

**К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

В статье автор рассматривает проблему преемственности дошкольного и школьного образования через призму «самоценности возраста». Анализирует основополагающий фактор развития детей дошкольного возраста – игру как ведущий вид деятельности, ее внутреннюю сущность и этапы развития в период от рождения до 7 лет.

В современном образовании проблемы преемственности дошкольного и школьного образования усугубились в связи с неточным восприятием принципов креативности образования. Это привнесло в дошкольное воспитание предметное обучение, что привело к снижению качества образования, здоровья и перегрузке детей. Наличие знаний само по себе не гарантирует успешности в общении, обучении и т.п. Важнее - умение ребенка общаться, быть активным, любознательным, инициативным, чтобы он умел самостоятельно искать и использовать свои знания. Важное значение в процессе преемственности имеет «самоценность возраста». Это предполагает, что ведущий вид деятельности соответствует природе возраста ребенка и является важнейшим фактором развития детей, подростков и юношества. На дошкольной ступени - это игровая деятельность, на основе которой создается образовательная среда, способствующая социальному, нравственному, эстетическому развитию личности ребенка, сохранению детской индивидуальности, развитию способностей и познавательных интересов детей к окружающему миру.

Внутренняя сущность детской игры

Известно, что игры до семи лет основаны на подражании. Ребенок подражает тому, что видит у взрослых. Но, конечно, он делает все иначе, чем взрослые. И, прежде всего, он совершенно отвлечен от тех целей, которыми обусловлены поступки взрослых. Игра воспроизводит только формальную сторону жизнедеятельности взрослых. Стремление к пользе, стремление к целесообразности, включению себя в жизнь отсутствует. Ребенок испытывает удовольствие от самой деятельности поскольку она родственна деятельности взрослых. Таким образом, игра - это своеобразное отношение ребенка к действительности. Само понятие «игра» есть понятие ученых, для ребенка же все серьезно. Природу и значение игры для детей исследовали П.Блонский, Л. Выготский, Грос, Штерн, Вейс, К. Левин, Д.Эльконин и др.

Р.Штайнер углубляет понимание и значение игры. Он дает ответы на многие вопросы детской природы и, в частности, какое значение для всей последующей жизни имеет то, как играют дети в возрасте до смены зубов (до 6-7 лет). Игровую деятельность первых 6-7 лет жизни он сравнивает со сновидческой деятельностью. Здесь есть значительные аналогии. Они распространяются на то, как протекает игра, как формируются связи между ее компонентами. Подобно тому как ребенок, играя, собирает, составляет вместе разные вещи, составляются и сновидения - только уже не

из внешних вещей, а из мыслей и образов; и если не все сновидения, то значительная их часть. В снах люди всю жизнь в определенном смысле остаются детьми.

В возрасте, когда ребенок переходит из детского сада в первый класс (6,5 - 7 лет) организмом привлекаются другие силы, что-то потеряно, что-то появляется как зерно, пробудившись, дает новое начало. Этот период блестяще описан Л.С. Выготским как кризис семи лет. Зерно прежде чем проклюнется долго лежит в земле его надо "пробудить". Великая миссия первого и второго класса - постепенно "пробудить" это зерно, т.е. облегчить переход от довольно сонного состояния к сознательному. Проявить в ребенке нечто, что является сонным состоянием. Только в бодрственном состоянии мы обладаем сознанием. Пробуждение! Сила, которая соответствует пробуждению - воля. Одно из внешних проявлений воли до 7 лет - это огромная способность воспринимать впечатления из внешнего мира, т.е. имитация, но в то же время отсутствие сознания, сонное состояние. Когда рассматривается шаг от имитации к подражанию, то в этом случае воля направлена во внутрь. Четкое выражение мысли тоже пробуждение.

Возьмем ситуацию. Пусть ребенок послушает рассказ, а на следующий день (важен сон) попросить его пересказать. Реакция будет самая разная. Если ребенок расскажет, то это не повторение наших слов. Это будет что-то созданное вновь, в голове ребенка, рисуются свои образы и это деятельность внутренней воли. Если ребенок может пересказать, воспроизвести результат своей собственной деятельности, а не просто подражает чему-то - это и есть естественный процесс пробуждения воли. И сегодня в пробуждении внутренней воли наблюдается большая проблема.

