

**ИССЫК-КУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. К.ТЫНЫСТАНОВА**

**Кафедра русского языка и литературы**

**Кадыркулова У.К.**

**Методические рекомендации по  
формированию письменной  
компетенции**

**Каракол, 2013**

УДК 80/81  
ББК 81  
К 13

Рекомендовано к изданию  
решением Учебно-методического  
совета ИГУ им. К. Тыныстанова  
(протокол № 4 от 25.12. 2013 г.)

**Рецензенты:** Дюшеева Н.К., доктор педагогических наук,  
и.о.профессора ИГУ им. К.Тыныстанова  
Дарбанов Б.Е., доктор филологических наук, доцент  
Жалал-Абадского государственного университета

Кадыркулова У.К.

К 13 Методические рекомендации по формированию письменной  
компетенции. / ИГУ им. К.Тыныстанова. – Каракол, 2013 - 32 с.

ISBN 978-9967-454-26-2

Данное методическое руководство предназначено для преподавателей вузов, студентов, учителей и учащихся школ старших классов, а также для всех желающих улучшить свои письменные навыки по русскому языку. Автор знакомит с инновационными и интенсивными технологиями создания письменных текстов творческого, делового и научного характера.

К 4602000000-13  
ISBN 978-9967-454-26-2

УДК 80/81  
ББК 81  
©Кадыркулова У.К., 2013.  
@ ИГУ им. К.Тыныстанова, 2013.

## ВВЕДЕНИЕ

*Письмо - необходимое дополнение языка, сильнейший рычаг знания.*

*Я.К. Грот*

Приобретение навыков письменной речи чрезвычайно важно при обучении молодого поколения. Письмо – это не просто отображение какой-либо информации или данных, это наглядная иллюстрация всех знаний, умений анализировать, оценивать. Письмо проходит долгий путь личного жизненного опыта, чтения, знания, анализа и синтеза, набора чувств, которые выливаются в определенную оценку и позицию. С точки зрения инновационных технологий, письмо – это фиксирование личностных, индивидуальных мыслей по отношению к определенной проблеме или вопросу и т.д. Письмо дает возможность поговорить с самим собой (высказаться, изложить свою точку зрения) и в то же время выражение своей позиции, на которое ожидается реакция, рефлексия других.

Письмо является одним из видов речевой деятельности, наряду с говорением, слушанием и чтением. Письмо – это порождение речи с использованием специальных графических знаков (букв алфавита). Этот вид речевой деятельности, который разворачивается в пространстве и времени. Однако письменная коммуникация в любой культуре на любом из языков мира характеризуется еще одним важным признаком: правильностью написания, т.е. соблюдением установленных в данном социуме, использующем определенный национальный язык, правил письменной речи. Правила речевого поведения на письме регулируются прежде всего орфографией и пунктуацией.

Как любой вид деятельности, письмо представляет собой сложную организацию взаимосвязанных и взаимообусловленных операций. При этом частные операции в системе деятельности направлены на решение частных задач, приближающих достижение к главной цели. Следовательно, для того чтобы овладеть письмом, а также правилами орфографии и пунктуации, у носителя языка должен сформироваться стойкий мотив достижения определенной цели, недостижимой без умения писать грамотно. Письмо – это сознательная форма речевой деятельности. Если устная речь усваивается чисто практически, «живым прилаживанием» к речи взрослых, а ее артикуляция еще долго остается неосознанной, то письмо уже с самого начала является осознанным актом, произвольно строящимся в процессе специального сознательного обучения.

Мы назвали свою работу «Методические рекомендации по формированию письменной компетенции у студентов». Почему? В последние годы при формулировке требований к выпускнику вуза все чаще используется термин «компетентностный подход». Базовым концептом является понятие «компетенция». Переход высшего образования на новую форму подготовки студентов не возможен без соответствующих инноваций, направленных на качество обучения в формате компетенций. Разработка новой парадигмы образования связана с развитием информационного общества. В отличие от традиционной методики, где главным было «нагромождение знаниями, передача определенной суммы знаний», новая парадигма образования направлена на формирование умений и навыков для их закрепления, использования в практической жизни, выработку умения использовать знания, в нужном случае пополнять их, совершенствовать и превращать в свою компетенцию, быть компетентными. И компетентность трактуется как качество человека, завершившего образование определенной ступени, выражающегося в его готовности (способности) на этой основе к успешной продуктивной, эффективной деятельности. В нашем случае, мы говорим о письменной компетенции, т.е. об умении использовать свои орфографические, пунктуационные, стилистические навыки, совмещать с общими знаниями, включая творчество и самому создавать письменные труды научного, творческого, делового характера.

Под письменной компетенцией подразумеваем «знаю» и «умею», т.е. используя свои теоретические знания уметь самостоятельно создавать письменную работу, знать сам процесс выполнения, процедуру творения. Вспомните, пожалуйста, учили ли вас написанию сочинения в школе? Конечно, сочинения задавали, да. Но самому процессу как писать? В данной работе мы хотим познакомить с апробированными инновационными технологиями процесса написания письменных работ творческого, делового, научного характера. Синонимом к слову «компетентный» будет слово «умеющий». Письменная компетентность складывается в результате осмысленной деятельности, где есть цель, решается проблема, ищутся способы решения самостоятельно или сообща. Это и есть реализация задач Болонского процесса на уровне вуза, посредством которого идет реформирование образования в нашей стране.

## **1. Формирование письменной культуры и инновационные стратегии**

Устное выражение мыслей, понимание информации, умение подбирать нужные, выразительные, ключевые слова – эта важная стадия, предваряющая процесс письма.

Умение организовать устную информацию в письменный текст свидетельствует о высоком уровне работы с информацией. Чтобы передать на письме прочитанную информацию или написать из личного опыта, студентам необходимо проанализировать идеи, извлечь необходимые факты, сформулировать концепции, сгруппировать информации по различным критериям в зависимости от логического изложения. Как утверждают психологи «в памяти откладываются глубже те знания, которые прошли письменное отображение». Цель педагогов-филологов обучение не просто грамотному оформлению предложений, машинальному переписыванию, а обучение умению создавать творческие произведения, не простое перефразирование авторских идей, а личностная интерпретация, выражение личностного отношения, умения давать оценку, а главное – умение применять на практике. Умение правильно записывать слова по таксономии Блума – это лишь уровень знания, а нам нужно пройти понимание и важно дойти до анализа, синтеза, оценки, и главное уметь применить.

Использование инновационных и интенсивных технологий на занятиях русского языка, предусматривает выполнение письменных работ. В каждой стратегии заложены задания, формирующие письменную компетенцию. Как и развитие навыков чтения, развитие навыков письма достигается определенными заданиями от простого к сложному. Какие же письменные задания можно применить для развития письменных навыков? Можно предложить следующее руководство по таксономии Блума, развивающее письмо:

<b>№</b>	<b>Уровни мышления по Блуму</b>	<b>Уровни письменных заданий</b>	<b>Примеры вопросов и заданий</b>
1	Знание	Опиши	Опишите, как вы представляете себе этого героя.
2	Понимание	Сравни	Дайте герою письменную характеристику. С какими другими героями вы можете его сравнить?

