

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Повышению качества подготовки специалистов развитию у них творческих способностей, заинтересованности в освоении достижений научно-технического и культурного прогресса способствует привлечение студентов к научной работе, на всех этапах обучения в вузе.

Понятие «творчество» одними исследователями рассматривается как создание новых оригинальных ценностей, имеющих общественную значимость [1], другими – как создание нового, в том числе, во внутреннем мире самого человека [2], третьими – как источник и механизм движения [6]. В начале 1960-х годов в англо-американской психологии появилось понятие «креативность», которое связывают с творческими достижениями личности и применяют для обозначения ее способности создавать новые понятия и формировать новые навыки. В отечественной психологии под креативностью понимаются творческие возможности человека, обуславливающие способность проявлять социально значимую творческую активность.

Обычно творческой называется такая деятельность, которая приводит к получению нового результата, нового продукта. Следовательно, ситуация, которая выводит человека на новый уровень познания, позволяет ему самостоятельно увидеть и сформулировать проблему, тоже можно назвать творческой. Творческая ситуация сопровождается яркими эпизодами, которые предшествуют моменту создания нового.

Нельзя требовать проявления творческой активности в одинаковой степени от каждого человека. Творчество – процесс индивидуальный, его невозможно заключить в жесткие рамки. Во-первых, нельзя обойтись без желания, творческой мотивации самого обучающегося. Во-вторых, необходимо создать стимулирующие творчество обстановку в аудитории и выделить время для индивидуальных занятий со студентами, выполнения ими научно-исследовательских и учебно-исследовательских работ.

Для развития творческой познавательной активности студентов преподаватель должен подобрать индивидуальные задания по различным дисциплинам педагогического цикла, побуждающие обучающегося искать несколько вариантов решения, чтобы устранить внутренние препятствия к развитию творческого мышления, восприятия, представления, воображения, фантазии, уделить внимание работе подсознания, дать возможность для творческого поиска, нахождения новых ассоциаций и связей.

При разработке любой педагогической концепции и соответствующей ей системы обучения (воспитания) особая роль всегда отводится приоритетным педагогическим принципам. И каким бы аспектом проектирования педагогического процесса мы не занимались, базовым был и остается принцип системности.

Принцип системности, как считает В.И.Андреев [1], применительно к разработке педагогической концепции и соответствующей ей педагогической системы, может быть применен как:

- системно-целевой;
- системно-структурный;
- системно-функциональный;
- системно-кластерный.

При этом следует иметь в виду, что и само понятие «системный» («системности») имеет

БИЛИМ БЕРҮҮ, ТИЛДИ ЖАНА АДАБИЯТТЫ ОКУТУУНУН МАСЕЛЕЛЕРИ

разные толкования. Так, в «Философском энциклопедическом словаре» [2] дается следующее определение понятие системы: «Система – совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определенную целостность, единство». Но наиболее удачным, на наш взгляд, является определение П.К.Анохина: «Системой можно назвать только такой комплекс избирательно вовлеченных компонентов, у которых взаимодействие и взаимоотношение приобретает характер взаимодействия компонентов на получение фокусируемого полезного результата».

Применительно к нашему исследованию для системы ориентации творческой деятельности на компетентностной основе студентов было важно, чтобы все компоненты (цели, содержание, методы, условия обучения и воспитания) работали на конечную цель - на саморазвитие профессионально-творческого потенциала, на саморазвитие конкурентоспособности студента как будущего учителя. При таком подходе, очевидно, срабатывает системно-целевой принцип, который одновременно не исключает, а предполагает системно-структурный анализ и синтез базовых элементов вновь проектируемой системы, что можно, на наш взгляд, представить в форме структурной модели. В этой модели (рис. 1) выделяются следующие блоки: социального заказа; целей творческой деятельности; приоритетных принципов; содержания; форм и методов профессионального обучения; дидактический и технико-технологических средств; педагогических условий; педагогического мониторинга качества проектно-творческой деятельности; результатов; коррекции базовых элементов системы ориентации проектно-творческой деятельности на саморазвитие конкурентоспособности студентов инженеров-технологов.

С учетом выделенных блоков удастся структурировать и выстраивать модель системной ориентации творческой деятельности на саморазвитие будущего педагога.

