

УДК: 811: 161

Ногоева Ч.А., Абдуллаев С.Н.,

ИГУ им. К. Тыныстанова

ДЕФИНИЦИИ КОНЦЕПТА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

В статье дается обзор основных определений концепта, которые встречаются в современной науке о языке. Статья предназначена специалистам, интересующимся когнитивным направлением в лингвистике

Ключевые слова: концепт, определение, ментальность, репрезентация.

Макалада азыркы тил илиминдеги концепт түшүнүгүнүн негизги аныктамаларына сереп салынат. Макада лингвистика алкагындагы когнитивдик багытка кызыккан адистерге арналат.

Негизги сөздөр: концепт, аныктама, менталдык, репрезентация.

The article gives an overview of the main definitions of the concept, which are found in modern science of language. The article is intended for specialists interested in cognitive direction in linguistics.

Key words: concept, definition, mentality, representation.

В современной лингвистике одним из наиболее популярных понятий является понятие «концепта». Существует множество его определений.

Концепт согласно Е.С.Кубряковой, - это оперативная содержательная единица памяти ментального лексикона, концептуальной системы мозга (lingvamentalis), всей картины мира, отражённой в человеческой психике [Кубрякова: 1996, 90].

Введение в рамки лингвистических исследований термина „концепт“ явилось результатом сдвига в ориентациях: «от трактовки смысла как абстрактной сущности, формальное представление которой отвлечено и от автора высказывания, и от его адресата». Удачное определение концепта дает А.Вежбицкая: он из мира «Идеальное», имеет имя и отражает культурно-обусловленное представление человека о мире «Действительность» [Вежбицкая: 1996,11]. Д.С.Лихачев под «концептом» понимал «своего рода алгебраическое выражение значения, которым человек оперирует в своей письменной речи» [Лихачев:1997,6].

По мнению С.Г.Воркачева [Воркачев 2002], в настоящее время в лингвистике намечилось три основных подхода к пониманию «концепта».

1. В число концептов включаются лексемы, значения которых составляют содержание национального языкового сознания и формируют «наивную языковую картину мира» носителей языка. Совокупность таких концептов образует концептосферу языка.

2. Концепты – семантические образования, отмеченные лингвокультурной спецификой и тем или иным образом характеризующие носителей определенной этнокультуры.

3. Концепты – семантические образования, список которых в достаточной степени ограничен и которые являются ключевыми для понимания национального менталитета как специфического отношения к миру его носителей. Исследование концептуальной сферы определенного этносообщества направлено на комплексное изучение культуры, языка и сознания.

Для выяснения вопроса о соотношении феноменов «представление», «понятие» и «концепт» необходимо определить каждый из них отдельно. Проблема соотношения вышеперечисленных понятий рассматривалась многими исследователями разных эпох. Самой распространенной точкой зрения является та, согласно которой понятия – объективны и безобразны, представления же – индивидуализированы и образны [Воркачев 2004: 21]. Исходя из этого разграничения «понятия» и «представления» попытаемся соотнести их с «концептом». Представление часто рассматривается как индивидуальное знание о предмете, в то время как концепт включает как субъективную, так и объективную информацию, являющуюся общей для говорящих на одном языке. Таким образом,

«концепт» обладает более широким содержанием и может включать в себя «представление». Что касается соотношения концепта и понятия, то, вслед за Ю.С. Степановым [Степанов 1997], мы придерживаемся мнения о том, что концепт – явление того же порядка, что и понятие.

Однако В.И.Карасик делает одно существенное замечание относительно того, что термин «понятие» стоит в одном ряду с другими, такими как «суждение» и «умозаключение», и приходит к выводу, что термин «понятие» в этом смысле «представляет собой сгусток рациональной части концепта» [Карасик 2004: 128]. В доказательство прямого соотнесения «концепта» и «понятия» Ю.С. Степанов [Степанов 1997] обращается к этимологии этих слов: концепт является калькой с латинского *conceptus* – «понятие», понятие же образовано от древнерусского глагола «поняти», т.е. по своей внутренней форме эти слова одинаковы. Единственная их разница заключается в сфере употребления. Концепт является термином в математической логике и в последнее время закрепился также в культурологии и лингвистике. Понятие же употребляется главным образом в логике и философии.

