

УДК 37.013

Пожарова Л.Н.

Московский государственный технический университет радиотехники,  
электроники и автоматики, г. Москва, РФ.

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

*В статье раскрываются вопросы патриотического воспитания студенческой молодежи, с учетом теоретико-методологической основы исследования, базирующейся на культурологическом методологическом подходе, показана актуальность позиции исследователей в современных условиях.*

**Ключевые слова:** культурологический подход, духовно-нравственное воспитание личности, патриотическое воспитание студенческой молодежи, молодежная субкультура.

В ходе осмысления путей оптимального изучения проблемы патриотического воспитания более подробно рассмотрим положения культурологического подхода.

Педагогическая технология помогает нам выстраивать учебно-воспитательный процесс в целях достижения максимальной эффективности в патриотическом воспитании на основе всестороннего учета закономерностей, принципов обучения и воспитания, современных форм и методов обучения и воспитания с целью подготовки к функционированию в условиях поликультурности.

Культурологический подход считается ценностным императивом современной гуманитарной науки: «культура стала основой научного мышления и повседневного бытия в их взаимоотношении. В фундаментальной ориентации современного разума и мир, и наука, и человек понимаются в сфере уникальных произведений культуры»<sup>1</sup>. Взаимопроникновение культурологии и других гуманитарных дисциплин, в частности музейной педагогики, является реальностью. Современные педагоги, например, Н.Б.Крылова, видят необходимость насыщения образовательного и воспитательного процесса разнообразными элементами культуры - так называемую, «культуроёмкость» образования и воспитания<sup>2</sup>. Культура признается как реальный методологический регулятив педагогического знания и ценностный императив педагогического действия в нашем случае средствами музейной педагогики. Таким образом, содержание и смысл формирования патриотизма студентов технического вуза базируются на идее осуществления образования и воспитания в контексте культуры.

Внимание к культуре, по мнению А.Я.Данилюка, обостряется в «переломные» моменты национальной истории. Организация образовательного и воспитательного процессов находится в прямой зависимости от современной ступени эволюции национальной культуры, которая, в свою очередь, является результатом исторического развития и основа для последующих культурных состояний<sup>3</sup>. Так, в 90-х годах прошлого столетия, справедливо считает исследователь, ситуация распада Советского Союза, резкий переход к новой социально-экономической системе, переоценка ценностей, изменение национальной идентичности вызвали расцвет национального образования, национальных культур, широкое применение принципа культуросообразности в образовании и воспитании. Причём с развитием процессов глобализации и интеграции в образовании и воспитании особенно актуальным в России и в других странах мира стало поликультурное

---

<sup>1</sup> Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры (два философских введения в XXI век). - М.: Полит. литература, 1991. - С. 282.

<sup>2</sup> Крылова Н.Б. Культурология образования. - М.: Народное образование, 2000. – С. 75.

<sup>3</sup> Данилюк А.Я. Принцип культурогенеза в образовании // Педагогика. 2008, № 10. - С. 3.

образование и воспитание, что естественно влияет на сущность патриотизма. Ведущими принципами формирования человека-патриота своей страны являются культуросообразность, поликультурность и культурогенез<sup>4</sup>.

В ситуации «встречи» разных культур, разных позиций, моделей восприятия мира и человека особую значимость, по мнению Т.Б.Алексеевой, приобретают проблемы поиска единого основания для взаимопонимания и взаимообогащения, а также проблемы сохранения культурного, в том числе этнокультурного своеобразия. Поскольку межкультурная интеграция подразумевает межкультурное взаимодействие, «встреча» различных национальных культур обостряет проблему культурной, национальной идентичности и находит свое отражение в поиске оптимальных средств патриотического воспитания<sup>5</sup>.

Автор согласен с мнением Н.Б.Крыловой, которая видит взаимодействие культуры, педагогики (образования и воспитания) в рамках культурологического подхода в виде совокупности методологических приёмов. Они призваны обеспечить анализ любой сферы социальной и психологической жизни человека через призму системообразующих культурных понятий, таких как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность, интересы и т.д.<sup>6</sup>

*Культурологический подход* является одним из важнейших инструментов для изучения особенностей различных национальных и этнических культур, что дает ключ к пониманию сущности патриотического воспитания разных народов. Анализируя особенности методологии современных педагогических исследований, Е.И.Бражник полагает, что в основе современных сравнительных научных работ лежат ценности культуры, которые отражают стремление исследователя к пониманию традиций образования и воспитания в условиях другой культуры. *Культурологический подход* в педагогическом исследовании делает возможным включение в его категориальный аппарат таких понятий, как культура, ценности, цивилизация, культура личности, менталитет, национальная культура, норма, традиции, культурная идентичность, ценностные ориентации и др.<sup>7</sup>

