

Курманалиева С.Р., Мамбетов Т.О., Ибраев Д.Т.

НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ УРОЧИЩА САЙМАЛЫ-ТАШ И ИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

В статье говорится о наследии древних художников по камню и его значении в обучении студентов.

Выдающимся памятником наскального искусства мирового значения, которым по праву может гордиться Кыргызстан, является «каменный эпос» древнего Тянь-Шаня – комплекс петроглифов урочища Саймалы-Таш. Он намного старше «степной Одиссеи» - великого эпоса кыргызов «Манас». Редкий по богатству и многообразию историко-художественной информации, это комплекс сконцентрировал почти 10 тысяч рисунков. В них своеобразная действительность, отображенная и запечатленная более чем три тысячи лет назад, период развития духовной жизни древних племен горного края.

Летом 1950 года Памиро-Ферганской археологической этнографической комплексной экспедиции удалось посетить и довольно подробно обследовать гигантское скопление наскальных изображений на Ферганском хребте в урочище Саймалы-Таш.

Это уникальное местонахождение наскальных рисунков было открыто еще в 1902 году художником А.Г.Хлудовым, затем осмотрено в 1903 году членом Туркестанского кружка любителей археологии в Ташкенте И.П. Пославским.

Наиболее легкий путь на Саймалы-Таш идет по долине реки Кугарт, затем по ущелью Аувек-Суу. После перевала на высоте около 3000 м. над уровнем моря, миновав малые ледники и фирновый снег, надо спуститься по каскаду старых ледниковых «цирков» к небольшому озеру, около которого находится центр скопления наскальных изображений. Объем наскальных изображений Саймалы-Таш не поддается точному счету. На площадках в 250 квадратных метров встречалось от 29 до 60 композиций, а протяженность камнепада только Саймалы-Таш 1 достигла 3 километров.

Саймалы-Таш («узорчатый камень») все без исключения выбиты на гладких гранях обломочных пород базальта. Серо-стальной базальт, искрящийся в свежих изломах мелкокристаллическими вкраплениями, покрыт коркой интенсивного темно-коричневого загара толщиной до 6 мм. Поверхность загара глянцевиная, а выбитые в нем изображения выделяются то более светлыми, почти желтыми, то более темными, порой почти черными пятнами.

Это святилище создавалось тогда, когда первые правители рождающихся «городских цивилизаций» в долинах Востока стали возводить высокие многоступенчатые громады храмов, зиккуратов. По-видимому, естественный «горный храм» Саймалы-Таш, вознесенный на самую высокую платформу хребтов, соприкасавшихся с облаками, воплощал ту же ценность центральной идеи, что и зиккураты Двуречья, носившие названия «Связь небес и земли».

Совокупность рисунков располагалась в двух небольших котловинах: основной (Саймалы-Таш 1) и более южной (Саймалы-Таш 2). Часть более ранних рисунков как полагают археологи, была выгравирована на базальтовых скалах, которые разрушались в результате мощного тектонического толчка. Другая часть изображений создавалась на каменных потоках значительно позже - примерно в начале 1 тысячелетия до новой эры.

Комплекс петроглифов Саймалы-Таша - многовековой памятник искусства. Он включает пласты изобразительного творчества, которые относятся к разным эпохам, и вероятно, к различным этническим общностям. Рисунки различаются по темам и сюжетам, а также, что очень важно, для истории искусства, художественному стилю.

По мнению археологов, часть рисунков Саймалы-Таша относятся к эпохе бронзы, раннему железному веку и средневековью, вплоть до массового распространения ислама у

**БИЛИМ БЕРҮҮ, ТИЛДИ ЖАНА
АДАБИЯТТЫ ОКУТУУНУН
МАСЕЛЕЛЕРИ**

кочевников, т.е. рисунки были сильны и выбивались, пока были сильны и языческие верования. Вопрос о датировке наскальных изображений Саймалы-Таша окончательно не решен. Общим является утверждение о последовательном развитии сначала геометрического (битреугольного), затем силуэтного, и, наконец, линейного стиля.

