочинению — написание самых разнообразных рецензий.

Рецензия — это характеристика, анализ и оценка какого-либо художественного произведения, критический отзыв о нём. Сейчас я хочу обратить ваше внимание на такой вид работы, как «Рецензия на сочинение товарища». Студенты пишут обычное сочинение, а на следующем уроке им предлагается написать рецензию на сочинение товарища, которое преподаватель ещё не проверял. Дается примерный план рецензии (в нём отражены основные требования к сочинению):

- 1) Правильно ли понята и раскрыта тема сочинения.

- 2) Как сформулирована и доказана главная мысль (идея сочинения).
- 3) Логично ли развивает свои доказательства автор, чувствуется ли план в изложении мыслей.
- 4) Удовлетворяет ли тебя количество и качество использованного материала (книги, авторы, герои, эпизоды, цитаты и т.п.).
- 5) Соответствует ли избранной теме жанр и стиль изложения.
- 6) Насколько самостоятельно, творчески написана работа.
- 7) Как автор владеет литературным языком.
- 8) Нет ли грамматических ошибок.
- 9) Что можно сказать об оформлении работы (поля, красная строка, почерк).
- 10) Общее впечатление от сочинения, оценка.
- 11) Пожелание автору для будущих работ.

Сочинение - рецензию многие студенты пишут в форме письма. Допускаются оригинальные обращения, шутливый тон (при серьёзном разборе, анализе).

Не допускается грубость, обидные выражения. Критика должна быть доброжелательной. Рецензент тоже получает оценку. Ребятам такая работа нравится.

Они с нетерпением ждут результат на проверенное преподавателем сочинение с вложенным в него письмом – рецензией товарища. По многолетним моим наблюдениям, даже одна такая работа многому может научить и автора и критика (*отмечая достоинства и недостатки чужой работы, реальнее оценивать свою собственную*).

Иногда рецензента выбирает автор (пишет в конце своего сочинения: «Прошу отдать на рецензию – фамилия, имя»), иногда его назначает преподаватель (учитывая, кому и у кого полезно поучиться). Пишут студенты и взаиморецензии и саморецензии.

Ещё на одном жанре хотелось бы остановиться - это эпистолярный жанр, или сочинение-письмо.

Письма пишут все или почти все. Особенно те, кто оторваны от дома, от родных и друзей. Но не все умеют писать интересные письма. В одном стихотворении поэта Константина Симонова читаем:

Письма пишут разные –  
Слёзные, болезные,  
Иногда прекрасные,  
Чаще бесполезные.

Очень многие писатели используют жанр письма в своих произведениях («Письмо Татьяны предо мною. Его я свято берегу, читаю с тайною тоскою и начитаться не могу», - писал Пушкин в романе «Евгений Онегин»).

Как помочь студентам стать авторами своих идей на занятиях по русскому языку в национальной группе в неязыковых факультетах.

Практика показывает, что студенты на неязыковых факультетах максимально писать, читать и говорить не могут. Зачастую весь урок проходит над работой по тексту, над пониманием информации, задаванием вопросов, нахождением ключевых слов и т.д. На письменную работу не остается время. Если закрепляем грамматику, то только выполняя грамматические упражнения. Где уж тут говорить о письме, о сочинении. Но преподавателям, владеющим стратегиями «Развитие критического мышления через чтение и письмо» под силу осилить и эту трудную задачу. Это медленный творческий процесс. Тут необходима система. Вспомним, чему учат и что дает стратегии «РКМЧП»

#### «Двучастный дневник»

- подчеркивает важность активного чтения текста;
- учит задавать вопросы по тексту;
- учит высказывать свои идеи по поводу информации в устной и письменной форме;
- при работе над текстом способствует привлечению личного опыта обучаемых;

- дает возможность увидеть многообразие интерпретаций;
- формирует социальные навыки: учит решать проблемы сообща, невзирая на разные точки зрения.

#### **«Схема предсказаний»**

- возможность детально рассмотреть текст;
- развивает умение выявлять причинно-следственные связи;
- развивает умение прогнозировать;
- развивает умение оформлять в письменной форме свой прогноз;
- развивает умение слушать и воспринимать идеи других;
- способствует выработке умения выстраивать собственную логику событий

#### **ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнала)**

- позволяет поддерживать внимание в информации в процессе работы над ней;
- управляет процессом понимания;
- стимулирует интеллектуальную деятельность;
- позволяет активизировать деятельность студентов для дальнейшего изучения темы;
- формирует навыки самостоятельной работы над информацией;
- сжато учит формировать информацию в письменной форме.