*Культурологический подход*, будучи детерминированным историческим развитием общества, отражает изменения, происходящие в обществе, выдвигает требования к новому статусу человека. Социально-ролевой способ организации жизнедеятельности (традиционный для индустриального общества и подчиняющий личность функциональным императивам общественных структур) сменяется социально-культурным типом бытия, по мнению А.С.Запесоцкого, более адекватным природе человека и превращающий его из «винтика социальной машины в субъект социума и культуры»<sup>8</sup>. Н.Б.Крылова также считает, что в последнее время, интенсивная разработка широкого круга культурологических проблем образования и воспитания определяется потребностями нового этапа развития человеческого сообщества, требованиям которого знаниевая парадигма уже не соответствует<sup>9</sup>.

И.А.Зимняя не без основания акцентирует внимание педагогов-практиков и исследователей на важнейших составляющих общей культуры человека: понимание мира,

---

<sup>4</sup> Данилюк А.Я. Указ. соч. - С. 7, 8.

<sup>5</sup> Алексеева Т.Б. Культурологический подход в современном образовании : науч.-метод. пособие. СПб.: Книжный дом, 2008. - С. 58-59.

<sup>6</sup> Крылова Н.Б. Указ. соч. - С. 65.

<sup>7</sup> Бражник Е.И. Особенности методологии сравнительных педагогических исследований // Письма в «Эмиссия Оффлайн» 2005. URL: <http://www.emissia.org/offline/2005/975.htm> (дата обращения 13.02.2012.)

<sup>8</sup> Запесоцкий А.С. Образование: философия, культурология, политика. - М.: Наука, 2002. - С. 141.

<sup>9</sup> Антропологический, деятельностный и культурологический подходы. Тезаурус // Новые ценности образования / ред.-сост. Н.Б. Крылова. - М.: НИИ шк. технологий, 2005. Вып. 5/34. - С. 74.

(осмысление); знание мира и себя в нем; умение; творческое преобразование или творение и готовность человека к дальнейшему развитию. Эти составляющие логично соотносятся, в нашем понимании, с компонентами патриотического воспитания студентов технического вуза: ценностным, эмоционально-волевым, когнитивным, деятельностным и мотивационным компонентами.

При исследовании патриотического воспитания автор использовал также научную позицию Т.Б.Алексеевой, которая считает, что теоретической базой изучения педагогических проблем через призму культуры как целого по отношению к части, могут стать конкретные теории, закономерности, понятия, полученные в результате исследования феномена культуры<sup>10</sup>. И в этом случае в тесной взаимосвязи с культурологическим подходом находится диалогический подход, с его концептуальными научными положениями диалога культур. Диалогическая традиция в философии и культуре существует на протяжении многих веков и представлена во многих национальных культурах и в различных философских течениях. Исследования в этом направлении осуществлялись, как правило, в исследованиях «форм общения людей разных культур, форм диалога». Проблема «диалога культур» поднималась особенно остро на рубеже 1980-1990-х гг. и получила своё продолжение, углубление и расширение в работах В.С.Библера, А.А.Гусейнова, М.М.Бахтина и др. Феномен культуры, по их утверждению, является неотъемлемой частью жизни и сознания людей современности, при этом М.М.Бахтин сделал весьма интересное и небесспорное уточнение, что «культура есть там, где есть две (как минимум) культуры», и что «самосознание культуры есть форма ее бытия на грани с иной культурой»<sup>11</sup>.

В ходе истории диалог вели различные идеологические системы, народная и профессиональная культура, национальные культуры и культурные эпохи. Диалог шёл во времени и пространстве, он пронизывал ткань истории и культуры по вертикали и горизонтали, выступал как самостоятельный литературный жанр, а диалогичность - как внутреннее свойство текстов, «произведений», созданных различными искусствами.

Таким образом, анализ сущности *культурологического подхода* в ходе осмыслении феномена патриотического воспитания диктует необходимость привлечения теоретико-методологических знаний и о других элементах научного базиса и, в частности, знаний о диалогическом подходе.

Можно сделать вывод о том, что общая система методологических подходов педагогической науки тесно взаимосвязана и взаимообусловлена. Она представляет из себя комплексный "научный организм", который обеспечивает алгоритм научного исследования и вектор его продвижения. Рассматривая какое-либо звено в методологической цепи подходов, мы не можем не учитывать характерные особенности остальных её звеньев.

---

<sup>10</sup> Алексеева Т.Б. Указ. соч. - С. 83.

<sup>11</sup> Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986. - С. 409.