В последнее время стало модно обучать детей с 5 лет и ранее. Исследование Л. Выготского, Р. Штайнера, Грооса, Д. Эльконина и др. показывает, что до 6,5-7 лет жизненные силы направлены на развитие физического тела, формообразование внутренних органов на становление функций организма. Только к 6,5-7 годам эти силы завершают свое действие, а критерием этому на уровне физического тела - появление вторых постоянных зубов - самого твердого материала, который дается человеку на всю жизнь, все другие мягкие органы, как известно, в течении жизни обновляются.

Раннее интеллектуальное развитие стимулирует нервную систему (образно говоря, *сильно концентрируется на корнях растения*), а результат - *сильное развитие нервной системы*. У такого ребенка - акселерата слабо развито физическое тело. Так как *силы чувственного восприятия перешли на интеллектуальное развитие*, резко замедляется развитие творческого, душевного потенциала. В 10-12 лет у таких детей внутренняя жизнь недостаточно сопротивляется внешнему миру, ребенок слабо "переваривает", происходит реакция отражения ("отравление"). Впечатления "не перевариваются", отбрасываются, а отсюда беспокойство, усталость, отсутствие усидчивости, сосредоточенности и т.д. И самая тяжелая стадия - дети с идеей фикс, постоянно заняты одной мыслью. Неспособность забывать какой-либо чувственный элемент "как на камне, высекает впечатление".

Как изменяется сущность игры от рождения до 7 лет?

В первые годы жизни ребенка основная задача тех, кто находится с ним, создавать детям душевно теплую атмосферу, «лелеять и нянчить» естественным образом, терпеливо воспринимать (принимать) в ребенке все что соответствует его природе. Игра ребенка и элемент свободы имеют нечто общее. Воспитание - это создание пространства для ребенка, в котором он может себя проявлять, развивать при помощи взрослого как опытного поводыря. Игру ребенка по интенсивности, концентрации и затрате сил можно сравнить с работой взрослого. Ребенок хочет быть

постоянно занятым, хочет выразить свою волю в игре. Известно, что малоподвижность отражается не только на физическом, но и на душевно-духовном здоровье. С одной стороны ребенок хочет постоянно действовать, постоянно проявлять свою волю (желание и др.), с другой - ребенок хочет познать мир. Путь познания мира ребенком - это его чувства. Через чувства, как через "ворота" вливается мир, и закрыться они не могут. Дети не успевают перерабатывать информацию мира, необходимо, чтобы эти "ворота" были закрыты, а закрытыми они являются во время сна, т.е. жизненно необходим сон, режим, ритм всей жизни ребенка.

В первый период игры (примерно до 3-х лет) ребенок прямо непосредственно переносит в свою "игру в себя" все из окружения: жесты настроения, движения, отношения и др. Какое внешнее окружение мы создаем, какие внутренние душевные импульсы, побуждения мы даем (несем в себе), то и подражает ребенок как внешне, так и внутренне, и только с 4-х лет эта глубокая подражательная способность начинает убывать. Будущая духовная близость закладывается через правдивые, истинные отношения между родителями и детьми, когда мать поет ему песенки (позже хорошо проигрывать), нежно трогает, создавая пространство для проявления воли через желания играть, двигаться и т.п. Речь матери (или заменяющего ее лица) плавная нетеатральная, т.е. без лишних эмоций. Дети, познавая мир, хотят переживать целостность этого мира. Общаясь со взрослыми, ребенку необходимо видеть понятную ему деятельность. Например: мука-яйцо-молоко-тесто-печенье, кнопка-нажатие-загорелся свет, сено-жуется коровы - дойка-молоко, молоко-сепаратор-сливки, сметана-взбивалка-масло и т.д. Важно, чтобы перед ребенком разворачивался процесс, который не сопровождается интеллектуальными пояснениями. В это время "живет" философия действия, дела. Лучшие игрушки - предметы домашнего обихода.

