

## ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ

*Представлен анализ системы подготовки учителей изобразительного искусства для средних общеобразовательных школ. Показана необходимость совершенствования учебного процесса на художественно-графических факультетах.*

Система подготовки высококвалифицированных специалистов-учителей изобразительного искусства для средней школы должна отвечать высоким современным требованиям, предъявляемым к работникам культуры и просвещения, должна давать студентам всесторонние знания по теории и практике изобразительного искусства в сочетании с основами педагогического мастерства. Необходимо отметить, что подготовка учителя изобразительного искусства носит комплексный характер, требует усилий целого ряда педагогов и кафедр разных специальностей. Будущий учитель должен обладать высокой общей и профессиональной культурой, мастерством художника, иметь достаточные знания по изобразительному искусству и необходимые педагогические навыки.

Учебно-воспитательный процесс в ВУЗе предполагает постоянный поиск новых форм общения между преподавателем и студентами, отвечающих современным условиям обучения. В теоретических трудах, методических пособиях, программах основное внимание обращается на содержание учебных дисциплин художественно-графического факультета (Г.В. Беда, А.С. Пучков, Н.Н. Ростовцев, Е.К. Шорохов и др. (1.2.3.4.5)). В пособиях и учебниках для художественно-графического факультета авторы упоминают о пользе и эффективности использования различных методов и форм обучения, но как правило не предлагают образцов цельной системы организации занятий, направленной на решение определенного комплекса учебных задач. Не рассматривается вопрос и об оптимальном соотношении различных форм обучения при организации занятий художественного цикла (в частности, занятий рисунком и живописью) на художественно-графическом факультете, а также о преобладании какой-то формы над другой как фактора активизации развития студентов.

Современные методы обучения принципиально по-новому оценивают возможности студента и его роль в обучении. Студент должен быть активным

действующим лицом в процессе обучения. И эта активность формируется прежде всего на основе творческих форм обучения, путем повседневной самостоятельной работы, при постоянной помощи и внимании всего профессорско-преподавательского состава.

Достижению этих целей должен способствовать весь арсенал высшего образования: студенческие научные общества, конкурсы, выставки на лучшие студенческие работы, педагогические эксперименты в школе и кружковые, факультативные занятия.

Организация учебного процесса на художественно-графическом факультете, в частности, организация самостоятельных занятий, направлена на развитие у студентов самостоятельного творчества, художественно-образного мышления. Уровень развития художественно-образного мышления зависит не только от наличия у студента способности к художественной деятельности, но и от условий получения специальных знаний и умений, то есть от того, как организован учебный процесс, как преподаватель преподносит знания.

В Исык-Кульском госуниверситете им. К. Тыныстанова по результатам проведенного среди студентов и преподавателей опроса о методах преподавания спецдисциплин был сделан анализ деятельности художественно-графического факультета. Были выявлены некоторые закономерности, заслуживающие внимания исследователей, дальнейшей проверки и анализа.

По мнению студентов необходимость общения с преподавателями на первом и втором курсах самая большая. На старших курсах, когда студент имеет какой-то запас знаний и умений, необходимы индивидуальные консультации в процессе работы. Опрос студентов третьего курса ХГФ показал, что большинство студентов нуждается в личной консультации преподавателя по выполнению работ. А так как консультации чаще всего возможны на учебно-аудиторных занятиях, учебные постановки удаются лучше. Студент не всегда может самостоятельно мыслить и анализировать, искать и применять варианты композиционного и технического решения работы. Большинство студентов также не против того, чтобы преподаватель руководил работой студента в процессе ее исполнения, но это должен быть авторитетный преподаватель-специалист как по рисунку, так и по живописи. Такие формы занятий как лекции упраздняются. Информацию преподаватель сообщает на практических занятиях в виде консультаций, рекомендаций, бесед. Но эта форма работы не решает проблемы недостаточности теоретических знаний у студентов. Однозначно положительно отношение студентов к мнению товарищей по собственной работе. Но при этом большинство студентов определяющим фактом считают собственную удовлетворенность работой.

Одним из важнейших слагаемых художественно-педагогической деятельности является художественная направленность человека: способность к практической изобразительной деятельности, наличие исходных художественных навыков, соответствующих задатков. Таким образом, профессиональная пригодность к труду учителя изобразительного искусства включает в себя два аспекта: педагогический и художественный. Интеграция этих аспектов и создает художественно-педагогическую направленность личности, которая является главной составной частью успешного освоения профессии.

Полученные в ходе исследования результаты, характеризующие исходное состояние художественно-практических навыков, подготовки студентов, дали возможность выделить три уровня – низкий, средний, высокий.

Студенты с низким уровнем (55 – 65 %) не имеют исходных художественных навыков: не обладают элементарными навыками рисования, их знания по теории и истории изобразительного искусства чрезвычайно бедны, они не понимают языка искусства, не могут раскрыть суть содержания произведений, проанализировать художественные работы; у таких студентов отсутствует общая эрудиция.