#### **Кластер (письмо для себя)**

- служит вызовом старых знаний и активизацией их для дальнейшего изучения;
- отражает первоначальные представления студентов об изучаемом предмете;
- способствует полноценному резюмированию;
- позволяет представить наглядно схему размышления по теме

#### **Стратегия РАФТ - вершина творческого мастерства.**

Эта стратегия способствует выработке умения выстраивать собственную логику событий. Процедура РАФТ (роль, аудитория, форма, тема) помогает сформировать у студентов умение занимать определенную позицию и выражать мысли согласно выбранной роли, с учетом аудитории, для которой предназначено письменное произведение. Достоинством этой стратегии является то, что она четко определяет основные условия активного письма: кто пишет, кому адресует, в какой форме (жанре) и как поворачивается тема (как выделяется аспект) согласно избранной позиции.

Эта стратегия дает возможность студентам:

- свободно выбирать тему;
- чувствовать уверенность в себе;
- несколько раз совершенствовать свое произведение;
- со стороны увидеть сильные и слабые стороны своих текстов;
- раскрыть свои индивидуальные качества и способности;
- развивает терпимость и уважение к другой точке зрения;
- стимулирует ответственность за себя и других.

Я на всех занятиях практикую Синквейн, Даймонд 7-ми строчный и 9 строчный. Считаю эта первая ступень к письменному творчеству студента.

Синквейн – это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексию на основе полученных знаний.

Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – важное умение. Оно требует от ученика вдумчивости и богатого понятийного запаса.

Обычно рекомендуется использовать синквейн на стадии рефлексии. Однако наш опыт показывает, что есть и другие возможности. Рассмотрим, варианты применения стратегии на разных стадиях урока, которые имеют разные задачи.

Например, на стадии Вызова. В начале урока, перед объяснением новой темы, студентам предлагается определить тему следующего синквейна, то есть угадать слово, стоящее в первой строке:

\* \* \*

**сравнительная, превосходная,  
склоняется по падежам, изменяется по родам, обозначает признак предмета,  
морфология и самостоятельная часть речи,  
грамматика**

Студенты, угадав слово, стоящее в первой строке, определяют тему занятия.

На стадии Осмысления, читая информацию, предложенную преподавателем, должны найти в ней доказательство «чужой» точки зрения. Такое задание позволяет более внимательно прислушиваться к мнению других людей.

На стадии Размышления, позволяет выразить свое мнение к теме, к уроку

#### **Чему учит эта стратегия**

- обогащает словарный запас студента;
- подготавливает его к краткому пересказу;
- учит формулировать идею произведения (4-я строка синквейна);
- позволяет каждому студенту почувствовать себя (хоть на мгновение) творцом и философом.

На уроке по речевой теме « Человек и природа» синквейны писали в начале и в конце изучения темы. Какие они получились разные! Вначале – совсем простые:

**Солнце,  
Большое, яркое,  
Светит, греет, радует.  
Солнце очень горячее тело.  
Шар.**

В конце получилось:

**Солнце,  
Раскаленное, газообразное,  
Излучает, нагревает, обжигает.  
Солнечное излучение несет энергию.  
Звезда.**

И в заключение – синквейн о синквейне:

**Синквейн,  
Стройный, лаконичный,  
Мыслит, обобщает, собирает.  
Помни: краткость – сестра таланта.  
Резюме.**

Когда студенты писали эти стихи, за плечами у них уже были долгие часы работы над письмом, это на Вызове и на Размышлении – эссе, комментирование в форме «Двучастного дневника», прогнозирование, а самое главное при презентации «Авторского кресла», где проходили обсуждения написанной работы с товарищами и опыт критики, благодаря которым они и научились так писать. Они – и это уже очевидно – стали настоящими авторами и чувствуют себя в этой роли вполне комфортно.

Студент должен понять, что язык – средство, благодаря которому он может получать, что хочет, и сообщать свои чувства окружающим.

Устный рассказ – важная стадия, предвещающая процесс письма. Студенты чувствуют себя уютнее, если имеют возможность «прорепетировать», прежде чем записать свои воспоминания на бумаге. Общение с партнером также помогает установить доверие между одноклассниками, чтобы впоследствии они не избегали критики, а наоборот – стремились поделиться написанным друг с другом.

### **Литература**

1. Дубинская М.С. Обучение сочинениям на литературную тему. -Киев, 1988.
2. Гаспарешвили В.И., Пестренко И.В. За строками сочинений. //Литература в школе, 1975, №1.
3. Крундышев А.А. Как работать над сочинением: Пособие для учащихся. –СПб: Отделение изд-ва «Просвещение»,1992.
4. Михеева А.А. Учить писать сочинения. -Казань, 1978.
5. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение: Книга для учащихся 10 кл. ср. шк. -М., 1987.
6. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением. -М., 1990.