3	Применение	Дайте ассоциацию	Что напоминают поступки героя, какие ассоциации у вас возникли, когда вы прочитали этот рассказ?
4	Анализ	Проанализируйте	Как разрешилась ситуация? (Чем закончилась история героя?)
5	Синтез	Где можно применить?	Встречались ли в Вашей жизни (у Ваших знакомых, близких, друзей и т.д.) подобные ситуации? Когда и где? Как у Вас разрешилась данная проблема? Поучительна ли эта история и т.д.
6	Оценка	Оцените это	Как вы оцениваете поступок героя? Правильно ли он (а) поступил (а)? Дайте оценку. Как бы вы поступили на его (ее) месте?

(Вопросы и задания вытекают из намеченных целей и содержания текста)

Одним из инновационных методов обучения явились стратегии программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Рассмотрим на конкретных стратегиях использование письменных заданий:

«Двухчастный дневник» - выписать «приглянувшиеся» строки, предложения (цитаты), дать личный письменный комментарий, прислушаться к различным интерпретациям идей и письменному оформлению различных идей.

«ЗХУ» - письменно записать ранее известную информацию, записать интересующие вопросы, записать новую информацию и сравнить с первоначальными знаниями.

Кластер можно определить как письмо, письменный набросок идей, который может быть первоначальным или резюмированием идей.

«Схема предсказаний» - письменное отображение идей, умение в письменной форме оформлять свой прогноз.

«Продвинутая лекция» - составление письменного списка идей, запись нового материала, работа над записями, письменное дополнение.

«Аргументированное эссе» - письменно излагать свою позицию.

«Перекрестная дискуссия» - формулировать личные аргументы и письменно изложить их, ознакомиться с аргументами «противника», написать эссе, в котором представляется личная позиция по данному вопросу.

«Инсерт» - выписывать известную и неизвестную информацию, появившиеся вопросы, позиции согласия и несогласия с аргументами.

«РАФТ» - с позиции определенной роли выразить мысли письменно, необходимо определить основные условия активного письма: кто пишет, кому адресует, в какой форме, по какой теме.

Синквейны, семистрочные и девятистрочные даймонды считаются вершиной краткого письма, отображения, проанализированных, оцененных, пережитых, прочувствованных идей.

«Кьюбинг» - каждый этап работы от знания до оценки, предусматривает письменные задания, которые наиболее объективно отражают таксономию Блума. В стратегии «Кьюбинга» можно наглядно увидеть процесс выработки письменных навыков, необходимых для глубокого познания. Рассмотрим эту стратегию подробнее.

При проведении этой стратегии лучше использовать кубик, на каждой из сторон которого указано задание, раскрывающее один из аспектов темы и вырабатывающее определенный мыслительный навык:

- опишите это (цвет, форму, размер),
- сравните это (на что похоже оно, а на что не похоже),
- свяжите это с чем-то (что оно вам напоминает, дайте ассоциацию),
- проанализируйте (расскажите, из чего оно сделано, из чего состоит),
- примените это (что с ним можно делать, как оно применяется),
- выставьте аргументы «за» и «против» этого (займите позицию, приведите разные доводы).

Являясь иллюстрацией реализации таксономии Блума, «Кьюбинг» вырабатывает навык эффективной работы по каждому шагу (на примере работы каждой малой группы) и дает возможность за короткое время пройти все этапы (экономия времени). Больше времени остается на создание письменного текста.

Несколько десятилетий назад, когда упоминали слово «письмо», под этим словом понимали что-то написанное от руки. И еще не прошло то время. У молодежи есть важные идеи, которые она хотела бы высказать, а преподаватели могли бы дать совет относительно того, как им записывать свои идеи на бумагу, как делиться им этими идеями с широкой и заинтересованной аудиторией. Поэтому в последние годы идет непрекращающийся поток исследований, которые в основном стараются изучить процесс эффективного обучения письму. Появился повышенный интерес к творчеству писателей: как и когда они пишут, что получается, что делают, когда не получается.

Традиционно учащимся представляется очень малая возможность для практикования навыков письма, основанных на обстоятельствах реального мира, которые требуют создания письменных изложений. В школах учащиеся пишут сочинения на темы, отдаленные от их интересов и опыта, и для аудитории, которая почти исключительно состоит из одного учителя, зачастую знающего об этой теме больше, чем учащийся. Целью письменной работы в таких случаях является демонстрация учащимся того, что ученик знает по данной конкретной теме. Определение уровня знания по данной теме, как уже отмечалось, по таксономии Блума, является лишь самым первоначальным этапом на пути обучения по критическому мышлению. А аудитория должна не заканчиваться одним учителем, и лишь иногда одноклассниками. Перед создателями письменных работ всегда должны стоять вопросы: что я пишу? для кого я пишу? понятно ли я написал? интересно, что скажут, когда прочитают мою работу одноклассники, друзья, педагоги? и т.д. Традиционные стандарты, в соответствии с которыми оцениваются письменные работы, практически ничего общего не имеют с тем, какое сообщение заключено в работе или каков будет ее практический результат. Вместо этого внимание обращается на грамотное написание. Если необходимо, чтобы обучаемые испробовали на практике полную мощь общения через письмо, им должна быть предоставлена возможность написать на те темы, которые они знают и которыми они интересуются, адресованные реальным аудиториям, уверенные, что их работы обязательно будут прочитаны. Преследуя подобные цели, обучаемые уверены, что ими созданная работа действительно важна. Необходимо поощрять и показывать, как можно даже переписать работу с тем, чтобы их письменное сообщение стало эффективнее.

Создание письменных работ, конечно же, зависит от цели написания. Выбор жанра и аудитории будущей письменной работы требует различного подхода к процессу создания письма. Отметим, что письменные работы могут быть творческого характера (сочинения, эссе, письма, интерпретации, комментарии и т.д.), аргументированные, деловые работы (аргументированное эссе, деловые документы и т.д.), научные работы (анализ научных статей, аналитическое обобщение, рефераты, отзывы, аннотации, рецензии и т.д.).

Как проходит процесс создания письменного текста? Существует ли какой-то единый процесс, через который проходит каждый автор, прежде чем получит готовое произведение? Конечно, нет. Но каждый преподаватель в поисках совершенной модели обучения не только грамотному фиксированию слов, а умения творчески излагать свои идеи, мысли и чувства, т.е. формирования свободной письменной компетенции



## 2. Создание текстов делового характера

В создании письменных работ делового характера надо учитывать стандартность деловых бумаг. И, конечно же, студентов необходимо ознакомить с формами, стандартными оборотами деловых бумаг. Готовые стандартные клише особых затруднений в обучении не вызывают. Но в деловом жанре также существуют моменты, которые требуют индивидуального подхода в оформлении мыслей. Это умение аргументировать свои мысли, умение подбирать убедительные факты и правильно их оформлять. Конечно же, аргументация речи необходима не только в деловом жанре, но в остальных других письменных работах. Одной из письменных работ, наиболее ярко обучающих умению создавать аргументированный письменный текст, является «Аргументирующее эссе». Рассмотрим формулу создания аргументирующего эссе.

