

УДК: 78(07)

Кендирбаева Э.М.

ИГУ им. К.Тыныстанова

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

В данной статье рассмотрена функция музыканта в формировании личности учащихся - приобщение к общечеловеческим ценностям, которое содержится в художественных образах музыкальной культуры, навыков особой направленности, обусловленных спецификой музыкального искусства, в раскрытии творческих сил ребенка путем вовлечения его в музыкальную деятельность.

По сути профессиональная деятельность учителя музыки направлена на осмысление и способ построения урока музыки, смену эмоциональных состояний, энергетики, отвечающих за планирование видов музыкальной деятельности учащихся. По природе она является творческой, потому как направлена на личностную адаптацию избранной учителем учебной программы. Как правило, в любой учебной программе главное – это логика подбора и построение учебного материала, которая является ее стержнем.

Деятельность требует конкретизации главных элементов программы применительно к каждому классу в соответствии с педагогическими условиями и особенностями учебного процесса:

1. Уровнем музыкального развития учащихся, их музыкальным слухом, интересами и способностям.
2. Условиями проведения занятий.
3. Освоения учащимися учебного материала, стиля, характера преподавания предметов другими учителями.
4. Направленностью работы школы в целом.

Учитель – музыкант, как подчеркивает Л.Г. Арчажникова, должен «не просто объяснять, давать детям теоретические знания, а учить самой музыкой; не только говорить, а уметь подкреплять свои слова исполнением произведений. Стало быть, учитель должен хорошо владеть инструментом» [1, 5].

От себя добавлю и необходимость владения учителем своим певческим голосом. При этом не обязательно, чтобы его голос по силе приближался к голосу профессионального певца – солиста. Важно, чтобы он был профессионально поставлен, красивым по звучанию, гибким и выразительным. Музыкально–исполнительская деятельность учителя, включает следующие разновидности: сольное исполнение, пение с учащимися, игра на инструменте, дирижирование, музыкально-пластические движения.

Основным видом деятельности учителя на уроке является вокальное исполнение произведений для разучивания с детьми, и для слушания музыки. Это могут быть произведения народной, классической, религиозной, современной музыки (A capella, Capella). При этом учитель должен проявить музыкальность, эмоциональность, певческие умения, соблюдать стиль композитора произведения.

Качество пения учителя играет решающую роль для формирования вокально-хоровой культуры школьников. Выразительное, грамотное технически точное пение учителя может стать для учащихся тем образцом, к которому они будут стремиться в своем исполнении вокальных произведений. В основе пения учителя с ансамблем лежит совместная певческая деятельность учителя и учащихся, построенная по принципу: «ведущий-ведомый». Содержание этой деятельности зависит от исполнительских и педагогических задач (характер произведения, динамики, темпа и т.п.). Совместному исполнению должны предшествовать демонстрация учителем того, как надо исполнять музыкальный материал «звучание, четкие произведения текста, фразировки, характер исполнения). Вместе с тем, специфика работы требует от учителя владение репертуаром, состоящим из всех жанров и стилей, с которым необходимо познакомить учащихся.

Педагог должен уметь играть на элементарных музыкальных инструментах и выступать в качестве аккомпаниатора. При этом разумеется необходимо соблюдать требование: вести за собой учащихся в процессе музицирования, в другом случае, когда дети свободно владеют музыкальным материалом, - стараться следовать тем правилам, которые установлены для исполнения в ансамбле. Особым видом музыкального исполнительства на уроках музыки выступает дирижирование хором или оркестром. Сущность этой работы заключается в воплощении исполнительского замысла посредством управления музыкальной деятельностью детей в различных видах музицирования. Учитель в процессе дирижирования стремится к следующему: установление согласованности действий учащихся в исполнении произведения, поддержание необходимого эмоционального состояния. В этом случае ему может помочь система дополнительных средств управления хором – мимикой, движением головой, указывающими на дыхание, акцентов, штрихов и фразировки. При этом особое значение имеет владение учителя навыками разучивания партии, показывая «как надо и как не надо» исполнять фрагмент этой партии, одновременно дирижировать одной рукой и играть мелодию другой и т.д.

Вышеотмеченная деятельность связана с решением педагогической задачи – развитие музыкальных способностей, навыков и умений. В настоящее время одним из наименее разработанных видов деятельности учителя музыки является подготовка учащихся к музыкально-пластической деятельности. Она направлена на формирование способности музыкально-творческого самовыражения ребенка, на развитие связей музыки и искусства движения. Эта работа включает в себя широкий спектр форм: от драматизации песен до постановки мюзикла. Практика музыкальных занятий показывает, что сегодня сценическая интерпретация получает широкое распространение ввиду своей привлекательности для современного ребенка. В подготовке учащихся к такой деятельности выделяются следующие направления: совместная работа учителя и ребят по выбору готовых композиций и созданию на основе какого-либо музыкального произведения, выбор ролей в соответствии с возможностями ребенка, разучивание каждой роли, подготовка сценических костюмов, создание реквизитов и декораций, постановка сценической композиции, в целом развитие артистических способностей.

