

## СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ СЪЕМКИ

*В статье описываются о некоторые приемы решения изобразительных задач способы получения необычных эффектов непосредственно при съемке.*

Фотография является одним из эффективных средств передачи информации. Характер информации и способов ее передачи зависит от характеристик объекта съемки и тех целей, которые ставит перед собой фотограф.

С одной стороны, это могут быть фотографии, сделанные просто на память, или фотографии, иллюстрирующие, скажем, учебник или каталог и содержащие информацию об объекте, которую трудно или даже невозможно передать словами. Обычно такие фотографии выполняются так, чтобы выделить именно ту информацию, которую хотел бы сообщить читателю или потенциальному покупателю, следуя известной поговорке «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Работа над построением фотографического изображения сложный творческий процесс. Важно не только уметь поставить перед собой творческие задачи, но и разрешить их..

При размещении в кадр объектов съемки необходимо обращать внимание на единство и цельности построения снимка, избегать образования двух или нескольких отдельных, самостоятельных композиций. Слово «композиция» в переводе с латинского означает сопоставление, соединение, приведение частей в порядок. Применительно к изобразительному искусству под словом «композиция» прежде всего подразумевается выбор изображаемых объектов, их взаимное расположение, соподчинение главного и второстепенных объектов на картинной плоскости. Различные варианты построения кадра должны помогать реализации творческих замыслов при работе над конкретной темой или сюжетом.

Приступая к съемке, выберите сюжет снимка и подумайте о его композиции.

Под сюжетом подразумевается содержание снимка. Композицией называют построение изображения в кадре, расположение объектов, входящих в кадр. Из множества разнообразных сюжетов - городские или сельские пейзажи, архитектурные сооружения, памятники старины, растения, животные, люди, спортивные и производственные сценки, натюрморты – начинающему полезно выбирать такие, содержание которых дает возможность увидеть, как влияют на качество изображения различных вариантов фокусировки объектива, установки диафрагмы, выдержки, понять, какое значение имеют светотени, отражение его от соседних предметов (рефлексы), высота расположения фотоаппарата и т.д. Начинать лучше с натуральных съемок (вне помещений) во дворе или на улице, где в кадр могут попасть объекты, расположенные от фотоаппарата на расстоянии от 2-3 до 10-15 метров.

Обратите внимание на линейную перспективу, на то, как уменьшается масштаб однотипных объектов, например, деревьев, домов, в зависимости от их удаленности от камеры. В пасмурный день или легкой дымке легко заменить и воздушную перспективу, то есть уменьшение яркости и контраста предметов, удаляющихся от точки съёмки. Необходимо учиться использовать линейную и воздушную перспективу для изображения пространства.

Для того, чтобы разобраться в результатах первых съемок, целесообразно сделать несколько снимков с одним сюжетом, изменяя только один параметр, или выдержку, или диафрагму, или фокусировку. Сравнив их, вы получите представление о значении положения источника света. Если сюжет имеет много планов то, фокусируя объектив на предметах, расположенных на переднем, среднем и заднем планах, вы увидите, как проявляется зависимость глубины резко изображаемого пространства от фокусировки объектива.

Можно делать записи условий съемки: с каждой выдержкой и диафрагмой сделан снимок или с изменением какого параметра отснята серия. Тогда вы будете знать, в каких условиях снят каждый кадр и в чем причина отличия его от других. Напоминаю, что здесь используется фотокамера только ручным способом. Авто фотокамеры для творческих целей нежелательны.

Содержание и композиция снимка взаимосвязаны: композиция должна наиболее полно раскрывать содержание. Следует выделять в кадре главные детали изображения, а второстепенные передавать так, чтобы подчеркнуть главное или, по крайней мере не отвлекать от него внимания. Большую роль в этом играет умение кадрить снимок, то есть оставлять в кадре только, то, что нужно для раскрытия содержания, а все остальное отсекает границами кадра. Рамочный видоискатель или мониторы в современных камерах позволяют видеть границы кадра. Располагая его на различном расстоянии от глаз или применяя зум современных фотокамер наезд или отъезд, меняют масштаб изображения, с которого изображение такого масштаба может быть получено в кадре фотоаппарата.

Это дает возможность примерно оценить композицию будущего снимка.

