

УДК: 82.09

Нуралиева А.Т.

Таласский государственный университет

### ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Т. ДРАЙЗЕРА

*Статья посвящается произведению Т.Драйзера. Роман "Дженни Герхардт" (1911), в котором рассказана история девушки из бедной семьи, считается самым поэтичным в творчестве Драйзера. Критика не сразу оценила талант писателя: его сочинения называли безнравственными, циничными и порочащими американскую мечту. Его произведения, затрагивающие острые социальные проблемы, пользовались огромным успехом у читателей во всем мире и до сих пор вызывают самый живой интерес.*

*Article is devoted to T. Dreiser's work. The novel "Jannie Gerhardt" (1911) in which the story of the girl from a poor family is told is considered the most poetical in Dreiser's creativity. The criticism estimated talent of the writer not at once: his compositions called immoral, cynical and discrediting the American dream. His works touching on acute social issues had huge success in readers around the world and still attract the keenest interest.*

*Ключевые слова: женская тематика, образ, общество, критика*

*Key words: female subject, image, society, criticism*

Драйзер внес в американскую литературу живое дыхание жизни, свое видение и оценку происходящего в американском обществе. Именно эту черту отметил Синклер Льюис, сказав про Драйзера, что он "буквально ворвался в спертую и затхлую атмосферу Америки, как порыв неукротимого ветра, и впервые со времен Марка Твена и Уолта Уитмена внес в наш пуританский обиход струю свежего воздуха" [5, с.700-701].

Обращение к женской тематике Драйзера начинается с его романа "Сестра Керри" (1900). Этим произведением Драйзер продолжал реалистические традиции писателей Америки конца XIX века (Ф. Норрис, С. Крейн), но уже в условиях упадка этого движения. Роман был встречен критикой и обществом крайне враждебно, как "безнравственное" произведение. Без предрассудков и обычного в то время пуританизма Драйзер дал реалистический образ девушки, выступающей против общепринятых моральных взглядов. Только в 1911 году Драйзер опубликовал свой второй роман - "Дженни Герхардт", в котором развивает мотивы "Сестры Керри". Американская пресса обошла выход романа молчанием. Героиня романа американского писателя Теодора Драйзера (1871 —1945) «Дженни Герхардт» (1911) — девушка из народа, которая, соприкоснувшись с миром капиталистических хищников, сумела все же сохранить высокую духовную чистоту, бескорыстную любовь к добру, стремление к самопожертвованию. Т. Драйзер противопоставляет мир простых людей и так называемое «высшее общество» Америки начала XX века, реалистическому показу которого посвящены многие страницы романа.

Положительная в общем оценка прессы тем не менее не способствовала популярности романа среди широких кругов американских читателей, книга расходилась далеко не так быстро, как того хотелось писателю и его немногочисленным почитателям. «На вашем месте я бы не проявлял столько заинтересованности во мне, — писал Драйзер в январе 1912 года английскому издателю Гранту Ричардсу. Читающая публика в 1911 году еще не была готова воспринять Дженни как положительный образ, достойный если не похвалы, то хотя бы сочувствия и понимания. Доминирующими факторами, определяющими общественную ценность образа Дженни, были в то время в глазах читателей не ее доброта и жертвенность, а внешние обстоятельства ее трудной жизни: наличие внебрачного ребенка, не освященные узами брака отношения с Лестером. Поэтому холодный прием романа объяснялся отчасти тем, что его главная героиня вела жизнь, которую осуждало буржуазное общество.

Вместе с тем внимательные читатели не могли не заметить, что по своему характеру, по своим достоинствам Дженни превосходит многих дам так называемого общества. Один из американских критиков так писал по этому поводу: «Роман с содержанкой в качестве

главного действующего лица и сам по себе показался бы чем-то необычным. Но если содержание представлена настолько хорошей, настолько восхитительной, настолько обладающей положительными достоинствами, что все это намного возвышает ее над обычными дамами общества, то мы обнаруживаем роман, который бросает вызов общепринятым традициям и который подходит с необычными мерками к проблеме человека в обществе».