№	Устная часть	Письменное оформление
1	Вводные утверждения (нестандартные, необычные вопросы, интересные цитаты, статистика, высказывания, которые используются для привлечения внимания читающего и способствуют возникновению заинтересованности в дальнейшем)	
2	Основная часть. 1. Тезисное утверждение (тезис или положение, которое вы будете аргументировать, сформулированное в одном предложении), 2. Пояснение тезиса (2-3 предложения)	<i>Я считаю, что ... (тезис) + 2-3 предложения для пояснения)</i>
3	Аргументы 1. Заявление своих аргументов (утверждение), 2. Поддержка (факты, суждения), 3. Контраргумент (предполагаемое возражение другой стороны усиливает аргументацию, поскольку больше будет доверия к аргументам, так как не	<i>Потому что ... (главный аргумент + доказательства)</i>  <i>Однако ... (аргументы противоположной стороны, их слабые места)</i>

	замалчиваются противоположные мнения; предположения противоположной стороны; выявление слабого места или проблемы в доказательстве противоположного мнения (может быть предложение компромиссного решения, которое удовлетворит и противоположную сторону)	
4	Заключение (синтез аргументов; повторное формулирование тезиса; заключительное утверждение (будущее аргумента, вопрос или высказывание для размышления, напомнить вводные утверждения, постановка оригинальных вопросов, которые позволяют по иному взглянуть на проблему)	<i>Таким образом, (следовательно) ... (повтор тезиса с возможными исправлениями, добавлениями, поправками)</i>
5	Редактирование, усовер- шенствование написанного.	Переписывание финального варианта.
6	Публикация «Тур по галерее»	

Таким образом, краткая схема аргументирующего эссе выглядит так:

**Т + сА + пА + кА + В + нТ**

Здесь **Т** – изначально сформулированный тезис, **сА** – свой аргумент, **пА** – противоположный аргумент (аргумент противника), **кА** – контраргумент, **В** – вывод, **нТ** – новый тезис.

Также можно предложить стандартные обороты для аргументации:

*так как ...*

*в связи с тем, что...*

*ввиду...*

*в связи...*

*из-за...*

*из-за того что...*

*ввиду того, что ...*

*вследствие того, что...*

Именно аргумент, правильно сформулированный и оформленный аргумент, делает письменные тексты подобного жанра убедительными. Желание написать текст подобного характера требует глубокого анализа не только личностных убеждений, но и «переваривания» убеждений (тезиса и аргумента) «противника». Что ведет к развитию и письменного критического мышления студентов.

Общая формула создания письменного текста сохранена в вышерассмотренном виде работы: создание письменного текста завершается редактированием, переписыванием в чистовик, и «Галереей» письменных работ, что опять же позволяет знакомству с чужими выводами, убеждениями, а главное – способом формулировать свои аргументы.

Вот пример полученной работы студента, которому была предложена тема: «Вы за пятилетнее обучение или по бакалавру?». (Отметим, что в вопросе должны заключаться противоположные идеи).

*Я считаю, что наиболее качественное образование получали в пятилетнем образовании. За этот срок действительно можно готовить специалистов.*

*Потому что традиционная советская методика была самой сильной в обучении. Тому свидетельством развитие науки в советский период. Какие открытия совершались?*

*Однако, сегодня все вузы нашей страны переходят на Болонский процесс из-за того, что наша страна тоже не должна отставать от других цивилизованных стран. Но у каждой страны должен быть свой путь развития и науки, и экономики. Ввиду того, что по бакалавру обучение длится четыре года, считаю, что образование не будет высшим, тем более, где основное образование идет через самостоятельную работу студентов.*

*Таким образом, я считаю, что наиболее качественное образование получали в пятилетнем образовании, но согласен с тем, что наша страна не должна отставать от других развитых стран. И для желающих получить действительно высшее образование, считаю, обязательным окончание магистратуры. (Кайрат)*

Может быть, работа для кого-то покажется не идеальной, но для студента первого курса с национальным обучением это успех. Будем надеяться, что в будущем его навыки будут развиваться. И такой успех придет и к вашим студентам.

### 3. Письменные работы творческого характера.

#### 3.1. Создание сочинения.

Проблемы, возникающие в современном обществе, требуют безотлагательных решений. В таких случаях общество ищет новые пути их решения, т.е. инновационные подходы. Слово «инновация» имеет латинское происхождение. В переводе оно означает *обновление, изменение, введение новизны*. Последние десять лет во всем мире это слово стало звучать часто. Преобразования, происходящие в Кыргызстане, привели к новшествам и в системе образования. Родилась новая концепция педагогического воспитания и обучения. Главная задача педагогов – формирование человека будущего, человека культуры.

Создание письменных текстов не вызывает радости у многих учащихся. Потому что письменная работа – зеркало не только знаний, но и умения показать эти знания, зеркало творческих и других способностей. К сожалению, нет готового штампа написания хорошего сочинения. Сочинение на то и сочинение, что требует от каждого творчества, особого подхода. И в каждом сочинении пространство для показа индивидуальных возможностей. Но не каждый обучаемый может передать свои мысли, чувства, оценку на письме. Как же создают произведения писатели? Есть одно описание процесса создания письменного текста, которое ближе всего к тому, чем занимается большинство авторов в ходе творческой работы. Речь идет о модели процесса письменной речи, которую предложили Марей (19985) и Грейвз (1982). Модель оказалась полезной не только при написании сочинений, а для развития письменной речи.

Процесс создания письменного текста начинается с развития идеи, затем студент постепенно придает форму этой идее на бумаге до такой степени, что можно уже сообщить читателям, и выстраивает связи между читателями и писателями по теме, развитой писателем из первоначальной идеи. Это поэтапный процесс, проходя через который, студенты становятся настоящими писателями, а письмо становится средством для пояснения и выражения идей.

Согласно модели создания письменного текста, которую мы будем использовать здесь, большинство содержательных текстов проходят три этапа: составление чернового текста и правку. Тексты, которым предстоит быть опубликованными, проходят еще два этапа: редактирование и издание. Каждый ли письменный текст проходит через эти этапы и именно в этом порядке? Опять же нет. Студенты, скорее всего, будут перескакивать с одного этапа на другой, хотя в большинстве случаев они соблюдают именно этот порядок.

Обратимся к основным критериям оценки сочинений, по которым сегодня оцениваются сочинения в школе:

Основные критерии оценки сочинений на оценку «5».

1. Содержание и речь: 1) Содержание работы полностью соответствует теме; 2) Фактические ошибки отсутствуют; 3) Содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

2. Грамотность: Допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Критерии оценки наглядно показывают, что основным требованием является фактическое знание определенного текста. Определение уровня знания по данной теме является лишь самым первоначальным этапом на пути обучения творческому письму. Пишущий должен быть уверен, что его работу обязательно прочитают. Да, во множественном числе, а не один преподаватель, который будет и читателем, и ценителем. Нет, читателей будет много, трактовок и оценок тоже не в одном экземпляре. И, конечно, нельзя забывать о теме. Тему должен выбрать сам обучаемый по своему желанию и интересу.

Выбор жанра и аудитории будущей письменной работы требует различного подхода к процессу создания письма.

Для создания творческого письма, т.е. подход к творческому процессу создания письма педагоги поставили аналогичные задачи с писателями. Что необходимо, чтобы стать писателями? Исследовав ход работы писателей, как и когда пишут писатели, о чем пишут, какие условия нужны, какие идеи, образы интересны читателям можно определить следующие шаги в создании творческого письма.

1. Регулярная возможность писать.
2. Интересные темы.
3. Образцы.
4. Читательская аудитория.
5. Привычка править.
6. «Передышка» от условностей.
7. Помощь коллег.
8. Возможность выбора тем и жанра для письма.

Каждый педагог знает, как трудно научить писать сочинения. Вот почему талантливые методисты (М.А.Рыбникова, К.Б.Бархин, Л.М.Бусыгина, Т.А.Ладыженская, Е.И.Никитина и др.) посвятили урокам развития речи и письма многочисленные методические пособия. Главной задачей, которую решают учителя-языковеды, было и остается развитие творческих способностей учащихся по созданию текстов разных стилей, типов и жанров.