Элементы творческой деятельности придают рациональному осмыслению реальности эмоциональную окраску. Творческие способности обучающихся проявляются в процессе выполнения заданий, в использовании новых, нетрадиционных способов их представления, что показывает грамотность будущего педагога, в плане усвоения основ профессиональной деятельности.

В развитии творческих качеств личности важную роль играют:

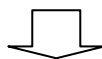
- способности к восприятию, представлению или воображению объекта (соотношение частного и общего, ощущение форм, определение главного);
- способности к профессиональной деятельности (сенсорные и перцептивные способности к представлению), мнемические, имажитивные и мыслительные процессы;
- устремленность к созданию целостного образа представления;
- индивидуальные особенности субъекта.

Все типы творческих ситуаций связаны между собой, как и этапы творчества. Но каждая из них может играть самостоятельную роль в формировании творческого мышления личности. Например, чтобы повысить интерес к учебе, можно целенаправленно использовать педагогические ситуации. Благоприятным условием обучения творчеству является активность обучающегося, эмоциональные и мотивационные факторы оказывают большое влияние на развитие его креативности. Мотивация способных к творчеству людей основана на стремлении к риску и проверке своих возможностей. В творчестве человек пытается реализовать себя, осуществляя новые способы деятельности.

Развитие творческих качеств студентов не будет в достаточной степени результативным без целенаправленного обучения их технологии творческой деятельности с четко организованным и управляемым мыслительным процессом.

**БИЛИМ БЕРҮҮ, ТИЛДИ ЖАНА АДАБИЯТТЫ
ОКУТУУНУН МАСЕЛЕЛЕРИ**

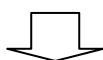
Социальный заказ на высокопрофессионального
компетентного педагога средней школы



Цель: 1. Ориентация творческой деятельности на
саморазвитие компетентности студентов будущих учителей.
2. Инвариантная модель целей педагога как
конкурентоспособной учителя-предметника.
1. Индивидуальные модели целей саморазвития



Приоритетные принципы: системность, инновационность,
конкурентоспособность, самоактуализация, саморазвитие,
саморазвивающаяся профессиональная деятельность

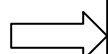
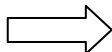
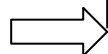


Проектирование
содержания творческой
деятельности студентов,
создание банка творческих
исследовательских
педагогических задач и



Дидактические и технологические средства организации и
управления творческой деятельности включая интернет - и
информационные технологии

Мониторинг качества функционирования базовых элементов системы

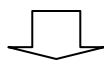
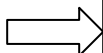


**БИЛИМ БЕРҮҮ, ТИЛДИ ЖАНА АДАБИЯТТЫ
ОКУТУУНУН МАСЕЛЕЛЕРИ**

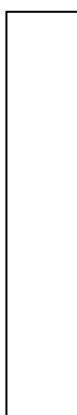
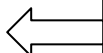


Интеграция педагогических условий:

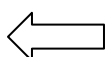
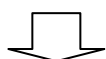
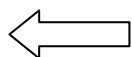
1. Интеграция личностно-ориентированных культурологического и акмеологического подходов в творческой деятельности студентов.
2. Интеграция компетентностного и мониторингового ..



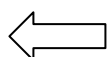
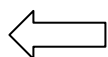
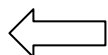
Результаты: повышение эффективности творческой деятельности, динамика педагогических компетенций и личностных качеств саморазвития конкурентоспособности студентов - будущих учителей



**БИЛИМ БЕРҮҮ, ТИЛДИ ЖАНА АДАБИЯТТЫ
ОКУТУУНУН МАСЕЛЕЛЕРИ**



Совершенствование и
ориентация форм и методов
творческой деятельности
стимулирующих творчество,
лидерство, качество,
соревновательность,



**БИЛИМ БЕРҮҮ, ТИЛДИ ЖАНА АДАБИЯТТЫ
ОКУТУУНУН МАСЕЛЕЛЕРИ**

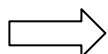


Рис. 1. Системно-структурная модель развития творческой активности будущих педагогов.

Этому способствуют как традиционные, так и активные методы преподавания: экскурсии, лекции, а также конференции, деловые игры.