Разные определения концепта позволяют выделить следующие инвариантные признаки: 1) это минимальная единица человеческого опыта в его идеальном представлении; 2) это основные единицы обработки, хранения и передачи знаний. 3) это основная ячейка культуры. Следовательно, концепты представляют мир в голове человека, образуя концептуальную систему, а знаки человеческого языка кодируют в слове содержание этой системы. Отсутствие единого определения объясняется сложной, многомерной структурой концепта, включающей помимо понятийной основы, социо-психо-культурную часть, которая не столько мыслится носителем языка, сколько переживается им, она включает ассоциации, эмоции, оценки, национальные образы и кончает ассоциации, эмоции, оценки, национальные образы и коннотации, присущие данной культуре, данному народу.

Концепт не непосредственно возникает из значения слова, а является результатом столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом человека. Он окружён эмоциональным, экспрессивным, оценочным ареалом.

Часто концепт – это «свёрнутый» текст: многие концепты свёрнуты во фрейм. Фрейм – это обобщённая модель организации культурного знания вокруг некоторого концепта. Как утверждает В.Н. Телия, фреймы могут быть структурированы в форме эпизода, сцены, фрагмента сценария или даже целого сценария. Следовательно, фреймы – это структуры знания о мире, ассоциирующиеся с конкретной языковой единицей. Сам концепт при таком понимании – элемент картины мира [Маслова В.А., 2004, 25-31].

Свой ряд способов репрезентации концепта в языке выделяют З.Д.Попова и И.А.Стернин. По мнению учёных, концепт представлен в языке готовыми лексемами и фразеосочетаниями из состава лексико-фразеологической системы языка, имеющими «подходящие к случаю» семемы или отдельные семы разного ранга (архисемы, дифференциальные семы, периферийные); свободными словосочетаниями; структурными и позиционными схемами предложений, несущими типовые пропозиции (синтаксические концепты); текстами и совокупностями текстов (при необходимости экспликации или обсуждения содержания сложных абстрактных или индивидуально-авторских концептов) [Попова, Стернин: 2001, 38]. Концепты в сознании человека возникают в результате деятельности, опытного постижения мира, социализации, а точнее, складываются из: а) его непосредственного чувственного опыта – восприятия мира органами чувств б) предметной деятельности человека; в) мыслительных операций с уже существующими в его сознании концептами; г) из языкового знания (концепт может быть сообщён, разъяснён человеку в языковой форме); д) путем сознательного познания языковых единиц [Попова, Стернин, 1999].

Таким образом, в современной лингвистике наблюдается большой разброс дефиниций концепта. Он колеблется от простой констатации в качестве ментальной единицы до калейдоскопического диапазона своего содержательного наполнения [Абдуллаев 2017].

Литература:

1. Абдуллаев С. Н. Счастье как этнолингвокультурный концепт. - Каракол, 2017.
2. Воркачев С.Г. Методологические основания лингвоконцептологии [Текст] /С.Г.Воркачев //Теоретическая и прикладная лингвистика. Выпуск 3: Аспекты метакоммуникативной деятельности. – Воронеж, 2002 а. – С.79-95.
3. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. -М., 2004.
4. Кубрякова Е.С. Концепт /Е.С.Кубрякова, В.З.Демьянков, Ю.Г.Панкрац, Л.Г.Лузина // Краткий словарь когнитивных терминов. - М., 1996.
5. Кубрякова Е.С. Роль словообразования в формировании языковой картины мира //Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира/отв. Ред Б.А.Серебренников. - М.: Наука, 1988. - С. 141-172..
6. Лихачев, Д.С. Концептосфера русского языка /Д.С.Лихачев //Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. Под редакцией проф. В.П. Нерозняка. -М.: Academia, — 1997. — С. 281-287.
7. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика //учеб. пособие. -Минск: Тетра Системс, 2004. -с. 256.
8. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. -Воронеж, 2006.
9. . Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. - М., 2001.