

Нагаева И.И., Гиляузизова Н.М.

ИГУ им К.Тыныстанова

ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Что такое культура речи? Высокая культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передавать мысли средствами языка. Правильной речью называется та, в которой соблюдаются нормы современного литературного языка. Чем богаче речь, тем больше возможностей варьировать речевые структуры, обеспечивая наилучшие условия коммуникативного речевого воздействия. Чем обширнее и свободнее речевые навыки человека, тем лучше он «оттачивает» свою речь, её правильность, выразительность и другие качества.

Преподаватель должен строить свою работу так, чтобы его студенты не только знали русский язык, но и владели им, чтобы могли точно и ясно выражать свои мысли на данном языке, соблюдая при этом нормы произношения, ударения и словоупотребления; чтобы умели грамотно построить предложения, составить документацию и т. д.

Это особенно актуально для преподавателей русского языка в национальных группах, где студентам предстоит изучать русский язык в течение определенного ограниченного времени.

Известно, что большим подспорьем в овладении языком является наличие соответствующей языковой среды.

Что же надо сделать для того, чтобы у студентов развился устойчивый интерес к правильной русской речи, к русскому языку, как к предмету и как средству общения? Прежде всего, это подбор учебного материала, текстов, раскрывающих перед учащимися значимость владения русским языком, его мощь и богатство, красоту звучания русской речи. Чем богаче и сложнее смысловые задания текста, тем большие требования он предъявляет к речи, и, откликаясь на эти требования, речь приобретает большую сложность, гибкость и многообразие.

Азы культуры речи даются сложнее, чем обиходный язык. Препятствием служат слова-паразиты: значит, в общем, так сказать, вот, как бы и др. Запутываясь в этих словах, мы теряем мысль. Чем больше слов-паразитов, тем меньше ясности. Чтобы избавиться от таких слов, можно дать задания студентам. Например: прослушать вечерние новости и найти ошибки в речи дикторов, посмотреть молодежные программы, которые ведутся молодыми корреспондентами, последить за речью одноклассников. Ответить на вопрос о том, что вас смутило в их речи, и как правильно надо было бы сказать.

Большую помощь в формировании культуры речи студентов оказывают некоторые приемы критического мышления, позволяющие, например, при составлении двухчастного дневника, особенно внимательно следить за речью при работе над цитатой и комментарием к ней. Во время работы над текстом в парах, в группе студенты учатся быть убедительными, ведь затем им предстоит либо в форме дискуссии, либо в форме эссе презентовать свою позицию по прочитанному.

Такой прием как ИНСЕРТ способствует развитию вдумчивого чтения. Не секрет, что значительная часть студентов читает нехотя, невнимательно, следствием чего является безграмотное письмо, неумение пересказывать прочитанное, замечать в тексте главное.

**БИЛИМ БЕРҮҮ, ТИЛДИ ЖАНА
АДАБИЯТТЫ ОКУТУУНУН
МАСЕЛЕЛЕРИ**

Для развития культуры русской речи студенты должны как можно больше учить наизусть стихотворений, которые развивают память и обогащают речь.

Проблема речевого богатства и речевой культуры возникают, когда мы рассматриваем её применительно к функциональным стилям языка и стилям речи. Из языковых и функциональных стилей наиболее благоприятен для обогащения речи - стиль художественный. Художественная литература была и остается образцом нормативной грамматики современного русского языка. Культура речи имеет дело с системой грамматических норм, она основывается на нормативной грамматике современного литературного языка, осмысливает и описывает такие коммуникативные качества речи, как логичность и выразительность. Культура тесно связана с лексикологией. Точность и логичность речи, как и ее коммуникативные качества не могут быть правильно поняты без описаний лексических значений слов, их соотнесение с миром вещей и миром идей. Лексическими значениями слов обосновывается их смысловая сочетаемость, которая прямо касается логичности речи.