С таким выводом трудно не согласиться. Дело было не только и не столько в выборе героини произведения, сколько в тех чертах характера, в тех человеческих качествах, которыми наделил ее автор. Чистота помыслов и действий Дженни намного выше тех требований морали капиталистического общества, которые, в конце концов, разрушили ее счастье.

«Дженни Герхардт» раскрыла перед читателями еще одну черту таланта большого художника — глубокую лиричность, умение передать тончайшие человеческие переживания, искреннее сочувствие к простым людям, к их нелегкой судьбе. Этот роман Драйзера — произведение глубоко социальное, весь пафос которого направлен против требований буржуазной морали, против ее религиозных догм, против социальной несправедливости.

У Теодора Драйзера почти все его произведения подобного плана — раздирающая душу двойственность положения героев. Прекрасная, добрая, нежная девушка по иронии судьбы превращается обществом в падшую женщину. От этого ее душевные качества не становятся хуже, она остается любящей матерью и дочерью, любящей женщиной. Человеческая трагедия возникшая по вине общества. Дженни Герхард, чистая и невинная душа, под влиянием обстоятельств вынуждена совершать поступки, которые решительно осуждаются обществом. В этой книге нет счастливого конца, но она правдива, она отражает действительность. Сколько юных девушек в то время попадали в расставленные сети мужчин! Но добро остается добром, и сердце Дженни не очерствело от невзгод. Она великодушно и благородно отдает себя в жертву ради благополучия другого человека. В основу сюжетов обоих романов положены реальные факты из жизни сестер писателя. Наивную и романтическую девушку из бедной семьи соблазняет Лестер Кейн, человек из высших кругов. На Дженни обрушиваются суровые испытания, но она остается верна своей любви, сохраняет душевное благородство, бескорыстие и обретает подлинный смысл жизни.

Однако заглавная героиня менее всего поддается духовному растлению, хотя к этому, согласно натуралистской схеме, должна привести ее биография. Биологические мотивировки поступков и жизненных испытаний, которые выпадают на ее долю, приглушены, и в центре повествования - реалистически обрисованная трагедия "простого сердца", столкнувшегося с миром сословных предрассудков и ложных этических постулатов [7].

В романе "Дженни Герхардт" изображена трагедия человека из трудовой семьи, обладающего большой силой чувств. Сила романа - в утверждении моральной чистоты и высоты женщины из народа - Дженни Герхардт - и в отрицании буржуазного общества с присущей самой его природе аморальностью. Дженни, рассказывает Драйзер, "обладала чудесным мягким характером, всю прелесть которого не выразишь словами. Бывают такие редкие, особенные натуры, которые приходят в мир, не ведая зачем, и уходят из жизни, так ничего и не поняв. Жизнь всегда, до последней минуты, представляется им бесконечно прекрасной, настоящей страной чудес, и если бы они могли только в изумлении бродить по ней, она была бы для них не хуже рая.

Человеком бескорыстным, мягким, добрым, наделенным светлыми чувствами предстает здесь Дженни. Писатель прямо называет то, что мешает свободному проявлению ее богатой души, что попирает бескорыстие, честность, доброту человека. Это - мир

собственников, девиз которого - "это мое". Дженни отличается от героини первого романа Драйзера Керри неспособностью перенять повадки мира стяжателей. "У нее была врожденная склонность к самопожертвованию, - говорится в романе. - Вовсе не просто было бы привить ей тот житейский эгоизм, который помогает уберечься от зла".

Показывая врожденное благородство Дженни, писатель мастерски воссоздает картину, исполненную жизненной правды, когда утверждает социальную обусловленность грехопадения Дженни. Собственно, грехопадения и не было, было лишь нарушение буржуазных норм морали. Драйзер отрицает эту буржуазную лицемерную мораль - Дженни нарушила ее нормы под давлением бедственного материального положения, но при этом не покривила душой, а осталась верна велению своего сердца.

