

САБЫР ШАРИПОВ И ЕГО ПОВЕСТЬ «ЛЯЙЛЯ»

В статье говорится о повести С.Шарипова "Ляйля", где героиня борясь за свое счастье взбудоражила восточные народы, позволяя им понять, что надо менять жизнь в лучшую сторону и не пренебрегать главной ее ценностью – человечностью.

Сабыр Шарипов является одним из мастеров слова, внесшим значительный вклад в развитие жанра повести в казахской литературе. Такие его повествования как «Алтыбасар» (1942 г.), «Притеснения закона» (1929 г.), «Руза Иран» (1935 г.), «Ляйля» (1963 г.), «Бекболат» (1937 г.) оставили достойный след в истории казахской прозы.

С.Шарипов (родился в 1882 г. и умер в 1942 г.) не только писатель, но и государственный деятель, внесший весомый вклад в становление Советской власти в Казахстане. Вот так пишет о нем проф. Т.Какишев, ученый всесторонне исследовавший его жизненный и творческий путь: «В истории мировой литературы очень много случаев, когда человек одной национальности становится писателем другой. Каждый одаренный человек волен художественно изложить свои красивые мысли, впечатления от увиденного и услышанного и то, что у него на душе, на любом языке. Например, Илья Эренбург, Мариэтта Шагинян и другие были представителями русской советской литературы, Мажит Гафуридин был классиком башкирской и татарской литературы, отец таджикской советской литературы Садриддин Айнидин был одним из основоположников узбекской литературы. Конечно, любой человек не может достигнуть такого уровня, только талантливые люди оставляют свой неугасаемый след в национальной литературе и заслуживают уважения (1,5-6)».

С маленьких лет Сабыр испытывает тяготы жизни. «Он родился 7 июля 1882 г. в Вятковской губернии, Елабугинского уезда, в деревне Гарзей, относящейся к Салауышской волости (сейчас относится к Агрызскому району Татарской АССР) в очень бедной татарской семье. Отец Сабыра Шарип Даулетшин все лето был бурлаком на реках Ижа и Кама, а в зимние месяцы занимался плетением лаптей из лыка и временами ловил рыбу, и, несмотря на то, что работал, не покладая рук, не мог обеспечить семью самым необходимым. Родители Сабыра умирают, не выдержав нищеты и голода. Трое сирот во главе с Садыром остаются на произвол судьбы (1,6)». Поэтому С.Шарипов с радостью встречает Советскую власть под девизом: «равенство – бедным, рабочим – заводы и фабрики, крестьянам дадим землю», работает и борется, не жалея сил, во имя укрепления этой власти. Такая активность Сабыра не остается без внимания и впоследствии он становится заместителем директора треста «Эмбанефть», чья контора находилась в Москве, был назначен на такие высокие должности, как генеральный директор советско-иранского акционерного общества «Вебер – Хуриан Лимитед». Так, в 1932-1934 гг. он работает в Иране. Годы, проведенные в Иране, оставляют большой след в творческой жизни С.Шарипова. Основываясь на том, что он видел и познал в этой стране, пишет документальное повествование под названием «Рузи Иран» и повесть «Ляйля». Насколько мы знаем, это первые произведения в казахской прозе, посвященные зарубежной теме. Поэтому эти повести представляют особую ценность для истории нашей национальной литературы.

«Ляйля» - произведение, соответствующее всем канонам жанра повести. Сложный сюжетный мотив, совершенная композиция и дифференциация характеров героев – все это позволяет говорить о том, что это произведение можно назвать настоящей художественной повестью, и повестью не только С.Шарипова, но и одним из лучших, написанных в 1930-ых годах всех казахских повестей. Наряду с этим данная повесть С.Шарипова отличается тем, что это первое

произведение в казахской письменной прозе, написанное в форме детектива.

Главный герой повести – очень красивая девушка, ее возлюбленного зовут Габдолла. Основной сюжетный мотив произведения строится на запутанных взаимоотношениях влюбленных, любовь которых преследуют неудачи. У восточных народов очень много эпосов и дастанов, повествующих о несчастной любви молодых, когда по волею судьбы их сердца не могут соединиться: Ляйля - Мажнун, Фархад – Шырын, Козы Корпеш – Баян сулу, Кызжибек и др.