Если сосредоточить внимание на системно-функциональном подходе, то и наиболее важные функции, которые присущи современным педагогическим системам это:

- обучающая (современная доминирующая функция вузовского преподавателя, которая характерна как для традиционного, так и инновационного вузовского образования);

- воспитывающая (прежде всего влияние личности вузовского преподавателя на личность студента), которая проявляется в том, что преподаватель не только обучает, но и воспитывает студента как человека культуры;

- развивающая (все элементы педагогической системы должны быть ориентированы на саморазвитие конкурентных способностей студента);

- управленческая (целеполагание, планирование, организация, стимулирование, контроль) при условии, когда педагогическое управление переходит в самоуправление студентов;

- информационная (очень важно, чтобы проектно творческая деятельность протекала не иначе, как при помощи информационно-компьютерной поддержки и заканчивалась компьютерной презентацией);

- контрольно-диагностическая (от реализации этой функции зависит качество и эффективность функционирования своей вновь проектируемой системы. В этой связи необходимо, чтобы контрольно-диагностические функции были доведены до уровня мониторинга качества проектно-творческой деятельности студентов).

При анализе принципа саморазвития применительно к проектно-творческой деятельности нельзя не обратить внимание на то, какой стратегии придерживается, на какую стратегию поведения ориентирован студент.

Естественно, что в творческой деятельности студента важную роль играют уже ставшие традиционными принципы проблемности и эвристичности. Принцип проблемности отечественной дидактики обоснованно раскрыт в работах М.Н. Скаткина, Лернера, М.И. Махмутова, Т.В. Кудрявцева и других. Применительно к проектно-творческой деятельности роль и значение проблемности трудно переоценить. Однако важно варьировать уровни проблемности, сложности, трудности проектно-творческой деятельности с тем, чтобы студент преимущественно самостоятельно справлялся и творчески самореализовал себя. Балансировать принцип проблемности, как показали исследования В.И. Андреева [1, с. 45; 6 с. 78] и А.В. Хуторского [6, с. 98], удается, если в процессе организации проектно-творческой деятельности реализуется принцип эвристичности.

Принцип проблемности требует задания проблемных ситуаций, проблематизации проектно-творческой деятельности студентов. Принцип эвристичности ориентирует и вузовского преподавателя, и студента на применение эвристик, эвристических приемов, методов, которым необходимо учить будущих специалистов, так как мы обучаем их предметным знаниям в рамках

изучаемых дисциплин.

В повышении эффективности проектно-творческой деятельности студентов немалую роль играют инновационность и прогностичность. Поэтому, их также следует рассматривать как базовые и приоритетные педагогические принципы, на которые должны ориентироваться преподаватели и студенты в процессе проектно-творческой деятельности.

Не лишне заметить, что на роль и значение принципов инновационности и прогностичности, на их обоснование и применение в условиях модернизации российского высшего образования обращал внимание В.И. Андреев, который отметил «...чтобы противостоять глобальным вызовам XXI века и преодолеть кризисные явления в российской системе образования необходимо опираться на следующие парадигмальные принципы:

- **принцип ориентации** вузовского преподавателя и студента на непрерывное профессионально-творческое саморазвитие;

- **принцип конкурентоспо-собности**, который должен распространяться и на деятельность ученых и педагогов высшей школы, и на личностное развитие (саморазвитие) студентов;

- **принцип инновационности**, требующий непрерывного обновления и целей, и содержания, и форм, и методов обучения и воспитания студентов;

- **принцип прогностичности**, т.е. обновление содержания, форм, методов и технологий высшего образования должно вестись с учетом прогностических исследований наиболее перспективных тенденций развития образовательных систем в России и за рубежом» [3, с. 17].

В развитии творческих способностей и качеств студентов хорошо зарекомендовали себя студенческие конференции, которые обеспечивают педагогическое взаимодействие преподавателей и будущих учителей, в результате чего достигается максимум их самостоятельности, активности и инициативы. Конференции могут проводиться в рамках учебной дисциплины, научной проблематики кафедры и вуза. Основными участниками являются студенты. Их цель - развитие навыков научной работы, повышение мотивации студентов к проведению научных исследований. Конференция по любой дисциплине – одна из форм активизации учебного процесса, которая пробуждает не только интерес к ее изучению, но и творческие способности студентов.