Драйзер показывает себя тонким знатоком человеческой души, раскрывая отношение Дженни к Кейну и Брэндеру и их отношение к Дженни. Нельзя сказать, что они не любили Дженни. Нет, они любили, любили даже искренне и сильно, но, и полюбив ее, они оставались верны обычаям своего круга, классовым предрассудкам, тогда как ее любовь была глубже и проникновеннее. Лестер Кейн, отмечает Драйзер, "безусловно дорожил ею, хоть и не мог вырваться из замкнутого круга условностей того мира, в котором был воспитан, однако любил ее не настолько, чтобы наперекор мнению света обвенчаться с ней по той простой причине, что он выбрал себе жену по душе". И Брэндер, и Лестер Кейн - по-своему честные, неплохие люди, но они остаются людьми своего класса, не могут порвать с ним ради любви и из-за предрассудков уродуют жизнь Дженни.

Сила реализма Драйзера в том и заключается, что он не декларативно, а жизненно и правдиво рисует тяжелую судьбу благородной и честной натуры, павшей жертвой бесчеловечных законов буржуазного мира. Создание глубокого и правдивого образа Дженни Герхардт - большое завоевание Драйзера-реалиста, свидетельствующее о подлинной народности его творчества.

Дженни Герхардт для Драйзера - образ положительный. В том, какие оскорбления, лишения, трудности приходится испытать Дженни ради сохранения своего человеческого достоинства, содержится объективно не менее острое обличение того общественного порядка, который, изуродовав жизнь Дженни, оказался не в состоянии изуродовать ее душу. Сила романа - в изображении своеобразной и благородной натуры Дженни. Драйзер подчеркивает ее красоту и привлекательность, гармонирующую с внутренним благородством.

В Дженни воплощены лучшие качества, присущие простым труженикам. Потому-то так остро и воспринимается несправедливость и уродливость буржуазного строя, оскорбляющего и уничтожающего Дженни [2, с.85-92].

Образ Дженни Герхардт построен на идее преобладания добра, сочувствия, сострадания, в характере которой фактически воплощен основной принцип о добродетели как врожденной способности человека желать людям добра и делать им добро. В поведении и поступках Дженни почти отсутствует рациональное начало. Ориентированность в поступках и чувствах на интуицию роднит Дженни с главной героиней первого романа Драйзера, Керри, с той лишь значительной разницей, что в Керри преобладают инстинктивные эгоистические устремления, а в Дженни - доброта, сочувствие, сострадание. Представляется не лишним предположение, что Драйзер сознательно противопоставил в первых романах двух героинь [6].

В "Дженни Герхардт" особенно ярко выделяется сила гуманизма Драйзера, беспощадно осуждаются буржуазные моральные и этические нормы. Писатель вновь бросает вызов ханжеству и лицемерию американского буржуа и мещанина, и вновь попадает в цель - газета "Лексингтон Геральд" в Кентукки назвала "Дженни Герхардт" "неописуемо низменной" книгой, рассматривающей "низменные инстинкты человека - животного наихудшего вида". В произведении появляются новые моменты в творчестве

Драйзера. А это говорит утверждение великой веры в честность и бескорыстие простого народа, в его величие и превосходство над миром капитала, над миром стяжателей. В романе писатель-гуманист выразил свою мечту и надежду на то, что, несмотря на все страдания и горе, в конце концов, восторжествует песня народного счастья, которую "когда-нибудь услышит весь мир" [2, с.53, 85,92]. В "Дженни Герхардт" Драйзер наметил одну из фундаментальных задач своего творчества - исследование разрушительного воздействия, которое оказывают на личность и формы общественной жизни, и стремительно усложняющаяся цивилизация, и "весь механизм существующих в нашем обществе средств общения и связи".

**Литература:**

1. Засурский Я.Н. Теодор Драйзер. Жизнь и творчество. -М., МГУ. — 1977.- 320 с.
2. Зверев А. Модернизм в литературе. США. -М., 1979. — 355 с.
3. История литературы США: В 7 тт. Ред. колл.: Я.Н.Засурский, М.М.Коренева, Е.А. Стеценко. 4. -М., 1997-532с.
5. Льюис С. Кингсблад, потомок королей. Рассказы. Очерки. — Л., 1966.- 710 с.
6. Шпакова А. П. Американская действительность в изображении Теодора Драйзера - 1959.
7. [www.wikipedia.org/](http://www.wikipedia.org/). /Драйзер Теодор