Во втором периоде игры (в возрасте 3-5 лет) появляется нечто новое в игре. В это время возрастает роль фантазии. С помощью фантазии ребенок строит мир, такой, какой хочет, где нет других авторитетов кроме него. Мир, где он все сразу - и творец, и разрушитель, где только "можно", а "нельзя" зависит от его желания. Как искры высекаются из кремня, так и ребенок высекает из игры минуты радости, восторга, вдохновения. Дети строят новый мир из различных естественных материалов: платки, куски ткани, спилы, кубы песок, и т.д. Качество материалов дает импульс для игры, но не всем детям. У детей, которые смотрят на материал, не знают, что с ним делать отсутствует внутренняя сила фантазии. Фантазия у таких детей в какой - то степени возбуждается, но это та фантазия, которая возникла в голове других людей, из ТВ, например, а не в самом ребенке. Чрезвычайно важно, чтобы сила фантазии развивалась, культивировалась, выращивалась через игрушки простых форм и конструкций, неярких естественных цветовых гамм из естественного материала.** Искусственный материал не развивает тонкого осязания, чувствования у детей. Важна настоящая, естественная природа (мир каков он есть), не познавая настоящую природу, ребенок получает очень малый опыт. Сказки, истории, рассказы, хорошо именно рассказывать. Ребенок слышит слова, если он не переведет их в представления, в некую картину, не все поймет. Вот и возбуждается сила фантазии. Не столь важно донести историю до ребенка, важно, что голос близкого человека проникает в душу ребенка, важно создать атмосферу теплой, человеческой близости, чувство защищенности и расслабленности, чтобы рождался душевный импульс, питающий фантазию. Книжка с картинками менее возбуждают фантазию т.к. уже существует "дяденькин" образец. И самое пагубное влияние на развитие душевных сил оказывает ТВ. Центральной педагогической задачей в этот период является развитие фантазии у детей.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ВОСПИТАНИЕ. ОБУЧЕНИЕ.

В третьем периоде игры (в возрасте 5-7 лет) дети более реально начинают воспринимать мир. Если маленький ребенок живет в простом пространстве мира, построенном на основе фантазии, то к 5-7 годам возникает внимание к подробностям. Сила фантазии отступает на второй план, а игра требует точности. например, ты будешь мама, я няня, он -собака. Играем под столом, т.е. возникают договоренности, они важнее, чем сама игра. Дети строят, оформляют окружение. Более реальные вещи внедряются в игру, настоящие обязанности, настоящие инструменты, но главное усложняются договоренности! Дети хотят понять настоящий мир, людей, а не иллюзию по ТВ и в картинках. В процессе игры ребенок проецирует свою личность на персонаж - объект забавы. В его представлении формируются соответствующие образы. Так, пластический монстр диктует стиль поведения, определяет характер отношений. Таким образом, агрессия воспринимается ребенком как вполне нормальное состояние и переносится в реальный мир. “Полифункциональные” игрушки (материалы для игр) - безликая бесформенная кукла из платков, мишка из куска старого меха, барашек из шерсти и т.д. очень полезны для ребенка, они развивают силу души, фантазию, будущее творчество.

Идеальные копии реальных объектов быстро надоедают. Дети забрасывают их и требуют чего-то нового. Глупые игрушки (например, дельфин с человеческими руками, хрюшка с грудью Мерлин Монро), - разрушают адекватное представление о реальности.

Дети хотят всем своим существом проникнуть в суть мира, проникнуть в жизнь людей смотреть и подражать живым мастерам труда: парикмахеру, художнику, гончару, швеи, столяру, сапожнику, пастуху и т.д. Договоренности в сюжетно-ролевой игре позволяют ребенку развивать внутренние волевые мотивы “я должен”, а не только “я хочу”, ведь скоро в школу !

ЛИТЕРАТУРА

1. Выгодский. Л.С. Вопросы детской психологии. -С-П. : Союз, 1997
2. Зеньковский В.В. Педагогика. -Париж -Москва, 1996
3. Зеньковский В.В. Психология детства. -М., 1996
4. Штейнер Р. Духовное обновление педагогики. -М., “Парсифаль”, 1998
5. Штейнер Р. Методика обучения и предпосылки воспитания. -М., “Парсифаль”, 1994.