Внутри эволюционной стадии развития происходит накопление принципов «подражания» видимой реальности, их глубокого воплощения, «взлета реализма», а затем повторения, канализации, иссякания.

Первозданная непосредственность видения, острая наблюдательность и точное знание повадок зверей характеризует целый ряд рисунков Саймалы-Таша. Сюжетной особенностью этих рисунков является изображение группы животных или одного из них в острый момент движения, в действии. По-своему графическому исполнению эти рисунки концентрируют в себе все основные черты охотничьего искусства. Цвет рисунков - иссиня-черный или черно-коричневый, они сильно патинизированы. Выбиты они, видимо, каменным инструментом, оставлявшим несколько рваные края по контуру изображения. Целый пласт рисунков Саймалы-Таша являет нам пример орнаментально-геометрического, условно-символического искусства, которое зародилось в эпоху перехода от неолита к бронзовому веку, надолго стало доминирующей формой изобразительного творчества и многих народов Земли. Первое, что поражает нас при первом знакомстве с петроглифами Саймалы-Таша, это огромное количество именно геометрических знаков и условных образцов. Здесь есть ромбы и треугольники, спирали, круги с точкой посередине, вихревые розетки, свастики, «колеса», черточки, точки, множество солярных знаков, серповидные, тамгообразные изображения, прямые линии, «сетки», знаки, похожие на иероглифы, меандры, множество других геометрических фигур. Их почти три тысячи.

Очень похоже, что эти знаки и символы представляют собой своеобразные конкретные сезонные календари, грандиозную концепцию - сказание о смене жизненных циклов, о величии Вселенной, как ее тогда понимали. В этом торжестве орнаментального схематизма отчетливо виден переход на новый «виток спирали».

У различных видов животных ноги изображались одинаково. Типичными образцами геометрического стиля на Саймалы-Таше являются изображения животных: быков, козлов, оленей, собак, верблюдов, хищников. Весьма характерно, что композиции этого стиля зачастую являются многофигурными.

Древние художники хорошо осознавали качество материала, в котором воплощали свои надежды, идеи, цели. Они по-разному использовали его фактуру, цветность, освещение, размеры, прочность. Рисунки геометрического стиля выбиты на гладком загарном иссиня-черном блестящем базальте. Видимо, свежие белые изображения выразительно контрастировали с темными фонами и были хорошо видны издали. Со временем рисунки покрылись паршиной, местами слились с природным цветом камня.

В геометрических рисунках скол мелкоточечный, аккуратный, глубина его 2-3 мм. Размеры рисунков варьируются от 12,15 до 20 см.

Характерный прием геометрического стиля - трактовка туловища различных животных в виде треугольников, иногда в виде прямоугольника. Позы людей и животных, таящие потенциальное движение.

Петроглифические рисунки, по мнению многих исследователей, являет именно ту ритуально-мифологическую основу и систему, которая была средством сохранения и передачи во времена опыта и чувств, выступала адаптивно-динамической системой мысленного воссоздания и образного моделирования древним человеком окружающего мира и совсем индивидуального своего мира и своего поведения в нем.

Петроглифы (петро... glyphe.... резьба) – высеченные на скалах, камнях и т.п.

БИЛИМ БЕРҮҮ, ТИЛДИ ЖАНА
АДАБИЯТТЫ ОКУТУУНУН
МАСЕЛЕЛЕРИ

различные изображения, относящиеся к концу палеолита, встречающиеся во многих странах.

Сюжеты и композиции Саймалы-Ташского заповедника включают шесть основных видов.

1. Одиночные и групповые изображения диких и домашних животных - архары, козлы, маралы (олени), быки, яки, лошади, собаки, кабаны, антилопы. Сюжеты эти свойственны всем четырем стилистическим группам.

2. Сцены охоты. Охотники с луками, дротиками, копьями, палицами, пращой, собаками. Охотники часто маскировали шкурами животных себя.

3. Ритуальные культовые сцены. Ритуальные пляски с шаманом, у обожествленного зверя, солнечных кругов, жилища. Сюда же должна быть отнесена явно культовая пахота.