Профессионально-организаторская деятельность учителя музыки направлена на решения основных задач:

1. Педагогическое руководство процессом проведения музыкальных занятий и реализации форм музыкальных занятий.

2. Организация процесса совместно с детьми «проживание» произведения, использование «манков» (термин К.С.Станиславского), «обратной связи», регуляции эмоционального состояния учащихся в соответствии с музыкально-педагогической задачей.

3. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, контакта между учителем и детьми, доброжелательного, уважительного и требовательного отношения к ним, создание установки на возникновение эмоционально-духовных связей, субъект - субъектных отношений между детьми и музыкой в процессе ее личностного восприятия и воспроизведения.

Общим для разных видов музыкальной деятельности становится направление обогащения интонационно-слухового опыта детей, повышение уровня музыкальной грамотности как части музыкальной культуры, формирование представления о музыке как неотъемлемой грани духовной жизни каждого человека. Эффективность деятельности учителя музыки в этом направлении во многом обусловлена его музыковедческой и музыкально-педагогической подготовкой.

Педагогическими условиями эффективности организаторской деятельности учителя музыки являются:

- знание учителем возможности детей (их подготовленности, способности, уровня

владения различными видами музыкальной деятельности);

- взаимоотношения учителя с детьми (творческая атмосфера в процессе музыкальных занятий);
- применение индивидуального подхода к учащимся с предъявлением более высоких требований по отношению к музыкально-одаренным детям и облегченных – к детям со скромными музыкальными способностями;
- постепенное, последовательное воспитание в детях интереса к самому процессу музыкальной работы.

Можно с уверенностью сказать, что каждый учитель музыки в душе исследователь – исследователь процесса музыкального развития учащихся, его способностей, умений, навыков, опыта музыкально-творческой учебной деятельности, интересов, потребностей и вкусов.

В течении долгих лет считалось, что научный характер новаций имеет основания лишь в том случае, если она внедряется в практику других учителей. В последние годы, прежде всего в области психологии, укрепляется позиция, согласно которой, так называемая единичная, неповторимая новация может рассматриваться как новое научное знание, педагогический опыт. Данная позиция является весьма плодотворной для музыкальной науки и практики.

Исследовательская деятельность учителя музыки часто возникает и развивается непосредственно с рождения идеи (озарения, инсайта) связанной с усовершенствованием методов, содержания, процесса обучения и т.д. В этом случае учитель обдумывает возникшую идею, разрабатывает технологию ее реализации, затем проверяет ее на практике. Исследовательская деятельность способствует повышению его профессионального уровня, творческого потенциала и развитию личности в целом. Учитель музыки – профессия многогранная и сложная, требующая множество личностных качеств, необходимых для музыканта, так и для педагога. Однако хорошо известно, что немало замечательных музыкантов избегают педагогической деятельности, не чувствуя в себе призвания к ней. В это же время многие музыканты именно в педагогической деятельности наиболее полно реализуют свои способности, им дается зажечь в детях любовь к музыке, научить их чувствовать и ценить ее красоту, пробудить желание заниматься ею, развивать свои способности.

До сих пор в педагогике, в сфере народного образования, устойчиво преобладает мнение о второстепенной роли художественных дисциплин, в том числе музыки в общеобразовательном процессе. Одним из ярких доказательств является существующий сегодня реальный статус учителя музыки в школе. В администрациях школ учитель музыки часто рассматривается как человек, призванный, прежде всего «обслуживать» общешкольные мероприятия. Сам урок музыки при этом не фигурирует в качестве важной и во многом незаменимой формы эмоционально-эстетического, художественно-интеллектуального, терапевтического воздействия на личность ребенка, стимулирующий развитие его духовно-нравственной сферы, творческих способностей.

С древних времен, музыка рассматривалась прежде всего как мощное средство формирования личности. Однако, музыка сама по себе не всесильна. Только в союзе с талантливым музыкантом – учителем музыки, при наличии в нем педагогических способностей, понимание ребенка как личности и веры в его силы, процесс музыкального образования приобретает огромный педагогический эффект. Но речь идет не только о музыкальном образовании, но и о музыкальной культуре, культуре в целом. Музыкальная культура всегда отличалась ярко выраженной способностью к украшению.

«Я желал бы всеми силами души, - признавался П.И. Чайковский, - чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалась число детей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору» (цитируется по книге В. Холодковский «Дом в клину» -М., 1975. - С. 12).

Музыка способна раскрыть перед учащимися самые тонкие чувства и образы.

И искусство учителя состоит в том, чтобы помочь детям душевно откликнуться на

них, вызвать желание быть причастным к миру Добра и Красоты.

Литература:

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. -М., 1984.
2. Воронова Т.Н. Теория и методика обучения игре на фортепиано (учебное пособие). -М., 2001.
3. Старобинский С.Л. Уроки музыки – урок искусства. 2003, № 2.
4. Соколов А.С. Музыка вокруг нас. -М., 2000.
5. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. -СПб., 2000.
6. Апраксина О.А. О праве учителя музыки на эксперимент. Выпуск 1. -М., 1978.