При выборе сюжета нужно решить, в каком кадре - горизонтальном или вертикальном – он будет передан наиболее содержательно. Большое значение для передачи пропорций предметов имеет выбор высоты точки съемки. Если же нужно дать представление о размерах объекта, то в кадре должен быть какой-то предмет, размеры которого хорошо известны. Сюжетно важный объект обычно располагают на переднем плане, но не обязательно в центре кадра. Чтобы выделить его из общей массы, «отделить» от фона уменьшают яркость, контраст или резкость второстепенных элементов композиции.

Большую роль в композиции снимка играет освещение объекта съёмки. С помощью света можно передать объем предмета, выделить в снимках главное или скрыть второстепенные детали, отделить главный объект от фона и т.д. Отсюда следует, что необходимо обращать внимание на направление света. Удачные по освещению снимки получаются, когда солнце расположено сзади или сбоку от фотографирующего. Советую сделать ряд фотографий в различное время дня и при различной облачности.

Наиболее сложно снимать портреты. Очень важно, чтобы тени не искажали черт лица, чтобы у человека не было напряженного, застывшего выражения, чтобы он не жмурился от ослепительных лучей солнца и т.д.

Обычно начинающие фотолюбители все внимание обращают на объект съёмки, не замечая того, что расположено за ним. Между тем нужно следить, чтобы детали фона не были очень контрастными, резкими, не создавали пестроты в кадре. Рецептов съёмки тех или иных сюжетов не существует - все зависит от конкретных обстоятельств. Кроме того, нет правил без исключений - в этом легко убедиться на любой фотовыставке или репродукциях в журнале и книг. Съёмки портрета можно осуществлять репортажным или постановочным способом. При репортажной съёмке портрета, например, в производственных условиях, стоит задача сохранить достоверность происходящего, выявить на снимке характерные черты снимающегося, передать обстановку и т. д.

Каждый раз возникают традиционные вопросы. Какую выбрать точку съёмки, какой использовать фон, какой объектив, свет и момент съёмки. Можно сфотографировать людей непосредственно в процессе работы, склонившимися над чертежным столом, над мольбертом пишущими картины, над станком, во время операции и т. д. А можно выждать момент, когда снимающийся поднимает голову, посмотрит на собеседника. В первом случае на снимке будет передана поза, во втором - будут хорошо видны лицо и выражение глаз.

В процессе подготовки к съёмке, когда фотограф присматривается к человеку, ведет за ним наблюдение, важно выбрать наиболее удачный момент, при необходимости - сделать несколько дублей и вариантов от выбранного момента в решающей степени зависит ценность портрета: это будет либо живое, выразительное изображение человека, либо случайное, не характерное выражение лица.

А теперь давайте обратимся к репортажному сюжету. Фоторепортаж – сложный и

ответственный вид съёмки, требующий умения остро видеть, вдумчиво отбирать типическое, характерное, быстро ориентироваться в любой сложной обстановке, среди самых неожиданных событий, быть всегда на месте, несмотря на ограничения во времени. Специфическая черта фоторепортажа - правдивое изображение жизненно важного материала, быстрый отклик на самые главные события, происходящие в наше время. Репортажный снимок должен быть актуальным по содержанию. Его особенность состоит в том, что, с одной стороны, он является фотодокументом, точно и достоверно передающим события, с другой стороны, показывает это событие обобщенно, соблюдая строгий выбор материала, точки съёмки, выразительного момента. Фоторепортёр должен не только уметь раскрывать тему средствами своего искусства, но и заинтересовать, увлечь зрителя удачно найденной выразительной формой показа. Репортажный сюжет необычайно разнообразный, как сама жизнь в ее многочисленных, порой неожиданных проявлениях.

Главная задача фотографа профессионала и фотолюбителя - стремиться к активному творчеству, смело вторгаться в события жизни, вкладывать в свои работы определенную мысль, показывать свое отношение к изображаемым событиям.

Следующий сюжет – съёмка спорта.

Один из разделов событийного фоторепортажа - съёмка спортивных сюжетов. Он требует не только владения техникой, но и знания основных видов спорта, особенностей спортивных игр, основных правил. Только в этом случае удастся запечатлеть наиболее выразительные моменты спортивной борьбы, избежать доскональных ошибок.