Студенческие конференции в Ысык-Кульском государственном университете им. К. Тыныстанова, как правило, проводятся ежегодно и представляют собой особую конструкцию обучения, направленную на расширение, закрепление и совершенствование знаний. Конференции предполагают обсуждение результатов исследований студентов посредством публичной научной дискуссии с представлением различных материалов – докладов, презентаций, тезисов выступлений. Таким образом, конференция является организационной формой занятия, проводимой преподавателями в рамках одной или нескольких педагогических дисциплин с целью развития у студентов навыков участия в дискуссиях, аргументации и публичного выступления по определенной теме. Следует обратить внимание на широкие воспитательные возможности студенческих конференций. Они стимулируют самовыражение, самореализацию будущих специалистов. Через систему общения и организацию познавательной деятельности в коллективе формируются установки личности, ее позиции, убеждения, развиваются профессионально значимые качества.

АДАБИЯТ ТААНУУ ЖАНА
ЖУРНАЛИСТИКА МАСЕЛЕЛЕРИ

Подготовка к конференции начинается с определения темы, подбора раскрывающих ее вопросов. На практике чаще всего проводятся тематические и заключительные. Главное при их организации – создать условия для свободного обсуждения дискуссионных проблем.

Конференция по своим особенностям близка к семинару и является его развитием. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у будущих педагогов опыта творческой деятельности. Обычно предусматривается нарастание трудностей в содержании индивидуальных заданий. Учебные конференции в нашем вузе проводятся также в связи с организацией учебной и педагогической практики.

В нашем вузе каждый семестр проводятся научно-практические конференции «Наука и молодежь XXI века» и «Дни науки». Этой весной преподаватели кафедры «Общая информатика» подготовили 19 студентов, выступавших на конференции «Дни науки» в секции «Современные тенденции в развитии информационных технологий». Как показывает практика, обучающиеся выбирают для исследования темы, которые их волнуют. Например, студентами 1-го курса были представлены доклады на темы: «Какой язык программирования при написании сайтов лучше: HTML или PHP?», «Сравнение самых популярных программ для передачи быстрых сообщений», «Коммуникаторы и смартфоны как замена КПК». Студенты подобрали обширный материал по данным темам, использовали и проанализировали различные литературные источники, статьи из журналов и интернет-ресурсы, подготовили красочные презентации. Хотелось бы отметить, что четверо участников конференции выступали с темами, которые они начали изучать еще в 1-м семестре, во 2-м семестре работа была развита, а многие хотят и дальше продолжать свои проекты.

На кафедре педагогики и психологии ежегодно проводятся конкурсы на лучший научный доклад, в которых принимают участие студенты с 1-го по 2-й курс. Цели этих конкурсов таковы:

- познакомить студентов с актуальными проблемами и задачами педагогической науки в области метод графических дисциплин, привлечь молодежь к их решению;
- представить результаты научной, творческой и инновационной деятельности студентов;
- организовать интеллектуальное общение вузовской молодежи и взаимообмен информацией в профессиональной сфере;
- поощрить активность студенчества в научно-исследовательской работе и педагогическом творчестве;
- содействовать повышению авторитета интеллектуальной и творческой деятельности.

Темы для реферата или доклада на конференции выбираются студентами самостоятельно.

Одной из наиболее эффективных форм обучения, стимулирующих творческое становление студентов, являются деловые игры и занятия с конкретными деловыми ситуациями, которые позволяют объединить знания и умения обучающихся, превратить знания в конкретные действия. Студентам необходимо брать на себя ответственность за принятие самостоятельных решений, выполнять различные должностные профессиональные обязанности. В процессе обучения с использованием деловых игр повышается интерес к занятиям и к тем проблемам, которые моделируются и разыгрываются в учебной ситуации; изменяется самооценка студентов,

развиваются профессионально значимые качества, изменяются взаимоотношения студентов и преподавателей.

По нашим наблюдениям, преимущество деловых игр заключается в том, что взяв на себя какую-то роль, участники игры вступают во взаимоотношения друг с другом, причем интересы их часто не совпадают. В результате создается конфликтная ситуация, сопровождающаяся естественной эмоциональной напряженностью, что повышает интерес к процессу игры. Участники показывают не только профессиональные знания и умения, но и общую эрудицию и такие черты характера, как коммуникабельность, решительность, оперативность, инициативность, активность.