Если подробнее остановиться на этапах создания письменных текстов, то процесс создания сочинения будет проходить следующие этапы:

№	Этап	Задания	Ориентировочные вопросы и задания
1		1. Выбор темы, 2. Кластер 3. Первый и второй вариант начала текста	1. Что вам интересно? О чем хотите писать? 2. Первые ассоциации, впечатления, воспоминания, яркие образы и т.д. 3. Начну так ... или начну вот так ...
2	Создание 1 черновика	1. Писать через строчку или даже две. 2. Писать не задумываясь 3. Свободное письмо	1. В пропущенные строчки вносить дополнения, изменения. 2. Записывать самые первые мысли, как говорил Л.Н.Толстой «писать начерно». 3. Не думайте об орфографических, стилистических ошибках.
3	Создание 2 черновика	1. Хотите ли что-нибудь добавить или убрать? 2. Помните о тех, кому вы пишете	1. Не бойтесь перечеркивать, добавлять, изменять.
4	Правка	1. Смогли ли передать свою мысль? 2. Попросите написать отзыв на вашу работу. 3. Не хотите изменить, добавить, сократить	1. Дайте почитать собеседнику: студенту, педагогу. 2. Подумайте над их отзывами. 3. Согласны ли с их предложениями и замечаниями?
5	Корректурное чтение (редактирование)	Внимательно прочитайте и проверьте.	Проверить орфографические, пунктуационные ошибки. Поработать над стилистикой
6	Создание чистовика		

7	Публикация	Галерея сочинений	1. Вывесить для прочтения 2. Ознакомьтесь с другими работами, идеями, их мыслями 2. Ознакомьтесь с отзывами читателей на вашу работу. 3. Окончательный ли это вариант?
---	------------	-------------------	---

Работая над созданием письменного текста, не забывайте:

1. о времени
2. об авторских правах
3. думайте о тех, кто будет читать вашу работу.

**Подготовка** – это работа по сбору информации и «собрание» с мыслями. Мы просматриваем те идеи, которые имеются у нас по данному вопросу, начинаем обдумывать, как начать, как написать об этом.

**Составление чернового варианта** – это работа по перенесению своих мыслей на бумагу. Работа по составлению чернового текста носит предварительный, экспериментальный характер. Мы записываем свои мысли, чтобы посмотреть, что нам нужно сказать по данному вопросу. Когда это будет сделано, мы можем придать своим мыслям большую ясность и отточенность. Пока мы составляем черновой текст, нам не следует критически оценивать свои идеи, обращать внимание на их форму и правописание, почерк: время для этого еще наступит. Даже многие молодые писатели не имеют привычку писать по несколько вариантов текста. А вот у опытных писателей она есть. Нужно у обучаемых воспитывать понимание того, что создание письменного текста – это переписывание черновых текстов.

После создания черновика прочитайте текст и попробуйте ответить на следующие вопросы: О чем говорится в этом тексте? Все ли содержание текста относится к главной теме? Нет ли места, где требуется дополнительная информация? Можно ли опустить какие-либо слова, чтобы подчеркнуть главную мысль? Действительно ли твои слова изображают ярко, а не рассказывают скучно? Так ли организован твой текст, что ведешь читателя от одной мысли к другой, размышляя логичным путем? Ясно ли написана вводная часть? Убедительно ли у тебя написано заключение и по существу ли оно?

**Правка** – это улучшение чернового варианта. Процесс улучшения проходит два этапа. Нужно, в первую очередь, решить, что нужно нам сказать, а во вторую очередь, как это сказать. Мы озабочены тем, чтобы наши идеи были представлены четко и в правильной форме. Не забывайте напомнить о критериях, которые будут предъявлены. Часто могут быть

следующие требования: логичность изложения; раскрытие темы; актуальность, с вашей точки зрения. Стилистические и грамматические ошибки постараемся увидеть в редактировании.

**Редактирование** – это последний этап перед опубликованием работы. Редактирование осуществляется в последнюю очередь, так как может появиться необходимость вычеркнуть или добавить целые абзацы или предложения. Теперь же, когда произведение приняло окончательную форму, но еще не готово предстать перед судом читателей, самое время приступить к его редактированию. Навыкам редактирования приходится учиться. К сожалению, у большинства студентов этих навыков нет. Эти навыки состоят из следующих компонентов:

- заботе о том, чтобы произведение не содержало ошибок;
- умение видеть ошибки;
- умение исправлять ошибки.

**Опубликование** – это последний этап создания письменного текста. Возможность поделиться своими мыслями с другими вызывает у многих студентов, учащихся желание писать и переписывать, подгонять и совершенствовать, особенно если им довелось увидеть, с каким восхищением и благодарностью воспринимаются произведения других студентов. Опубликование (публикация) также дает возможность студентам увидеть, что сотворили их товарищи и подумать над другими идеями, мыслями.

Описанный здесь поэтапный процесс создания письменного текста может быть использован не только в создании сочинений, но и во всех предметных областях и даже в создании текстов различного жанра. Но все надо помнить о некоторых особенностях различных жанров.

### **3.2. Пирамидная история.**

Часто студенты, имеющие высокие баллы по другим дисциплинам, при выполнении письменных работ ощущают беспокойство и затруднения.

Поэтому необходимо облегчить им путь изложения своих мыслей на бумаге, построить занятие так, чтобы ребята заинтересовались самим процессом письма. По традиционной методике обычно сначала разрабатывают план будущей работы, после чего пишут работу и сдают на проверку. Проверив работы, преподаватель выставляет оценки. Зачастую в качестве образца зачитывает лучшие работы и если «есть время» дает комментарий работам, оцененным на «удов». У этих студентов может сложиться впечатление, что они мыслили неверно и некрасиво, и в будущем вряд ли им захочется написать свои идеи.

Чтобы избежать вышеуказанные отрицательные эмоции у студентов, хотим предложить вашему вниманию одну стратегию мастерской письма и сравнить с традиционными требованиями проведения письменных работ.



Развитию письма уделяется огромное внимание во многих стратегиях. Применяя эту стратегию, помните, что преподавателю в мастерской отводится роль побудителя, на это направлены все его задания. В мастерской нет понятия «я - мастер и все знаю, а ты - ученик, ничего не знаешь, учись!» В мастерской обучающий и обучаемый равны. Поэтому обучаемый не должен привыкать сравнивать свои результаты с идеалом, который есть в учебнике или голове преподавателя. В мастерской каждый обучаемый творец. И работа каждого должна быть оценена как труд. Еще Цицерон отмечал: «Желающему научиться чему-либо чаще препятствует авторитет тех, кто учит». Мастер же в мастерской предлагает изучить ситуацию одну за другой и с разных сторон.

На занятиях наши студенты уже выполняют синквейны, даймонды, эссе, изложения, сочинения, доклады, рефераты и др. Предлагаемая стратегия называется «Пирамидная история» Надеясь, что она поможет вам в какой-то мере преодолеть сложности, связанные с процессом письма.

Эта работа имеет три этапа: 1) первый этап заключается в коллективном заполнении пирамиды; 2) второй этап - это индивидуальное выражение своих идей; 3) третий этап заключается в коллективном обсуждении написанного.

