

УДК: 82.09

Плех З.И. Адылбекова Ж.А.

*ИГУ им. К.Тыныстанова*

### РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

20-е – 30-е годы XIX века связаны с возникновением нового творческого метода критического реализма. Писатели реалисты начинают проявлять интерес к самым разнообразным явлениям жизни, к различным типам социальных слоёв России. На смену героям, выходцам из дворянской среды, стали приходиться герои из народа. Так в русской литературе появляется проблема «маленького человека».

Возникновение темы «маленького человека» в русской литературе было не случайно. Оно было подготовлено художественной практикой А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.

А.С.Пушкин обратил внимание общественности на слои русского общества, которые до него не были замечены другими писателями и игнорировались в литературе. Так вводятся в русскую литературу «маленькие люди» в образах Вырина («Станционный смотритель»), Прохорова («Гробовщик»).

Дальнейшее развитие тема «маленького человека» получает в творчестве Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского. В творчестве Н.В.Гоголя эта тема достигла наибольшей идейно-художественной выразительности. Своей повестью «Шинель» писатель выступил против тех, для которых мелкий чиновник является чаще всего предметом насмешек и зубоскальства.

Если А.С.Пушкин в своей повести «Станционный смотритель» изобразил частную жизнь человека, находящегося на самой последней ступеньке служебной лестницы и показал зависимость личной жизни Вырина от «хозяев положения», то Н.В.Гоголь изображает «маленького человека» на службе, в кругу чиновников, шире проследивает его отношения с сослуживцами, начальством, прочими людьми.

Тем самым писатель решает проблему отношение человека и общественной среды, в данном случае чиновничьей. «Нужно было обладать большим гражданским мужеством, силой убеждённого гуманизма, чтобы выступить с обличением чиновных генералов, беззакония и надругательства над человеческой личностью».<sup>1</sup>

Гуманизм Н.В.Гоголя состоит в том, что он одновременно и сострадает своему герою, униженному, обездоленному в нищете, и обличает ту бюрократическую машину, которая приводит его к нравственному осуждению и физической гибели.

Дальнейшее развитие тема «маленького человека» получила в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Многими чертами характера, обстоятельствами жизни Макар Девушкин напоминает героев А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя. Все они чиновники четырнадцатого класса, влачат нищенское существование, едва сводят концы с концами. Но за всеми этими внешними совпадениями кроются различия, так как характеры героев и их жизненные позиции во многом расходятся. Макар Девушкин, не смотря на одурманивающий труд писаря, бедность и убогость существования, сохраняет свою житейскую философию, критически судит об окружающем мире, имеет свои представления о литературе и искусстве. «В Макаре Девушкине дано сложное сочетание положительного и отрицательного, духовная ограниченность и отзывчивость, щедрость души, социальные предрассудки и глубокие догадки о противоречивом устройстве современного ему мира».<sup>2</sup>

Смысл романа «Бедные люди» не только в объективном и в правдивом изображении «маленьких людей», но и в утверждении гуманизма как принципа жизни и человеческих

взаимоотношений, верить, что все люди – братья. Но в «Очерках гоголевского периода русской литературы», печатавшихся в 1855 г., Чернышевский писал о новых задачах, встававших перед литературой. Теперь уже недостаточно было то сочувствие к «маленькому человеку» - пусть искреннее и горячее сочувствие, - которое выражено в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина, «Шинели» Н.В.Гоголя, «Бедных людях» Ф.М.Достоевского. «Теперь нужно будить народ к решительному штурму, показать ему, что он сам должен выйти на бой, чтобы коренным образом перестроить жизнь...»<sup>3</sup>

В статье Чернышевского «Не начало ли перемены?» было высказано чувство неудовлетворенности «сострадательным гуманизмом». Этому «сострадательному гуманизму» противопоставляются рассказы Г.И. Успенского, которые говорят о «народе правду без всяких прикрас», и «картина выходит вовсе непривлекательная: на каждом шагу вздор и грязь, мелочность и тупость». В своих рассказах Г.И.Успенский касается самых значительных проблем общественной жизни, через внешние детали он умеет подвести к мысли о существенных чертах социального быта. Рассказ «Обоз», высоко оцененный Чернышевским, яркими красками рисует темноту крестьян, их неспособность разгадать манёвры обманывающего их хозяина постоянного двора. Но автор даёт понять, что несообразительность крестьян объясняется тем, что они, даже если бы и могли разобраться, в чём состоит обман, не смогли бы ему противостоять.

