

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях сегодня, необходимо рассматривать как своеобразный путь всестороннего и гармонического развития школьника, как неперемнное условие подготовки каждого к активной творческой деятельности в любой сфере труда.

Эстетическое воспитание включает в себя прежде всего процесс формирования эстетического сознания, т.е. воспитания эстетического отношения к действительности, а так же совершенствования эстетической деятельности. Иными словами, эстетическое воспитание в своей сущности есть формирование эстетической культуры общества и личности. Комплексный характер эстетически воспитательного воздействия особенно важен, когда речь идет о формировании эстетической культуры детей. Для этой социальной демографической группы характерно нравственно оценочное отношение к явлениям действительности, эмоциональная реакция на позитивные стороны жизни, повышенный интерес к эстетике человеческих отношений, творческая активность личности. Для подрастающего человека важно чувствовать, как выглядит каждый его поступок, как его сверстники оценивают не только его действия, но и облик. Порою неверное понимание красоты приводит к отрицательным нравственным результатам.

Особая роль в эстетическом воспитании принадлежит внешкольным учреждениям и, в первую очередь – центрам эстетического воспитания, детским образовательным центрам, где эстетическое воспитание является неотъемлемой частью всей учебно-воспитательной работы. Детские внешкольные учреждения с их широкой сетью художественных, технических, научных кружков и т.п. приобщают детей, по существу, ко всем областям человеческой деятельности.

Говоря о художественно-эстетическом воспитании в детских образовательных центрах, следует отметить прежде всего общий подъем нравственно-эстетического и художественного уровня детей. Задача – дать детям представление о принципах эстетической культуры, научить пониманию и анализу идейных богатств, художественной ценности произведений искусства. Научить ребят понимать прекрасное, разбираться в вопросах искусства, понимать особенности каждого из видов: художественной литературы, музыки, изобразительного искусства, театра, кино и др. – цель художественного воспитания.

В любом виде деятельности человека необходимы творчество, фантазия, поиск, стремление к прекрасному, совершенному: все это обогащает человека духовно, делает его добрее, душевнее, содержательнее. Несомненно, каждый ребенок, занимаясь в том или ином кружке, попадает в атмосферу творчества, индивидуального и коллективного.

Внешкольные занятия по изобразительному искусству предусматривают, кроме рисования и живописи, также и работы по декоративно-прикладному искусству. При всем разнообразии декоративно-прикладных работ они условно могут быть сведены к двум направлениям.

К первому следует отнести создание малой декоративной скульптуры, мелкой пластинки с определенным сюжетом (жизненным или сказочным), составляющим в данном случае основу произведения. Такое направление условно назовем *изобразительно-декоративным*. Это направление сходно с рисованием с натуры и на их темы. Разница здесь в употреблении иных художественных материалов, иного сырья в специфической трактовке изображаемого. Поэтому изобразительно-декоративное направление более соответствует возрасту учащихся 5-6 классов, которым еще свойственен конкретно-образный характер мышления.

Другое направление – это создание практически нужных предметов, красивых украшений или красивых своей конструкцией, формой, материалов. Назовем такое направление *утилитарно-декоративным*. В этих случаях сюжет или вовсе отсутствует, или играет далеко не первостепенную роль. На первый план выступает орнаментальная обработка поверхности или радующая глаз форма изделия, красота и оригинальность материала, сочетание тонов и т.д. утилитарно-декоративное направление наиболее соответствует работе с воспитанниками старших классов.

Воспитательное значение занятий с детьми декоративно-прикладным искусством определяется прежде всего тем, что в самой жизни это искусство повседневно, буквально на каждом шагу окружает человека. Конечно, эстетическое развитие и воспитание учащихся осуществляется на различных занятиях. Но декоративно-прикладное искусство обладает своими специфическими возможностями, обусловленными материальной связью с природой.

Используя разнообразное сырье, ребята начинают понимать характерные свойства материала, эстетически осваивать эти свойства – все это приближает детей к природе.

Декоративно-прикладное искусство тесно связано с трудовыми процессами, с физическим трудом. Занимаясь резьбой, керамикой, папье-маше, ткачеством, плетением и т.п. ученик не только усваивает определенные трудовые навыки, но и получает первоначальное представление о художественных ремеслах, знакомится с некоторыми элементарными основами художественной промышленности.

Условия детских образовательных центров дают особенно большие возможности для занятий декоративно-прикладным искусством. Здесь есть и нужное время и организационно-материальные условия. Особенно ценно и педагогически целесообразно практическое использование тех декоративных предметов, которые создаются самими воспитанниками.