Эту стратегию можно применить при написании сочинений, изложений, закреплений изученной лексики и грамматического материала. Перед выполнением этой работы преподаватель поясняет, что сегодня они будут писателями, но каждый напишет свою собственную историю. Чтобы было легче работать и «сильным», и «слабым» студентам, попробуем заполнить восьмистрочную схему все вместе, коллективно. Схема должна быть готова на доске или на ватмане:

Имя героя (героем может быть человек, животное, предмет...).

1. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, качества...).

2. Три слова, описывающих место действия (страна, местность...).

3. Четыре слова, описывающих проблему (история любви, власть, бедность...).

4. Пять слов, описывающих первое событие (что являлось причиной проблемы истории?).

5. Шесть слов, описывающих второе событие (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).

6. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы).

7. Восемь слов, описывающих решение проблемы.

Из предлагаемых студентами вариантов, выбираем наиболее популярный и вписываем в пирамиду. Рассмотрим на конкретном примере. Был предложен следующий текст:

### **Рябина.**

*Выросла рябина при дороге... Шла мимо девочка, увидела рябину, поохала. Сказала:*

*- Возьму-ка я одну веточку. Одна веточка - это так мало. Ничего с деревцем не случится. И она по-своему была права... Ехал на машине усатый дядька.*

*- Ух, ты... Прямо картинка... Шикарно!*

*Он остановил машину, вылез из-за руля. Ветки рябины так и затрещали под его сильной рукой.*

*- Вот какая стоит богатая, небось, не обеднеет, а я прихвачу для жены две-три ветки.*

*Что ж, он был по-своему прав.*

*Под вечер шли туристы.*

*- Хорошая рябинка, правда, ломана немного. Ну, Зинка, чур, всем по одной ветке. Зря не брать, слышишь. Витька, только по одной! Мы народ организованный, должны подавать пример...*

*Шел в сумерках влюбленный.*

*- Эх, какое дерево поломали, смотреть больно. Бездушные люди, не умеют беречь красоту!*

*На рябине горела одна-единственная кисть, которую, видимо, никто не смог достать. - Все равно последняя кисть. Она уже дереву не поможет... А Люсенька обрадуется.*

*На другой день приехал завхоз.*

*- Что еще за уродец? - строго спросил он, наткнувшись на рябинку.- Убрать. Срубить. А то весь вид портит. И он по-своему был прав.*

*В этой истории все равны. Виноватых нет. Но рябинки тоже нет.*

*(По С. Соколовой)*

Вот какую пирамиду составили вместе после прочтения этого текста:

1. Рябина
2. шикарная, беззащитная
3. природа, дорога, люди
4. беречь, красота, любовь, богатство
5. девочка, охать, одна, веточка, деревце
6. дядька, усатый, картинка, затрещать, руки, жена
7. туристы, ломать, осознать, народ, пример, влюбленный, кисть
8. приехать, завхоз, уродец, вид, убрать, виноватый, нет, срубить

После коллективной работы каждый индивидуально заполняет по такой схеме - пирамиду. Можно послушать индивидуальные «пирамиды».

Следующий этап - по ключевым словам из пирамиды написать свою историю (своя версия рассказа или абсолютно новый личный вариант). В процессе создания своих рассказов, студенты могут менять места словами,

заменять существительные глаголами, менять формы слов (падеж, число, время). Например, если в пирамиде есть слово *любовь*, то его можно изменить как *любовный, любя, любить*. Главное - придерживаться основного значения слова. Можно еще добавить какое-либо грамматическое задание. Например, строить сложносочиненные предложения, подчеркнуть качественные прилагательные и т.д.

Напишите по пирамидной схеме изложение с заданием, и вы будете рады, что ребятам почти всем удалось. А как будут рады сами ребята. Вы, обучаемый, неназойливо помогли, подтолкнули, как написать. А сам обучаемый горд, что он сам написал. Да, это его произведение, его творение! Работ столько, сколько студентов в группе. Ведь каждый мыслит по-своему.

Предлагаем несколько студенческих работ, выполненных после этой пирамидной истории.

### ***Рассказ о деревце.***

*Весною посадили ребята деревце. Из них выделялось одно красивое возле дороги. К осени оно уже выросло и очаровывало всех своей красотой. У нее на ветках висели ягоды. Вот идет маленькая девочка, увидела деревце и говорит: «Какая же красивая! Возьму я веточку, из-за одной веточки ничего с деревцем не случится». Взяла веточку и ушла.*

*Проезжал усатый дядька, заметил деревце. И он сорвал три-четыре ветки для своей жены*

*Проходили мимо туристы. И они поломали веточки деревца. Даже когда осталась одна последняя веточка, влюбленный парень не удержался и сорвал для своей возлюбленной.*

*Приезжает завхоз и кричит: «Что с этим деревцем? Все ветки поломаны, портит вид. Пересадите на другое место!». Работники выкопали и пересадили деревце в парк. Ему там никто не мешал. На следующий год деревце выросло еще красивее и дарило прохожим красоту и радость.*

*(Мамырбаева Майрам)*

### ***Рассказ о рябине.***

*В жаркий летний день я собрался с друзьями в горы отдыхать. Мы пошли по горам, по местам, которые раньше не видели. И были очень удивлены красотой этих мест.*

*Вдоль дороги на возвышенности росли рябины. Они дополняли так красивое место. Ребята решили расположиться именно здесь, возле реки, рядом с рябинами. Мы и раньше слышали, что сюда приходят отдыхать и туристы, и местные жители. Возле нас расположилась одна семья? У них была девочка. Она была очень озорная. Девочка подошла к рябине и от*

удивления долго на нее смотрела. Она начала рвать ветки, но отец ей запретил. Мы беседовали с отцом девочки. Он оказался завхозом лесного хозяйства. Он рассказал нам:

*«Я еще в детстве приходил сюда с родителями, и мы отдыхали здесь. Еще тогда здесь росли рябины. Я думаю, что тут самое красивое место в этих краях. Рябины придают особую прелесть. Их надо беречь. Вообще, надо беречь природу!».*

*Вдруг мы увидели, что по дороге идут туристы. Они восхищались красотой нашей природы. Туристы фотографировались у рябины.*

*Наша природа очень красивая. Я думаю, что самые красивые места это Жети-Огуз, Алаг-Арча, Иссык-Куль, Ак-Суу и др. К сожалению, мы не знаем цены богатой природы. Мы должна беречь природу, как зеницу ока, для наших детей!*

*(Динеев Марлен).*

Как видно, первая работа близка к тексту. А вот вторая работа интерпретирована. Сколько творчества проявлено студентом!

Зачастую в традиционной школе мы требуем эталон, образцовую работу, не научив сами. вспомните себя. Вас учили писать изложение с элементами сочинения или сочинении, вообще? Требовать, требовали. вспомним те требования, которые предъявляются к письменным работам. Для примера возьмем изложение с элементами сочинения.

Вот традиционные требования к изложению с элементами сочинения: изложение с элементами сочинения - это эффективное средство экзаменационной проверки знаний, умений и навыков учащихся по - русскому языку, потому что дает возможность оценить уровень языковой, речевой и коммуникативной компетенции учащихся. Успешное написание основывается на следующих умениях: 1) слушать и воспринимать текст, осознавая тему и основную мысль, логику изложения, особенности авторского стиля; 2) запоминать конкретные факты, последовательность изложения; 3) осознавать взаимообусловленность микротем, индивидуальный стиль автора; 4) воспроизводить услышанное в пересказе (подробный, выборочный, сжатый) в соответствии с функциональным типом и стилем речи. Элементы сочинения вводятся в данный вид письменной работы по специально поставленному заданию, чаще типа «Выразите отношение к проблеме, поднятой автором» [6].

