

УДК 339.923.2

Михеева Л.Н.

*доктор филологических наук, профессор
Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма,
г. Москва, РФ,
академик Международной академии наук педагогического образования.*

РОЛЬ ИНТЕГРАЦИИ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ

В статье раскрыты важные аспекты, связанные с интеграцией основного и дополнительного художественно-эстетического образования в воспитании старшеклассников и студентов. Культурно-образовательное пространство учебного заведения анализируется как единое целое. Рассмотрен метод “погружения” в культуру.

Ключевые слова: *художественно-эстетическое образование, дополнительное образование, культурно-образовательное пространство.*

The article reveals important aspects related to the integration of the basic and additional art-aesthetic education in the education of pupils and students. Cultural-educational space of the educational institution is analyzed as a whole. The method of immersion into the culture.

В «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» отмечается, что стратегической целью государственной политики в области образования является повышение доступности качественного образования в соответствии с современными потребностями общества. В свете поставленной цели — модернизации системы образования — актуальным направлением является художественно-эстетическое образование и воспитание как одно из средств культурного развития личности. В свою очередь, Концепция художественного образования Российской Федерации опирается на основополагающий государственный документ - «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.

Художественно-эстетическое воспитание, основанное на искусстве, представляет особую значимость в воспитании и образовании студентов, являясь одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способности понимать их и стремиться сохранять посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности.

В Федеральном законе «О дополнительном образовании» подчеркнуто, что дополнительное образование представляет собой «целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства».

Дополнительное образование является массовым, и его основная цель заключается не в формировании музыканта, вокалиста, танцора, художника, а в воспитании личности, осуществляемое средствами искусства. При этом очень важными функциями дополнительного художественно-эстетического образования является обучение молодых людей культуре проведения досуга, организация свободного времени; от этого также зависит формирование личностных и духовно-нравственных качеств молодежи.

В государственных документах подчеркивается, что концепция художественного образования трактуется как целостная система, в которой цели и задачи художественного образования, пути их реализации представляют собой комплекс взаимосвязанных положений и принципов. Исходя из того, что Концепция художественного образования в Российской Федерации является документом для выработки стратегии культурной

политики государства в данной сфере, раскроем специфику, цели, задачи, принципы, формы дополнительного художественно-эстетического образования.

Актуальность дополнительного художественно-эстетического образования в общеобразовательной школе и вузе обусловлена необходимостью разрешения тех противоречий, которые сложились в современных социокультурных условиях и связаны с экспансией массовой культуры, с ее принципами коммерциализации, стандартизации, упрощения, поглощения высоких образов истинной культуры, когда происходит подмена смыслов негативных трансформаций, культурный нигилизм молодежи. Далеко не все слои общества ясно осознают опасность таких негативных факторов, недооценивают роль эстетического сознания, художественной культуры как важного средства развития современного общества. Между массовой культурой и высокой происходит разрыв, высокая культура приобретает элитарный характер. Низкий уровень жизни основной части населения, рост платных услуг в дополнительном образовании (студии в школах искусства, секции, клубы), недооценивают должным образом роль предметов художественно-эстетического цикла; недостаточное количество часов на эти дисциплины, малое количество часов на дополнительное образование — все это, к сожалению, приводит к тому, что школа и вуз не могут в полной мере реализовать потенциал художественно-эстетического воспитания и образования детей и молодежи.

Будем исходить из того, что если образование как целостная система предполагает наличие двух целей: социализацию и индивидуализацию личности, то для эффективной реализации каждой из них необходимо интегрировать их в едином образовательном пространстве учебного заведения. Двумя уникальными сферами являются основное (базовое) и дополнительное образование. Они образуют взаимодополняющее единство.

Основное образование - универсальный способ трансляции исторического опыта, передача знаний одного поколения другому, сохранение норм и ценностей жизни во времени. Главная деятельность связана с обучением и воспитанием, формированием социально-адаптированной личности, усвоившей предметные знания и способы их употребления.

Дополнительное образование — культурно-историческая форма становления и развития творческих сил личности, его способностей в пространстве культуры, формирование человека, способного к самообразованию и самосовершенствованию. Главный процесс в этом — развитие юной личности при педагогической поддержке, личности свободной, самобытной, в раскрытии её интересов, склонностей (при этом учебные предметы — одно из средств обучения).

Если в основном образовании дети получают знания в традиционной форме (урок, лекция), то в дополнительном — создается возможность раскрыть те способности детей, которые дают импульс к получению новых знаний, вырабатывать ценностные суждения о многообразном мире.