4. Культово-генеологические сюжеты, изображающие культово-магические средства размножения животных и людей. Брачные пары даны весьма реалистично с подчеркнутыми половыми органами у мужчин. Как и во всех ритуальных сценах, люди в силу этой маскировки имеют фантастический облик. Особенно часты головные уборы с рогами или перьями.

5. Геометрические сюжеты. Среди них особенно распространены зигзагообразные линии, одиночные, двойные, параллельные и двойные. Обычно в литературе такие линии трактуются как изображения змей, но в Саймалы-Таш они явно выступают как символ горной дороги - тропы, по-кыргызски - «кыял».

6. Бытовые предметы. Эти изображения составляют часть сложных композиций, но иногда встречаются и отдельно. Наиболее часто повторяющихся изображений плуга, упряжки, можно встретить в различных вариантах. Композиции относительно разнообразны. Общая тенденция - выделение основного сюжета в центре или различное построение фигур с одного края изображения

Все составные части композиции взяты из окружающей жизни. Изображения Саймалы-Таш в основной своей массе повествовательны. Саймалы-Таш – это, прежде всего, ярчайший памятник культуры горно-скотоводческих племен.

Саймалы-Таш, прежде, всего богатейший источник познания быта и мышления племен охотников и скотоводов, почитающих горы, природу, солярно-космические образы и поклоняющихся своим тотемам. Памятник относится к тому периоду, когда формировались идеи маманизма.

Саймалы-Таш - грандиозное святилище племен в основном сако-усуньского (8-1 вв. до н.э.), гунно-тюркского (1-3 вв. н.э.) времени, древних жителей Тянь-Шаня, проникших прежде всего в Фергану и там культурно обогатившихся.

Саймалы-Таш - святилище кочевых племен Ферганы Тянь-Шаньского происхождения и Тянь-Шаньского сословия племен, установивших культурные и политические связи через ферганскую долину и Алтай с Памиром, Средней Азией и Передним Востоком.

Педагогическая работа требует от учителя многосторонних знаний и способностей. Не исключение и обучение, развитие, формирование любви к окружающему нас миру. В век стремительного наступления людей на природу, стремления подчинения ее человеку, важно помнить, что ее еще к тому же надо беречь, восполнять.

Высокое композиционное качество форм – их гармоничность, соразмерность, целостность – являются важным фактором их эстетического совершенства. Композиционное качество необходимо и по той причине, что его отсутствие, то есть дисгармоничность, несоразмерность, нецелостность формы, препятствует правильному прочтению утилитарно-полезных и эстетически-содержательных свойств предмета, в

**БИЛИМ БЕРҮҮ, ТИЛДИ ЖАНА
АДАБИЯТТЫ ОКУТУУНУН
МАСЕЛЕЛЕРИ**

частности таких, как назначение, степень прочности, устойчивости, вес, порядок восприятия или пользования. Следовательно, композиционное качество выступает одним из условий художественной выразительности произведения. Данные категории имеют прямое отношение к наскальным рисункам. Несмотря на то, что они дробны - смотрятся цельно и воспринимаются легко.

При обучении студентов изучению рисунков обращается внимание на их выполнение, композиционность. Посредством изучения у студентов вырабатывается потребность глубже познать исторические периоды кыргызов, их занятия, образ жизни. Естественно, затрагивая такие кон-тексты, возможно поднять уровень патриотического воспитания будущих специалистов на более высокий уровень.

Лучше учить, лучше воспитывать - настоящее требование времени. Эффективность педагогического труда во многом зависит от того, насколько каждый учитель осознает свои возможности в совершенствовании учебного процесса, найдет пути и средства повышения качества обучения. В этом неопределима роль изучения древних наскальных рисунков заповедника Саймалы-Таш, как истоков изобразительного искусства на территории нашего государства.

Литература:

1. Бернштам А.Н. Избранные труды по археологии и истории кыргызов и Кыргызстана. – Бишкек, 1997.
2. Народное искусство кыргызов. - Фрунзе: Кыргызстан, 1977.
3. Большая советская энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия. 1973.