Получится прекрасная работа, если будет написана по этим требованиям. Но напишут из группы 4-5 студентов. Потому что есть требование, какая должна быть работа, а как это сделать, не написано. Попробуйте написать изложение, используя «Пирамидную историю». Мы выполнили требуемую работу легко, непринужденно. А выполнив, студенты будут горды, что сотворили сами. Послушав одноклассников, поражаются многогранности подхода к одной проблеме, разнообразности своих же идей.

Сравним:

Традиционные требования	«Пирамидная история»
<p>1. слушать и воспринимать текст, осознавая тему, основную мысль, логику изложения;</p> <p>2. запоминать конкретные факты, последовательность изложения;</p> <p>3. осознавать взаимообусловленность микротем</p> <p>4. Воспроизводить услышанное в пересказе выразить отношение к проблеме, поднятой автором</p>	<p>1. имя героя,</p> <p>4. четыре слова, описывающих проблему;</p> <p>3. три слова, описывающих место действия;</p> <p>5. пять слов, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории)</p> <p>6. шесть слов, описывающих второе событие (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета)</p> <p>7. семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы)</p> <p>Задание: составить свой рассказ по ключевым словам. (окружением по ходу сюжета)</p> <p>7. семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы)</p> <p>Задание: составить свой рассказ по ключевым словам;</p> <p>Задание: написать свой рассказ по</p>

Сравнив требования, можно сделать вывод, что преподаватель с традиционной методикой и преподаватель, применяющий эту стратегию, ставят одинаковые цели - научить излагать свои мысли на письме. Но вопрос в том, как они это делают?

В мастерской вера в силы ученика - вот волшебная палочка преподавателя, который предстал как равный участник поиска. Работая в мастерской, обучаемый прислушается к себе. Письменное изложение своих мыслей развивает мышление, «...письмо - это как будто разговор с самим собой, а с другой стороны, это сильнейший обмен значимым опытом в атмосфере внимания и поддержки» [11,15].

Письменная речь вырабатывает свою точку зрения, заставляет обратить внимание на чужие мысли и оценить их. Создание письменного текста по ключевым словам просто вынуждает быть внимательными при чтении текста.

Итак, мы рассмотрели «Пирамидную, историю», которая является наглядным примером работы для развития навыков письма.

#### **4. Письменный анализ текстов научного характера**

Развитие инновационной педагогической деятельности, являющейся следствием перехода к новой образовательной парадигме, ориентированной на новые условия жизни, повлияли на методы в обучении и воспитании. Изменения в методах обучения, называемые технологиями и стратегиями, отличаются не только характером, но и целями и содержанием. Инновационность в образовании – это нововведения, существенно меняющие сложившуюся технологию обучения и характеризуемая, «как путь преодоления формализма в обучении, отличительной чертой которого является создание условий для включения обучаемых в творческую, самостоятельно мотивируемую учебную деятельность, в ходе которого формируется и развивается личность обучаемого», играет ключевую роль в концепции современного образовательного процесса [3].

Педагогам известно то, какую трудность вызывает у обучаемых создание письменных работ. Поэтому важным звеном в обучении является поиск инновационных подходов для развития письменных навыков. Умение организовать устную информацию в письменный текст свидетельствует о высоком уровне работы с информацией. Чтобы передать на письме прочитанную информацию или написать из личного опыта, студентам необходимо проанализировать идеи, извлечь необходимые факты, сформулировать концепции, сгруппировать информации по различным критериям в зависимости от логического изложения. Как утверждают психологи «в памяти откладываются глубже те знания, которые прошли письменное отображение». Письмо – это не просто отображение какой-либо информации или данных, письмо – это наглядная иллюстрация всех знаний, умений анализировать, оценивать [13]. Письмо проходит долгий путь личного жизненного опыта, чтения, знания, анализа и синтеза, набор чувств, которые выливаются в определенную оценку и позицию. С точки зрения инновационных технологий, письмо – это фиксирование личностных, индивидуальных мыслей по отношению к определенной проблеме или вопросу и т.д. Письмо дает возможность поговорить с самим собой (высказаться, изложить свою точку зрения) и в то же время выражение своей позиции, на которую ожидается реакция, рефлексия других (т.е. впечатления, анализ и обсуждение другими: педагогом, одноклассниками, но не критика) [13].

Несколько десятилетий назад, когда упоминали слово «письмо», под этим словом понимали что-то написанное от руки. И еще не прошло то время. У молодежи есть важные идеи, которые она хотела бы высказать, а преподаватели могли бы дать совет относительно того, как им записывать свои идеи на бумагу, как делиться им этими идеями с широкой и

заинтересованной аудиторией. Поэтому в последние годы идет непрекращающийся поток исследований, которые в основном старались изучить процесс эффективного обучения письму.

Научный стиль обслуживает сферу науки. Основная задача – передача объективной информации о природе, человеке и обществе.

Научный стиль используя в научных работах (монографиях, диссертациях, статьях), учебниках, энциклопедиях, тезисах, отзывах, рецензиях, аннотациях, докладах на научные темы, лекциях и т.д. преимущественно реализуется в письменной форме речи, хотя в современном мире увеличивается роль и устной формы научной речи (симпозиумы, конференции, съезды и т.д.).

Научный стиль характеризуется ясностью, точностью, логичностью, не эмоциональностью изложения; широким использованием терминологии и абстрактной лексики; преимущественным употреблением слов в их прямых значениях; предложения в основном сложные или осложненные; глаголы в основном в 3 лице ед.ч. и мн.ч. настоящего времени, обилие – *ться*; использованием вводных конструкций, указывающих на логические отношения между частями текста (во-первых, во-вторых, таким образом, по-моему, по-вашему и т.д.); при определении типа речи в основном рассуждение или описание.

Обычно, требуя со студентов анализ на научные тексты, мы предлагали следующие образцы:

#### **Отзыв**

На статью (книгу, текст, и др. произведения)  
Указать Ф.И.О. автора.....  
Статья посвящена теме.....  
Ценность статьи в том.....  
В заключении хотелось бы отметить.....  
Статья мне понравилась (не понравилась) тем, ...

#### **Рецензия**

На \_\_\_\_\_ (название произведения, выходные данные)  
АвторФИО \_\_\_\_\_ (данные об авторе по другим произведениям)  
Структура произведения (из каких частей состоит произведение) \_\_\_\_\_  
Главная тема произведения \_\_\_\_\_  
Актуальность произведения \_\_\_\_\_  
Своеобразие работы (отличительные особенности от других) \_\_\_\_\_  
Ваша общая оценка (указать на достоинства и недостатки, с вашей точки зрения, где и что можно изменить, добавить) \_\_\_\_\_  
Практическая значимость \_\_\_\_\_  
Рецензент \_\_\_\_\_ (ваши данные)

Выполнять задания, да, но не все. Многие даже боятся взяться за перо. Создание текстов научного характера вызывают сложности у студентов. А создание письменных текстов научного характера для студентов кажется непосильным для их плеч трудом. Задача педагога - научить навыкам работы создания письменных текстов научного характера. Создание текста научного характера – сложный процесс. Но для педагогов, владеющих стратегиями инновационных технологий, это не вызывает затруднений. Поэтапное достижение намеченной цели постепенно выработает соответствующие навыки и умения у студентов при создании реферата научной статьи, анализа научной статьи, при аналитическом обобщении, при написании отзывов на научные тексты, при составлении аннотаций, составлении тезис – планов и т.д. Полагаясь на опыт работы, мы можем предложить следующую формулу для составления письменного анализа текстов научного характера.

