

СУМЕЕМ ЛИ МЫ ВОСПИТАТЬ ИНТЕРЕС К РУССКОМУ ЯЗЫКУ?

В данной статье предлагаются методические рекомендации для преподавателей русского языка в национальных группах по проблеме воспитания и привития интереса к русскому языку.

Вопрос о воспитании интереса к русскому языку в настоящее время одна из серьезных проблем как в школе, так и в вузе. Эта проблема рассматривалась не раз учеными –лингвистами, преподавателями – словесниками и освещалась в методической литературе, в средствах массовой информации.

Резкое падение интереса учащихся и студентов к русскому языку привело к снижению грамотности, косноязычию, неумению правильно, логично выразить свою мысль.

Сумеет ли мы воспитать интерес к русскому языку? Сумеет. Если занятия по этому предмету станут прежде всего занятиями речевого творчества.

В основе таких занятий должно лежать два принципа: первый принцип – отношение к русскому языку как к «предмету предметов»; второй принцип означает,

что при подготовке к занятию преподаватель в первую очередь ищет ответ на вопрос: «Как сегодня вызвать или сохранить у студентов, учащихся желание писать, читать и говорить на русском языке?»

Структура таких занятий отражает четыре вида речевой деятельности: письмо, чтение, говорение, слушание.

Первый тип занятия – «Пиши!» (название типа занятия дается по преобладающему на нем виду деятельности):

Развитие речи (как и любое развитие) немислимо без свободы выбора. Поэтому на таких занятиях необходимо давать разные виды письменных работ: сочинение по заданной теме или свободное, художественное творчество – рассказ, сказка; изложение самостоятельно прочитанного, увиденного, т.е. содержание книги, фильма, спектакля.

Тематика сочинений может быть бесконечно разнообразна. Источник этого разнообразия – окружающая нас жизнь и внутренний мир каждого человека. Нравственные, философские, социальные проблемы прошлого и настоящего. Вот несколько видов работ, которые делают занятия по развитию письменной речи живыми:

1. Свободное сочинительство. Пиши, что хочешь!

Этот вид работы исключительно важен для развития письменной речи.

2. «Мои дневники» – пиши о том, что сейчас вспомнишь, переживаешь.

Выполнение этого вида работы может быть стимулировано знакомством с опубликованными дневниками разных людей или с дневниками литературных героев.

3. Сочинение об экскурсии в музей, театр и т.д.
4. Музыкальное сочинение. Опиши образы, которые возникают в твоём сознании под впечатлением прослушанного музыкального произведения.
5. Сочинение – описание картины, пейзажа и т.д.
6. Сочинение – характеристика, сочинение-портрет.
7. Диктант с продолжением, изложение с элементами сочинения.

Второй тип занятия – «Говори!» на этом занятии студенты рассказывают о том, что прочитали, просмотрели в кино или в театре или сочинили сами. Представленная возможность обмена информацией может послужить стимулом к чтению.

На таком занятии необходимо завести разговор о законах творчества. Начнем с вопроса зачем? Зачем это написано? Какие идеи, чувства вложены в созданное? Вопрос как? Как автор произведения достигает (или не достигает) того, что герои, ситуации, описания, рассуждения остаются в нашей памяти.

Поговорим о том, что нас удивило в том или ином произведении. Что нового мы узнали.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ВОСПИТАНИЕ. ОБУЧЕНИЕ

Скажем, наконец, о том, как художнику удалось (или не удалось) показать правду времени и человека в нем.

Третий тип занятия – «Запоминай и пиши!»

На это занятие студенты приносят понравившиеся книги и обмениваются ими. Каждый читает предложенную ему страницу, запоминает содержание абзаца и пишет по памяти.

Четвертый тип занятия – «Записывай под диктовку!». В основе - интересный текст, стимулирующий духовное развитие, содержащий что-то новое в интеллектуальном и эмоциональном плане, насыщенный орфографически и пунктуационно. Текст - живой поток устной и письменной речи, который способствует развитию речи, обогащает словарный запас, вырабатывает грамматическую зоркость.

Из всех приведенных выше принципов отчетливо видно, что главным в изучении русского языка и для преподавателя, и для студента становится совместный поиск, попытка осознать тот внутренний смысл, который, безусловно, есть в любом языковом явлении. Это помогает не только осмысленно управлять и владеть своей речью, но слышать и чувствовать речь другого человека. Каждое занятие по русскому языку должно вызывать стремление студентов к творчеству, желание выразить и раскрыть свою личность. Если эти занятия станут для студентов источником творческих сил, временем самовыражения и раскрытия своих эмоций, поисков ответов на волнующие вопросы, то проблема интереса к предмету отпадает сама собой, ибо только реализация собственной личности приносит человеку настоящее удовольствие.

Когда сегодня говорят о падении интереса к русскому языку как к учебному предмету и сетуют на безграмотность, то думается также, что выход из этого положения – в освоении речевых богатств родного и русского языков, в приобщении к культурному наследию народов.

И какие бы методы мы ни выбирали, какими бы путями мы ни пошли, наша задача – дать возможность всестороннего образования и интеллектуального развития, воспитать человека, любящего мудрость написанного слова, помочь становлению свободной, гуманно-мыслящей личности.