Писатель давал понять читателям, что тёмные стороны народного быта коренятся в вековом угнетении народа, в его нищете и бесправии. Так, в повести «Издалека и вблизи» Г.И.Успенский нарисовал бесправное положение крестьян, которых эксплуатируют и грабят помещики, чиновники и торговцы под покровительством властей, всецело охраняющих интересы господствующих классов.

В очерках и рассказах Г.И.Успенского («Хорошее житьё», «Поросёнок», «Змей», «Тихая пристань», «Старуха») определился новый подход к народной жизни и новые способы изображения крестьянства «простонародья», - показ их жизни «без всяких прикрас».

В этом и выражался подлинный демократический характер писательской поэзии Г.И.Успенского.

Такой же подход к изображению народной жизни наметился у Салтыкова-Щедрина в «Губернских очерках», «Сатирах в прозе», где он показывает покорность народа, задавленного непосильными повинностями. Но уже в «Мелочах жизни» автор выражает страстный протест безидейного существования, против рабской покорности, обрекающих людей на слепое прозябание напрасную гибель, и вместе с тем это горячий призыв к коллективной самозащите, к активной борьбе за новый общественный строй.

Сходные темы мы встречаем и в творчестве В.М.Гаршина. С «маленьким человеком» В.М. Гаршина мы встречаемся в рассказе «Встреча», в котором проблема «маленького человека» переходит в проблему «мелкого человека». Инженер Кудряшов при сравнительно небольшом жаловании имеет богатый дом, у него построен аквариум - одним словом, человек катается как сыр масле. В этом рассказе В.М.Гаршин говорит о людях, равнодушных к социальной несправедливости и сознательно поддерживающих её. В речах и рассуждениях казнокрада Кудряшова пред читателем вырисовывалась целая социальная теория, сущность которой – прямое перенесение биологического закона «борьбы за существование» в общественную жизнь. Кудряшов часами сидит перед аквариумом, наблюдая как хищники преследуют и поедают мелких рыбёшек. «Я люблю всю эту тварь за то, что она откровенна, не так как наш брат – человек... Жрёт друг друга и не конфузится».<sup>4</sup>

Сатирическое изображение обывательской, мещанской жизни, ничтожной, серой, унылой мы видим в небольшом рассказе «Медведи». Рассказ начинается картиной обывательской пошлости в разных её видах. Братья Изотовы, и первая дама уездного

городка, «вкладчица мод», лет восемь назад приехавшая из Петербурга, и уездное земство с выборами и скандалами, с Иваном Петровичем и Иваном Парфёнычем, побивающими друг друга, - это всё детали общей картины, воплощающей пошлость и плоскость жизни.

Вслед за этой картиной резкий контраст, трагическая весть о медвежьей казни, пёстрая толпа цыган, дыхание жизненной драмы, настоящего горя настоящих людей. Далее возникают образы цыган, рисуется своё – образный быт, обычаи, вождение медведей, артистические представления, странные песни необычного мира, резко контрастирующего с застойным прозаическим бытом мещанского города.

В.М.Гаршин мастерски пользуется методом контрастного сочетания трагического с гротескным, освещая тему цыган, начатую А.С.Пушкиным. Писатель показал их в момент тяжёлого бедствия. Они бессильны перед лицом несправедливого закона. Степная вольность терпит поражение и отступает перед жестокой силой самодержавно - бюрократической государственной машины, но отступает с достоинством и мужественной сдержанностью.

У В.М.Гаршина в изображении «мелкого человека» нет ни тени юмора или сатиры, но тем страшнее становятся типы обывателей, мещан, довольствующихся жалким существованием, типы хищников, которые идут на нарушение любых принципов ради удовлетворения своих желаний.

**Литература:**

1. Соколов А.Н. Гоголь. Творческий путь. - М., 1998.- С.117.
2. Фриндлендер Г.М. Реализм Достоевского. – М.- Л., 1991. – С.301.
3. Чернышевский Н.Г. ПСС в 17-ти томах. – М.- Л., 1983.- С. 213.
4. Гаршин В. Сборник рассказов. – М., 1984. – С.18.