**Формула письменного анализа текста научного характера.**

<b>№</b>	<b>Этап</b>	<b>Вопросы и задания</b>	<b>Пример письменного оформления</b>
1	Подготовка	1.Что я знаю об этом? 2.О чем может быть текст? 3. Чтение текста 4. Выборка из текста ключевых слов: а) выбор 10-15 важных слов, б) из ключевых слов также делается выборка наиболее самых важных 5-7 слов.	
2	Создание вступления по образцу	Из отобранных ключевых слов составление предложения	Оформление предложения по образцу: <i>По мнению автора ....</i> <i>Автор считает, что ...</i> <i>В своей статье автор говорит о ...</i>
3	Аргументация позиций автора	1.Найти доказательства, факты, доводы, приводимые	Оформить предложения по образцу: <i>В подтверждение своих</i>



		автором (минимум по три аргумента указать), 2. Исследовать каким способом это делает автор, т.е. какие примеры, какие методы и сравнения использовал автор? 3. Ответить на вопрос: Почему автор верит в то, что пишет?	<i>слов ... В качестве доказательства автор ... С целью доказательства автор приводит следующие факты (аргументы, примеры), во-первых, ..., во-вторых, ... в-третьих, ...</i>
4	Создание черновика	Указать ссылки автора, результаты его экспериментов, результаты исследований и т.д.	Оформить предложение по образцу: <i>Автор верит в то, что пишет, потому что... Автор убежден в том, что ..., так как...</i>
5	Правка	1. Самостоятельное чтение 2. Чтение товарища и его замечания 3. Возможные изменения и добавления	
6	Корректировка	1. Исправление грамматических, стилистических ошибок	
7	Создание чистовика	Переписывание	
8	Публикация	«Тур по галерее»	

Надеемся, что применение подобной формулы (это условное название автора) и правильное пошаговое его использование на занятиях натолкнут обучаемых на путь поиска, а его дополнение творческим подходом решат ряд сложных задач по обучению письменному анализу текстов научного характера малого и в будущем большого объема, т.е. написанию рецензий и отзывов на рефераты, курсовые, дипломные, диссертационные работы.

## **5. Инновационные и интенсивные методы обучения русскому языку в вузе**

Знание русского языка – это не только атрибут культурного развития человека, но и условие его успешной деятельности в самых разных сферах производства. В связи с этим пересматриваются цели и задачи преподавания русского языка, появляются новые концепции и подходы к обучению русскому языку, внедряются новые формы и методы обучения. Содержание обучения, инновационные подходы в учебном процессе требуют всестороннего развития субъектов учебного процесса. Современное образование выдвигает новые требования к профессиональной подготовке специалиста, способного свободно ориентироваться в сложных социокультурных обстоятельствах, готового обслуживать не только инновационные процессы, но и процессы коммуникации в широком смысле этого слова. Экономист, юрист, технолог, менеджер и многие другие специалисты должны обладать коммуникативной культурой, способностью к сотрудничеству, умением вести диалог, проявлять гибкость в общении, грамотно и аргументированно письменно излагать свои позиции, т.е. быть коммуникативно компетентными.

В разрешении проблемы воспитания, обучения и развития личности ключевую роль играют инновационные интенсивные технологии обучения, которые направлены на жесткую организацию мыслительной работы обучаемого и расширение границ творческой деятельности преподавателя в учебном процессе, на активное взаимодействие субъектов процесса обучения, обеспечивающих такие способности обучаемого, как самостоятельность, самовыражение, самоактуализация, инициатива, творчество, самооценка.

Воспитание всесторонне развитой личности невозможно без совершенствования такого инструмента познания и мышления, как речь. Содержание стандарта предполагает формирование не только навыков анализа языка, классификации языковых явлений и фактов но, прежде всего — воспитание человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Специфика образования в вузе заключается в подготовке конкурентоспособного специалиста, обладающего высоким уровнем профессиональной компетентности. Полноценное знание русского языка является важным условием востребованности выпускника на современном рынке труда. Так, одной из главных целей обучения русскому языку в вузах Кыргызстана является формирование коммуникативной компетенции. Формирование коммуникативной компетенции рассматривается как корректное владение русским языком в пределах тем,

предусмотренных рамками курса неязыковой специальности, охватывающих лексику повседневной жизни и профессиональной сферы. Это подразумевает овладение системой языка посредством формирования речевых навыков оперирования необходимой лексикой в процессе самостоятельного устного и письменного высказывания, позволяющего обучаемым адекватно участвовать в иноязычном общении.

Современный уровень развития общества, объем информации, нуждающейся в обработке и осмыслении, и многие другие факторы требуют максимального использования способностей человека при обучении неродному языку. Условия использования русского языка в Кыргызской Республике, когда он имеет статус официального языка, является средством межнационального и международного общения, получения и накопления информации, предопределили необходимость владения всеми видами речевой деятельности: говорением и пониманием на слух речи на данном неродном языке, а также аналитическим чтением, последовательным аргументированным, логическим обсуждением учебной информации и грамотным письмом. Инновационные интенсивные методы обучения призваны не только в кратчайшие сроки сформировать у обучаемых определенный комплекс умений и навыков, но и заставить их преодолеть психологический барьер, неизбежно возникающий при искусственном формировании вторичной языковой компетенции.

В исследованиях ученых отмечается современная платформа и инновационный подход к обучению, где система образования все активнее переходит на личностно ориентированную парадигму. Повышение качества речевого общения студентов при изучении русского языка начинается с решения разнообразных творческих задач коммуникативной направленности. Однако, в практике вузовского обучения русскому языку в большинстве случаев используются репродуктивные задачи, ориентирующие на однозначные ответы, не активизирующие мыслительную деятельность студента. В этом ракурсе интенсивные методы стимулируют мотивацию студентов к обучению, а также способствуют переводу пассивных знаний в умения, предоставляют широкие возможности для творчества, формируют необходимые в социальном партнерстве профессиональные и социально значимые личностные качества.

Интенсивная технология преподавания русского языка подразумевает познавательный, коммуникативный, развивающий и воспитательный аспекты обучения, где отличительным фактором выступают интерактивные методы обучения. Учебное общение сохраняет все социально-психологические процессы - одновременно и игровую, и учебную, и речевую деятельность. Эти аспекты включают в себя знакомство и изучение не только языковой и грамматической системы языка, но и культуру общения, взаимосвязи с национальной культурой.

Важную роль играет знание структуры и внутреннего строя изучаемого языка, специфических особенностей в области лексики, фразеологии, грамматики и стилистики языка, сходств и различий с родным языком. Все перечисленные технологии обучения способствуют решению проблемы эффективности учебно-познавательного процесса и повышению качества знаний, умений и навыков студентов национальной аудитории при изучении русского языка. Формирование у студентов умений и навыков коммуникативной компетентности в полной мере могут быть реализованы на базе внедрения в широкую учебную практику современных методов обучения. В качестве средств, стимулирующих развитие и формирование коммуникативной компетентности, нами выбраны интенсивные технологии обучения русскому языку. Понятие «интенсификация» воспринимают упрощенно – как просто более быстрое, более обильное делание чего-либо. В педагогической деятельности она означает отказ от неэффективных методик, устаревшего опыта, аппарата управления и замену на новый, более эффективный арсенал средств.