Поскольку деловая игра представляет собой управленческую имитационную игру, то участники, имитируя деятельность того или иного должностного лица, на основе анализа данной ситуации принимают различные решения. Игра направлена на формирование у студентов умений анализировать практические ситуации, что дает возможность принимать конкретные решения. Во время игры развиваются творческое мышление личности (способность видеть и ставить проблему, оценивать ситуацию, находить вероятные варианты ее разрешения и, проанализировав их эффективность, выбрать наиболее оптимальный) профессиональные умения специалиста. Формы и методы деловых игр очень разнообразны в зависимости от учебной дисциплины, целей их проведения и конкретной темы и носят межпредметный характер.

В ходе деловых игр элементы педагогики сотрудничества сочетаются с коллективными формами работы, так как многие проблемы решаются совместно (разбор содержания задания, работа со справочной литературой, определение эффективного пути решения конкретной задачи, выявление допущенных ошибок, обсуждение и показ различных приемов проведения уроков).

В числе целей проведения деловых игр в нашем случае можно выделить следующие:

- активизация изучения студентами понятий из области педагогических дисциплин;
- использование межпредметных связей, например, с психологией, методикой преподавания физики и информационными технологиями;
- ознакомление студентов с существенными аспектами конкретных педагогических ситуаций.

Коллективные действия студентов дают возможность грамотно выполнить задание, избежать существенных ошибок и сократить время на выполнение поставленной задачи.

Таким образом, организация деловых игр, конференций – это показатель активности преподавания дисциплины, что позволяет организовать коллективную деятельность в сочетании с индивидуальным творчеством как студента, так и преподавателя, создать атмосферу эмоционального подъема, ситуацию успеха для каждого студента с учетом возрастных, личностных особенностей, индивидуальных способностей и интересов. Также это позволяет студенту иметь возможность провести самоанализ и дать собственную оценку деятельности в период подготовки к занятиям и в процессе игры. Деловые игры и конференции помогают повысить уверенность обучающихся в собственных силах и знаниях, дают мотивацию к изучению дисциплины, стимулирующей развитие чувства ответственности и коллективизма. В процессе их проведения можно создавать временные инициативные группы из числа студентов для обсуждения и решения поставленной задачи.

Известно, что самые глубокие и результативные, психологические и педагогические исследования не смогут помочь преподавателю в формировании профессионально значимых качеств будущих специалистов, если на занятиях не будет создана особая учебно-познавательная ситуация. Имеется в виду не столько умелое применение активизирующих средств, сколько создание психологических условий, при которых преподаватель изменяется внутренне, постоянно ищет новые эффективные технологии, смело импровизирует на занятиях, создавая свои собственные приемы преподавания. Студенты при этом получают большой личный опыт участия в творческой учебной деятельности, построенной по новому образцу. Если создается личностно-развивающая ситуация, то она каждый раз протекает по новому.

Такой подход к проведению учебных занятий требует от преподавателя высокой педагогической культуры, настоящего педагогического мастерства, так как ему необходима не просто владеть знаниями, а уметь применять их в различных практических ситуациях, оперативно создавать условия и владеть конкретными средствами их организации и контроля над ними, апеллировать к собственному опыту в образовательной цепочке, быть готовым к профессиональному росту. В каждой новой учебной ситуации преподаватель должен быть настроен на успешную профессиональную деятельность, эффективное психологическое управление, создание педагогического контакта, должен быть готов изменять себя и студентов в совместной творческой деятельности.

Таким образом, от степени профессиональной педагогической культуры и научного потенциала вузовского преподавателя зависит в какой степени будет интенсифицироваться процесс развития и саморазвития профессионально-творческого потенциала и степени конкурентоспособности студента будущего педагога. Проще говоря, если вузовский преподаватель не занимается научной деятельностью, то он вряд ли сможет приобщить к научной и творческой деятельности и своих студентов. По крайней мере творческая деятельность студентов у такого преподавателя не будет отличаться инновационностью, прогностичностью и конкурентоспособностью.

Литература:

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. Изд. 2-е. - Казань: Ц.И.Т. 2000.
2. Философский энциклопедии-ческий словарь. – М., 2001.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. -СПб., 1999.
4. Мааткеримов Н.О., Алиева Д.Ш. Студенттердин чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрүнүн өнүктү-рүүнүн маалыматтык моделдери. ЫМУнун Жарчысы, № 20, 2008. -208-214 б.б.
5. Жуганов А.В. Творческая активность личности: Содержание пути формирования и реализация. –М.: Наука, 1991.
6. Хуторской А.В., Краевский В.В. Основы обучения. Дидактика и методика. -М.: Академия, 2007.