Будучи связанным с учебными дисциплинами (литература, история, МХК, ИЗО, музыка), дополнительное художественно-эстетическое образование помогает осознать культурные ценности своего народа и других народов, вносит большой вклад в воспитание патриотических и гражданских чувств, в воспитание толерантности.

Если рассматривать культурно-образовательное пространство учебного заведения как единое целое, то взаимосвязь основного и дополнительного художественно-эстетического образования может осуществляться методом «погружения» в культуру, основанного на принципе «диалога культур». Это означает, что образование будет направлено на формирование у школьников уважения к духовным и эстетическим ценностям разных культур. Приоритетной может быть ориентация на русскую культуру, европейскую, любую национальную (в зависимости от региона, где находится школа или вуз). Важно воспитать толерантное отношение к разным культурам и народам — носителям её. Если мы имеем в виду общеобразовательную школу (не гимназию, не

школу с углубленным изучением гуманитарных дисциплин), то основное и дополнительное образование будут ориентироваться на создание широкого культурного пространства. При этом возникает необходимость использования всех возможностей дополнительного художественно-эстетического образования. Художественные секции, клубы, кружки, литературно-музыкальные салоны в своей деятельности продолжают и углубляют работу в классах, при освоении учебных базовых курсов в течение всего учебного года. К примеру, при изучении на уроках литературы поэзии «серебряного» века вполне возможно при организации литературно-музыкального салона (дополнительное образование) глубже раскрыть творческие достижения поэтов-символистов (А.Блока, А.Белого, К.Бальмонта, В.Брюсова, Д.Мережковского, З.Гиппиус), их духовные, творческие связи с философами «серебряного» века (Н.Бердяевым, В.Розановым, П.Флоренским, В.Соловьевым), «погрузить» учеников в удивительно творческую атмосферу той эпохи, которую называют «самой утонченной», «российским культурным, духовным ренессансом», помочь осознать своеобразие «серебряного» века на эмоционально-образном уровне. Помимо салона, можно предложить другую организационную форму — театрализованный праздник, так как театральность в культуре «серебряного» века была его отличительной чертой. Например, старшеклассники приглашают учащихся других классов в «Башню Вяч. Иванова» - собрание литераторов, куда те приходили в костюмах разных эпох (так, Зинаида Гиппиус являлась на «среды» - день собраний — в костюме кавалера XVIII века). Могут быть различные варианты включения дополнительного художественно-эстетического образования в пространство общеобразовательной школы.

Могут сочетаться два пространства: 1) по возрастам (классы, их параллели); 2) межвозрастные (студии, салоны, клубы). Во втором случае шире возможности для развития индивидуальности молодого человека, поскольку талант, одаренность не связаны с возрастом; создается поле для культуротворчества. Два пространства, два вида деятельности (основное и дополнительное образование) сосуществуют, взаимодействуя, дополняя друг друга. Расширяется сознание ученика, он более продуктивно, творчески развивается. Связи основного и дополнительного художественно-эстетического образования могут осуществляться в рамках разных структурно-организационных моделей (например, школа-гимназия, учебно-воспитательный комплекс, школа-вуз, адаптивная школа — вариант, предложенный Е.А.Ямбургом). В основу моделей для развития художественного творчества детей в рамках основной школы может быть положен принцип «диалога культур», который предполагает понимание основных сюжетов культурных текстов как основы для диалога культур, посвященного своей жизни, судьбе страны; это также диалог времен и поколений (трансляция культурного опыта); это и диалог участников кружка, студии художественного образования; полилог в рамках театрализованного праздника в школе или вузе.

Важной функцией дополнительного художественно-эстетического образования является организация досуга, культуры проведения досуга, свободного времени. Организация свободного времени - один из элементов культурного наследия, передаваемого в практике образования. «Культурно-досуговая деятельность детей — это специфическая, практически основная сфера социальной жизни детского сада, начальной школы, семьи и учреждений дополнительного образования, которая создает внешние и внутренние условия для освоения социокультурного опыта человечества и развития личности в процессе изучения и познания ценностей (духовных, нравственных эстетических) различных видов культуры» [1].

В педагогике досуг рассматривается как средство социализации личности; он стимулирует творческую инициативу детей. Досуговые программы как часть дополнительного художественно-эстетического образования в основной школе и вузе реализуют как образовательный, так и культурный потенциал в развитии молодежи. Досуг призван расширять кругозор личности, ориентироваться на формирование норм, правил,

ценностей как элементов общей культуры человека (например, традиции семьи, культурно-игровая культура семьи и детства; родительский бал). Важным является и проектирование досуговых программ, праздников.

Литература:

1. Зацепина М.Б. Культура досуга в семье (электронный ресурс) — Режим доступа: <http://sdo-journal.ru>