Керамика, изделия из кожи, войлока, чия и другие декоративные изделия, выполненные учениками, могут прекрасно украсить помещения школы и внешкольного учреждения, помочь в создании домашней, уютной обстановки.

Основные этапы эстетического познания учащимися народного искусства, считается целесообразным использовать во внешкольной работе по кыргызскому декоративно-прикладному искусству.

Так, например, на первой стадии знакомство с различными видами кыргызского декоративно-прикладного искусства должно основываться на эмоциональном восприятии произведений. Разумеется, это восприятие будет более эмоциональным, если ученик наглядно увидит демонстрирующийся учителем не просто иллюстративный материал, а непосредственно само изделие, будь то вышивка, ткачество, ювелирное украшение, резьба по дереву и т.п. Можно добиться большого эстетического воздействия того или иного изделия народных промыслов, если привлечь произведения устного народного творчества (эпос, песни, сказки). Детям раскроются и станут понятнее многие особенности народного декоративно-прикладного искусства.

После эмоционального восприятия учащимися произведений народного искусства следует перейти ко второму этапу – познанию школьниками художественных качеств произведений декоративно-прикладного искусства. Так, например, рассматривая посуду из кожи для хранения и подачи гостям традиционного напитка кыргызов – кумыса (коокор, конок, коночок, кумура) и разные ковши для разливания кумыса, учитель обращает внимание детей на ярко выраженную связь между формой этих предметов и их назначением. Далее следует подчеркнуть взаимосвязь форм этих предметов (плавность силуэта) с материалом (дерево, кожа), которая с древнейших времен широко использовалась мастерами.

Особо надо остановиться на третьем этапе – объяснении культурно-исторического смысла и научной ценности рассматриваемых произведений народного творчества. Так, например, изучая такие виды кыргызского декоративно-прикладного искусства, как художественная обработка кожи, дерева и металла, учитель подчеркивает их связь с древним традиционным укладом хозяйства и образом жизни кыргызского народа. Кочевой образ жизни вели в основном охотники и воины, по качеству и отделке их оружия можно было судить, каким был сам батыр. Этим и объясняется то первостепенное значение, которое придавалось декоративному оформлению боевого и охотничьего оружия и снаряжения – сабли,

щиты, колчаны для лука и стрел. Об этом свидетельствуют прекрасные образцы старинных изделий, дошедшие до наших дней.

На четвертом этапе происходит углубление представлений школьников о художественном образе. Оно заключается не только в изучении происхождения изделий народных мастеров, но и в осмыслении прикладного характера этих изделий. Ведь многие произведения по различным видам декоративно-прикладного искусства прежде всего применялись в быту, т.е. носили утилитарный характер.

Особый акцент необходимо сделать на вопрос о преемственности традиций в современном кыргызском декоративно-прикладном искусстве. Это пятый этап в эстетическом познании учащимися народного декоративно-прикладного искусства. Для демонстрации учитель может использовать изделия, известные далеко за пределами нашей республики, производственного художественного объединения «Кыял».

На факультете изобразительного искусства и моделирования Иссык-Кульского государственного университета им. К. Тыныстанова вот уже в течении нескольких лет ведется целенаправленный поиск новых форм подготовки студентов в этом направлении. Об этом свидетельствует тематика курсовых и дипломных проектов, разработка наглядных пособий по кыргызскому декоративно-прикладному искусству, внеклассная работа в период педагогической практики на 4-5 курсах.

На кафедре методики преподавания спец. дисциплин декоративно-прикладного искусства введен спецкурс по использованию кыргызского декоративно-прикладного искусства во внеклассной работе со школьниками.

При Детском образовательном центре г. Каракол работают ряд художественных кружков, где активное участие принимают преподаватели и студенты факультета.

У каждого руководителя свои формы и методы работы. Тем не менее, как показывает опыт, хороших результатов добиваются те педагоги, которые гармонически сочетают обучение практическим навыкам с развитием у ребят собственного образного мышления и видения, способности к художественному восприятию. Кроме того, важное значение имеет непосредственная связь руководителей кружков со школой, с педагогами, которые хорошо знают ребят.

В течение двух лет систематически работает кружок «Керамика» под руководством преподавателя кафедры МПСД и ДПИ ФИИиМ Русиным Геннадием Алексеевичем. Организации кружка предшествовала большая подготовительная работа, которая велась среди учащихся, родителей и педагогов школ города.

Очень увлекательны занятия керамикой – лепкой предметов и их последующим обжигом. Эти занятия довольно трудоемки, но дети получают большое удовлетворение. Ученики лепят из глины животных и птиц, выполняют рельефные орнаментальные композиции на глиняных пластинах, создают скульптурные образы героев сказок и других литературных произведений. Специальный раздел занятий составляет изготовление керамической посуды, пластика форм которой связаны с традиционными формами кыргызских гончарных изделий.