Следует признать, что интенсивные технологии – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Сущность интенсивных технологий состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все студенты оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность студентов в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет получать новое знание, развивать познавательную деятельность, переводить ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества. Интенсивные технологии предполагают организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, совместному решению общих и значимых для каждого участника задач.

Интенсивные технологии в учебном процессе связаны с использованием эффективных приемов и методов обучения, активным включением студентов в учебный процесс. Реальная потребность в использовании технологических (принципов, условий, содержания, форм, методов, средств) и резервных возможностей в образовательном процессе (продуктивная активность, интенсивная работоспособность) играют исключительную роль в подготовке выпускника и обеспечивают

социальную инвестицию в общем развитии страны. Интенсивные методики, основанные на интенсивной преподавательской деятельности, требуют чрезмерно больших затрат психической энергии от преподавателей. Расхождение между требованиями научно-технического прогресса к повышению эффективности обучения и недостатки современных методов усвоения информации ставят проблему разработки таких автоматизированных обучающих систем, которые по своей эффективности были бы соизмеримы с интенсивной работой преподавателя-профессионала, но при этом он не испытывал бы повышенной нагрузки.

На наш взгляд, основными формами и методами обучения, способствующими повышению качества обучения и эффективности учебно-познавательного процесса при изучении русского языка, могут быть: *ролевые игры, деловые игры, семинары, повторительно-обобщающие занятия, конференции, диспуты, диалоги, аргументированное эссе, составление концептуальных карт, кластеров, синквейнов, даймондов, проблемное обучение, самостоятельная работа, защита рефератов, индивидуальная работа, творческие сочинения, доклады, сообщения, тестирование, программированный контроль, исследовательская работа, а также традиционные методы информационно-описательного характера.* Специфической чертой интенсивных технологий преподавания русского языка, как неродного является то, что целью обучения является овладение русским языком, включающим в себя познавательный, учебный, коммуникативный, развивающий и воспитательный аспекты, что служит отличительным фактором интерактивных методов обучения. При этом учебное общение сохраняет все социально-психологические процессы - это одновременно и игровая, и учебная, и речевая деятельность. Эти аспекты включают в себя знакомство и изучение не только языковой и грамматической системы языка, но и его культуру общения, взаимосвязь ее с родной культурой, а также строй чужого языка, его характер, особенности, сходства и различия с родным языком. Все перечисленные технологии обучения способствуют решению проблемы эффективности учебно-познавательного процесса и повышению качества знаний, умений и навыков студентов при изучении русского языка.

Считается, что методика обучения русскому языку как неродному должна иметь свою специфическую особенность. В традиционной методике обучения русскому языку больше всего уделялось внимание на изучение грамматической системы языка, что выпускники общеобразовательных школ сельской местности и вузов не могли достаточно говорить и адаптироваться в русскоязычном обществе. Да и в настоящее время нет эффективной методики, позволяющей выпускникам

средних и высших школ овладеть русским языком на уровне, достаточном для адаптации в общении на русском языке. Обучение на основе аналитического и вдумчивого чтения, логического мышления, последовательного аргументированного рассуждения и общения на изучаемом языке является сущностью всех интенсивных технологий обучения в современной системе образования.

Обучение русскому языку через *общение* означает *практическую* ориентацию занятия. Эффективны занятия на изучаемом языке, а не о языке. Научить говорить можно только говоря, слушать - слушая, читать – читая, а чтобы научиться писать, выполняя все другие виды деятельности. Среди наиболее активных интенсивных технологий обучения, используемых преподавателями русского языка в высшей школе являются: *имитационные технологии обучения, технологии обучения в сотрудничестве, ролевые игры, деловые игры, познавательно-дидактические игры, групповая дискуссия, диалоговое общение*. Интерактивные методы стимулируют мотивацию студентов к обучению, а также способствуют переводу пассивных знаний в умения, предоставляют широкие возможности для творчества, формируют необходимые в социальном партнерстве профессиональные и социально значимые личностные качества. Кроме того, правила игры, являясь способом передачи и усвоения социального опыта, требуют от студентов выполнения определенных нравственно-этических нормативов партнерского общения, взаимодействия и поведения.

По-нашему мнению, огромное значение имеет личность самого преподавателя, если он профессионально-компетентный, творчески организует занятие, используя инновационные интенсивные технологии, студенты с увлечением будут постигать премудрости предмета. Преподавателю необходимо все время:

- подбирать интересную и эффективную подачу материала;
- использовать материал из жизненного опыта;
- создавать проблемные ситуации и предлагать творческие задания;
- применять интерактивные методы обучения;
- учить студентов думать, а не довольствоваться готовыми ответами;
- учить студентов работать с академическими текстами и связывать их с собственной жизнью;
- развивать у студентов навыки аналитического мышления;
- \_ управлять динамикой аудитории (объяснять задания, определять порядок работы).

Как показывает практика работы, инновационные технологии образования стимулируют активизацию познавательной деятельности студента, пробуждают интерес к изучаемой дисциплине, развивают логическое мышление, последовательное и аргументированное обсуждение.

## Литература:

1. Ахутина Т.В. Трудности письма и их нейропсихологическая диагностика // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция. Учебное пособие (Под ред. О.Б. Иншакова). – Москва – Воронеж, 2001, - с. 7-20.
2. Гатаулина Н.У. Я и мы: групповая работа. // РЯЛШК, №4, 2005, - с.17-20.
3. Генике Е.А., Трифонова Е.А. Развитие критического мышления (Базовая модель) – М.:БОНФИ, 2002.
4. Жанкинеева С. О построении учебных занятий в рамках личностно ориентировочной системы обучения. // РЯЛШК, №4, 2005, - с. 65-69.
5. Иванова Е.А. Редактура, или работа над ошибками.// Русский язык, №24, 2004.
6. Крундышев А.А. Как работать над сочинением: Пособие для учащихся. СПб: Просвещение, 1992.
7. Михеева А.А. Учить писать сочинения. – Казань, 1978.
8. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением. – М., 1990.
9. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991. – с.137.
10. Плешаков Н.Н. Словарь инновационной педагогики. – Бишкек, 1998. – с.43.
11. Стил Д., Мередис К., Темпл Ч. Семинар по развитию письменной речи; с самовыражения к письменной аргументации. - Бишкек, 1999. -с.15.
12. Словарь по развитию критического мышления. - Бишкек, 2002.
13. Унрау Н. Думающие учителя, думающие ученики. – Бишкек: Фонд «Сорос – Кыргызстан», 1999. – с. 153-161
14. Интернет источники.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1. Формирование письменной культуры и инновационные стратегии.....	5
2. Создание текстов делового характера .....	9
3. Письменные работы творческого характера.	
3.1 Создание сочинения.....	12
3.2 Пирамидная история .....	16
4. Письменный анализ текстов научного характера .....	22
5. Инновационные и интенсивные методы обучения русскому языку в вузе на современном этапе.....	26
Литература.....	31

**Кадыркулова У.К.**

**Методические рекомендации  
по формированию письменной компетенции**

Тех. редактор: Жакыпова Ч.А.  
Компьютерная верстка: Жумашева Ж.Ж.

---

Отпечатано в полиграфическом комплексе  
ИГУ им. К.Тыныстанова  
Заказ 442 Тираж 50.  
Тел.: (03922) 52696.