Студенты со средним уровнем художественной подготовки (20 – 25 %) имеют определенную художественную основу, полученную, как правило, при обучении в кружках, секциях, факультативах будущего учителя и т.п. Обучающиеся этого уровня в достаточной мере владеют навыками рисования. Выделяются студенты, имеющие знания по истории искусств в определенных пределах требований и проявляющие интерес к данной стороне учебного процесса. Но вместе с тем большинству обучающихся среднего уровня не всегда удается проанализировать содержание и художественные средства из искусства, - их теоретические сведения для этого недостаточны.

Студенты с высоким уровнем художественной подготовки (15 – 20 %) подготовлены в объеме детской художественной школы, а также художественно-графических отделений педагогических и художественных училищ. Такие студенты хорошо знают теоретические основы перспективы, конструктивного строения, светотени, цветоведения, композиции. Владеют навыками работы с разнообразными материалами. Исходная подготовленность таких студентов позволяет им легко адаптироваться в условиях вузовского обучения на ХГФ. Как правило, они хорошо учатся, а в будущем становятся хорошими педагогами.

В целом для Иссык-Кульской области характерен приток абитуриентов со слабым, а подчас и неудовлетворительным уровнем художественной подготовки, что затрудняет их обучение на факультете, вынуждает преподавателей ориентироваться в учебной работе на слабых, начинать буквально с азов. Возникает противоречие между требованием качественного отбора студентов из числа абитуриентов и отсутствием возможности его осуществления.

Основными причинами слабой исходной подготовки студентов можно считать низкий уровень преподавания изобразительного искусства в массовой общеобразовательной школе, отсутствие у подавляющего большинства молодых людей возможности специального обучения искусству.

На художественно-графическом факультете Иссык-Кульского госуниверситета нами была отмечена и подтверждена другими преподавателями мобильность студентов, не имеющих довузовской подготовки, но способных к изобразительной деятельности. Студенту же с непрофессионально-дилетантской установкой в художественной деятельности приходится переучиваться. Это мешает ему расти и развиваться в соответствии с предлагаемой системой, методикой обучения на факультете. В таких случаях требуется больше внимания уделять индивидуальной работе со студентами.

Делая вывод из последнего, можно сказать, что уровень развития контингента, обучаемого в вузе и определяемого потребностями нашего общества, накладывает отпечаток на содержание образования и на всю систему, методы и формы учебно-воспитательной работы.

В настоящее время назрела необходимость пересмотра системы художественного и эстетического воспитания студентов пединститутов. В связи с этим хотелось бы высказать некоторые соображения по изменению работы на художественно-графических факультетах.

1. У абитуриентов, поступивших на художественно-графические факультеты, в основном низкий уровень практической подготовки и слабо развитое ассоциативно-образное мышление. Поэтому целесообразно на младших курсах уменьшить количество длительных постановок и увеличить часы на кратковременные работы по памяти и по представлению.
2. На старших курсах преобладающими остаются длительные задания, и вводится специализация.
3. На всех этапах обучения внимание преподавателя должно быть сосредоточено на комплексном развитии у студентов зрительно-логической и продуктивной деятельности, направленной на развитие различительных и аналитико-синтетических качеств, эмоциональной культуры восприятия, чувственного осязания мира, сопереживания и сочувствия.
4. Существующая сегодня система академического обучения, заимствованная из художественных учебных заведений и направленная в первую очередь на подготовку художников-профессионалов, не оправдывает себя. Редко кто из выпускников ХГФ становится художником-профессионалом, а для педагогической деятельности основная масса студентов не готова. На наш взгляд, необходимо первую очередь изменить содержание обучения студентов на младших курсах. Оно должно быть сориентировано на школу и связано со школьными программами.
5. Преподавание истории искусств на художественно-графических факультетах должно быть связано с изучением мировой культуры и направлено в первую очередь на развитие у студентов эмоционального освоения опыта искусств разных стран и эпох.
6. Эффективность уроков изобразительного искусства и кружковой работы в школе зависит от уровня подготовки студентов по прикладным и графическим видам деятельности, их умения использовать разные техники и материалы.
7. Особое место в подготовке студентов к будущей работе отводится занятиям по методике преподавания изобразительного искусства. Действующие программы по этому предмету в настоящее время не отвечают требованиям жизни. Во-первых, неоправданно много (одна треть лекционного курса) отведено на исторический обзор методов обучения и в то же время в программу не включены вопросы современного состояния преподавания ИЗО у нас в республике и в передовых зарубежных странах. Во-вторых, в программе не реализована взаимосвязь лекционного курса с практическими занятиями. В-третьих, в программе уделяется мало внимания (или совсем не уделяется) специфическим жизненно важным вопросам, таким, например, как "Развитие творчества и возрастные особенности учащихся", "Развитие эмоциональной культуры и чувственного осознания мира у учащихся разных возрастных групп" и др.

Мы высказали некоторые соображения по совершенствованию подготовки учителей изобразительного искусства на художественно-графических факультетах и

## *Общественные науки*

---

уверены, что только при комплексном изменении работы на факультете можно добиться ощутимых результатов в подготовке высококвалифицированных специалистов.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. –М.: Просвещение, 1977.
2. Кузин В.С. Вопросы изобразительного творчества. –М.: Просвещение, 1971.
3. Кузин В.С. Психология. –М.: Высшая школа, 1974.
4. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита. –М.: Просвещение, 1980.
5. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. –М.: Просвещение, 1976.