Особенно тесны связи культуры речи и учения о стилях (стилистики). Учение о культуре речи нуждается в точных широких описаниях стилей, их свойств и возможностей потому, что совокупность коммуникативных качеств речи видоизменяется от стиля к стилю, выдвигая на передний план те или иные качества.

Культуры речи не может быть без умения пользоваться стилями языка. На связь между речевой культурой и учением о стилях указывали многие ученые, в их числе Б. А. Ларин, А. Н. Гвоздев, В. В. Виноградов.

Так, художественный стиль развивает такие коммуникативные качества, как выразительность и богатство речи.

Научный стиль поддерживает такие качества, как точность, уместность, логичность, правильность. Однако, правильность лишь первая ступень подлинной речевой культуры. Речь должна быть выразительной, а выразительность достигается умелым и уместным употреблением лексики разных стилей, разнообразием синтаксических конструкций, а в устной речи, кроме того, ценно богатство интонации.

Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации – одно из главных условий культуры речи.

Культура речи связана с логикой, логика осмысливает понятие, с которым соотносятся отдельные слова и целые высказывания. Логика устанавливает степень соответствия между значением слова и обозначаемым или выражаемым понятием. Обращение к логике необходимо каждый раз, когда возникает сомнение в строгости и последовательности смысловых связей внутри синтаксических структур. Обращение к логике особенно необходимо в тех случаях, когда нужно описать, точно обозначить логические плюсы и минусы высказывания.

Таковы многообразные связи культуры речи с лингвистическими и нелингвистическими науками.

Следует заметить, однако, что речевая культура студентов в огромной степени зависит от культуры речи преподавателя. Поэтому к его речи предъявляется ряд требований и рекомендаций. На них необходимо остановиться подробнее.

1. Правильность и чистота. Правильность – это соответствие речи нормам литературного языка. Среди отступлений особенно часты нарушения управления,

произносительные ошибки, наличие неоправданного повторения лишних «слов» и др.

2. **Точность речи** – это прежде всего терминологическая точность в речи преподавателя.

3. **Уместность речи.** Она выражается в его точном выборе тона и стиля общения, различных способов привлечения внимания студентов, в четкой постановке вопроса.

4. **Коммуникативно-целесообразная речь** преподавателя не допускает грубости, бестактности.

Преподаватель не может позволить себе говорить многословно (учебное время ограничено) и в то же время скороговоркой. Для его речи характерен полный стиль произношения, при котором слова произносятся тщательно, отчетливо.

Требование коммуникативно-целесообразной речи преподавателя национальных групп также предполагает учет личностных особенностей студентов, их подготовленность.

5. **Речевая этика** предполагает употребление вежливых обращений, слов приветствия и прощания, выражения извинения, благодарности, согласия, одобрения, похвалы.

Чтобы предупредить неуважительное отношение к студентам действует система запретов. Их цель – помочь участникам общения избежать конфронтации, противостояния, создать в группе благоприятный психологический климат.

К числу запретов можно отнести запреты на:

1. **Тон:** Обидный, презрительный, пренебрежительный, крикливый, злой, сюсюкающий;
2. **Слова и выражения:** грубые, оскорбляющие, насмешливые;
3. **Жесты, мимику:** устрасяющие, обидные, агрессивные, некрасивые;
4. **Дикцию, голос:** неразборчивые, невнятные и др.

Древнегреческий философ Гадамер говорил: «...Воспитание речи в еще большей мере, чем всякое другое воспитание, удается не путем корректировки с позиций интеллектуального превосходства, а лишь благодаря образцовым примерам».

Таким образом, подчеркиваем, что никакая культура не дается сама собой. А формирование культуры речевого общения требует от учителя не только навыков преподавания языка, но и постоянной работы над собой. Культура речи – это часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит, можно судить об уровне его духовного развития, о его внутренней культуре.

Литература:

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учебное пособие. - М, 1988.
2. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие. – М.: Наука 1999.
3. Русский язык и литература в школах Кыргызстана, № 2, 2004.