При съёмке спорта от фотографа требуется особенно большая оперативность, мгновенная реакция на происходящие события. Так, например, съёмку бегущих спортсменов можно сделать с проводкой фотоаппарата. Барьерный бег снимают несколько под углом, выбирая нижнюю точку съёмки.

В области спортивных сюжетов существует своя специфика: от фотографа требуется не только знание видов спорта, но и совершенное владение техникой, умение предвидеть ход событий, чтобы знать наивыгоднейшую позицию.

Самый главный и любимый сюжет для профессионалов и любителей - это пейзаж. Пейзаж может быть сельским, городским, горным, архитектурным, индустриальным и т.д. В картинах природы можно наблюдать живописные сочетания красок, тонов, выразительные графические построения, созданные самой природой, без конца любоваться причудливыми облаками и силуэтами деревьев, красками осенних листьев и озерного прибрежья, прекрасными творениями рук человека, преобразующего и облагораживающего природу.

При работе над композицией пейзажа фотограф передает свое отношение к природе, очеловечивает ее, вызывая у зрителя определенные мысли и чувства, радость эстетического восприятия.

Съёмка пейзажа, как и всякая другая, требует определенной подготовки.

Прежде всего рекомендуется осмотреть местность с разных сторон, наметить наиболее выразительные композиционные решения, обнаружив несколько интересных точек, надо сфотографировать объект с основной точки, а затем, при необходимости сделать варианты, чтобы располагать выбором при печати. Если пейзажную композицию можно разделить на два или несколько самостоятельных кадров, это первый признак неудачного построения снимка, значит, в нем отсутствует единый композиционный центр, нет взаимосвязи между отдельными частями изображения.

Чтобы выразительно вписать в пейзаж движущийся объект, например, быстро едущий автомобиль, медленно плывущее облако, фигуру идущего человека, необходимо предусмотреть место в кадре, в котором должен находиться движущийся объект, учитывая направление и скорость движения, а также выбрать наиболее благоприятный момент для съёмки.

Существенное влияние на характер изображаемого пейзажа оказывает погода, условия естественного освещения. Пейзаж можно фотографировать в любое время года,

дня и при любой погоде. Важно в каждом конкретном случае съемки выбрать такие условия освещения, которые оправдываются сюжетом, помогают полнее и выразительнее раскрыть содержание, замысел. При съемке отвесных скал, крутых горных обрывов может быть выразительным именно зенитное освещение, которое помогает выявить и подчеркнуть характер рельефа.

Часто съёмку пейзажа ведут при контровом освещении. Такой свет хорошо выявляет контурные формы предметов, усиливает эффект воздушной дымки, способствует передаче фактуры предметов, земли, травы, поверхности воды, снега, льда и т.д.

Съёмка архитектурных сооружений производится, как правило, для получения документального снимка, дающего необходимое представление о внешнем виде сооружения или его деталях. Часто архитектурная фотосъёмка производится с целью художественного воспроизведения архитектурного объекта. В этом главная задача, стоящая перед фотографом, - создание выразительного художественного образа, передающего стиль эпохи, страны и др.

При архитектурной съёмке первостепенное значение имеет выбор точки съёмки по высоте, отдаленности, углу съёмки. Все эти факторы определяют общую композицию кадра, крупность плана, перспективу. Не менее важен характер освещения и рисунок светотени, возникающий на объекте съёмки. Например, удачный снимок можно получить при боковом солнечном освещении: образующиеся тени подчеркивают очертания здания.

Таким образом, каждый раз на съёмке следует вести творческий поиск, заново использовать такие приемы, средства, технику, которые необходимы именно для данного, конкретного случая. Нельзя овладеть фотомастерством, прочитав только книгу о фотосъёмке, механически повторяя композиции приведенных в ней снимков и устанавливая свет по опубликованным световым схемам. Каждому фотографу важно на собственных работах понять и практически освоить всю совокупность технических приемов, научиться, разумно пользоваться имеющимися средствами. Основой успеха должна стать не случайность, а настойчивые творческие поиски, самая высокая требовательность к своим работам.

### **Литература**

1. Дитков А.С. Любительская фотография. -М., 1979.
2. Плужников Б.Ф. Особые приемы фотографии. -М., 1976.
3. Симонов А.Г. Фотосъёмка. -М., 1977.
4. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография. -М.,1986.