Занятия по скульптуре начинаются с темы, наиболее близкой и увлекательной для детей – животные и птицы. Но, приступая к обучению детей приемам лепки, особое внимание на занятиях уделяется рисунку. Рисунок – основа основ изобразительного искусства. Без него не может обойтись ни живописец, ни скульптор, ни художник – прикладник. Не случайно, зарисовки животных с натуры

предшествует лепке. Кроме набросков с натуры дети делают рисунки животных по памяти. Геннадий Алексеевич особенно ценит эти работы. В них отчетливо проступает обобщенная пластика, формы, композиция, смысл будущей скульптуры.

У руководителя кружка есть план работы с каждым учеником, где учитываются индивидуальные способности и склонности ребят. Со временем каждый кружковец становится начинающим исследователем. Здесь уже главное не тема, а качество работы. Например, Совет уулу Чингиз, создавая сказочные образы, охотно использует технику сочных налепов из глины. Круглые комочки глины, скатанные между ладонями, жгутики, которыми опоясываются объемные формы скульптур, придают последним особую живописность. Декоративность скульптур персонажей сказок приобретает в работах Чингиза как бы новые средства выразительности. Пластические достоинства выступают здесь главными показателями выразительности скульптур. Цвет лишь дополняет, подчеркивает пластику форм.

Для шестиклассницы Олеси Ф. дают «ощущения полноты жизни» декоративное решение и создание посуды из глины. В создании гончарных форм кружковцы следуют в основном традиционным формам кыргызской крестьянской посуды. После сушки в естественных условиях изделия расписывают гуашью и ставят в муфельные печи для обжига.

Знакомство с процессом изготовления, росписи и обжига керамических изделий приобщает учеников к основам подлинного художественного ремесла, вдохновляет их на творческие поиски собственных изделий.

Опытный глаз педагога видит, кто из ребят любит трудиться на совесть, а кто все делает наспех или напоказ. В кружке ведется кропотливая индивидуальная работа, педагог добивается точности исполнения задания, аккуратности каждого своего питомца.

Большое внимание Геннадий Алексеевич уделяет анализу работ учащихся, в котором больший акцент делается на образное содержание выбранных персонажей. Так, например, при лепке глиняных игрушек ребенок старается передать характер персонажа, которого он лепит. И учитель, проводя анализ, должен почувствовать, что же хотел передать автор и что он передал. Анализ проводится не только учителем, но и самим автором игрушки, другими учениками.

Сделанные своими руками игрушки дети считают лучшими сувенирами и часто дарят их друзьям на память.

Очень ярко образ (в переводе с греческого «образ» – «подобие») выражен в кыргызских каменных изваяниях VII века. Кыргызские мастера старались передать в них характер человека, которому посвящалось изваяние. Древние мастера тонко чувствовали камень и хотя эти фигуры очень условны, мы также можем узнать по ним характер человека.

В кружке, руководимом Геннадием Алексеевичем огромное внимание уделяется выполнению керамических изделий в традициях народного творчества. Национальные особенности культуры являются важными качествами общности каждого народа, сложившимися на протяжении поколений.

И если детям предложить вылепить героев из кыргызского эпоса «Манас», то они с удовольствием возьмутся за это задание.

Итогом годовой работы кружка являются городские и областные отчетные выставки, традиционно проводимые в дни весенних каникул в Детском образовательном центре города Каракол.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ВОСПИТАНИЕ. ОБУЧЕНИЕ

Активное участие в выставках принимают Совет уулу Чингиз из шк. им. Горького, Серкибаев Бакыт из шк. им. Ленина, Токтосунов Азамат из шк. им. Некрасова, Турдубаев Руслан из шк. лицей им. Т. Сатылганова и мн. др.

Это лишь небольшой обзор использования произведений кыргызского декоративно-прикладного искусства в творческой работе с детьми на внеклассных занятиях. Работа в этом направлении может стать важным этапом в решении ключевых проблем воспитания подрастающего поколения. Полная ее реализация позволит в ближайшем будущем, что вполне вероятно, добиться в школах и во внешкольных учреждениях нашей республики качественно нового отношения детей к культурному историческому наследию своего народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. –М.: Просвещение, 1983.
2. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Бородулина, О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 1978.
3. Полунина В.Н. Искусство и дети. –М.: Просвещение, 1982.
4. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. –М.: Просвещение, 1984.
5. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. Сост. Л.А. Сахарова, А. И. Шахова. –М.: Просвещение, 1986.