Братья Шугбан и Наурыз – преданные друзья Габдоллы, они втроем живут в одном доме и все они были очень бедны. Впоследствии Шугбан и Наурыз становятся охранниками губернатора Хорасана, Хасана. Хасан эксплуатировал местный народ, изводя его своим лихоимством. Его высокомерие и угнетение простых людей дошли до такого предела, что он расстрелял Шугбана в одной из поездок за пределы страны. Наурыз думает над тем, как отомстить Хасану за убитого брата, в конце концов, он убивает губернатора и скрывается. Он призывает восстать против шаха Ирана, который вместе с иностранными капиталистами пил кровь народа, и тайком участвует в революционном движении.

С.Шарипов с большой сердечностью и состраданием описывает тяжелый быт простых парсов. Все это позволяет говорить о том, что писатель всесторонне исследовал жизнь, обычаи и традиции.

Главный катализатор коллизий и конфликтов в повести «Ляйля» - Кабири – местный проворный молодой человек. Он организовывает и проделывает все темные дела и потому все неприятности идут от него. Днем и ночью он думал только над тем, как угодить Хасану и выхлопотать прокурорскую должность. Но губернатору угодить было очень сложно: надо было дать большую взятку или подарить его гарему красивую девушку. Но у Кабири не было ни того, ни другого, поэтому после долгих раздумий он остановился на такой хитрой уловке. Он хотел жениться на Ляйле, и, не портя ее целомудрие, подарить Хасану и тем самым сделать ее собственностью губернатора. С этой целью Кабири пишет жалобу на Габдоллу и сажает невинного молодого человека в тюрьму. Наряду с этим он идет на сговор с Ыдырысом – советчиком, занимающимся вопросами обеспечения губернатора красивыми женщинами. Для того чтобы обессилить Ляйлю и Габдоллу, он преднамеренно нанимает их близких друзей, Наурыза и Шугбана, одними из многих охранников губернатора, и теперь они вообще не могут общаться друг с другом.

Немного погодя внезапно, как будто куда-то испарился, исчезает и отец Ляйли, кормивший семью перевозкой груза на ишаке. Ляйля, ее мать и младший брат Параж обречены на голод. Невозможно найти работу – везде безработица. В это время на «помощь» к семье Ляйли приходит Кабири. Находит средства для пропитания, помогает ее отцу, находящемуся в одном из соседних городов и умирающему от голода, выжить. Кроме того, даже находит его «пропавшего» ишака. Чтобы отблагодарить Кабири, отец Ляйли, вопреки желаниям дочери и жены, отдает ее в жены Кабири.

Губернатор сам приходит в дом к Кабири, где, как павлин в клетке, сидела красивая Ляйля, и он остается восхищенный ею. Ляйлю бросает в жар, и она внезапно заболевает. Чтобы угодить и понравиться молодой красавице, губернатор перевозит ее семью в Тегеран и устраивает их в хорошем доме. Однако ничто не может растопить сердце Ляйли, столь преданное Габдолле, и она с помощью брата Паража убегает с торжественного дворца губернатора и ищет убежище в горах. Люди губернатора не смогли найти ее. Однако «беда одна не ходит», - говорят в народе, какие-то прохожи поймали ее, привезли в Тегеран и сдали женщине, которая содержала дома женщин

легкого поведения. Но Ляйля была очень остроумной женщиной, и потому находит способ и сбегает оттуда. Потом она оказывается под опекой одной семьи в городе, которая проповедывала религию старой Зараташтуры. Находясь в этом доме, она с большим усердием занимается своим образованием. Если впоследствии Наурыз становится вождем всех бедняков Ирана, Ляйля обучает грамоте персидских женщин и становится их известным лидером. Это было начало 1900 годов, преддверие первой русской революции в России 1905 г.

Что касается Габдоллы, то он убегает из тюрьмы и приезжает в Тегеран. Ищет здесь Ляйлю и ее брата Паража, однако не находит. Габдолла нанимается к одному баю и доходит до самых окраин Ирана, города Бундербошер, и там Ляйли не оказалось. Для того чтобы вернуть долг баю, он нанимается теперь на опасную работу – собирать на глубине моря жемчужины. Однажды ему очень повезет, он находит много жемчужин, продает их и тем самым избавляется от долгов.

Сабыр Шарипов очень интересно и правдиво описывает тяжелое социально-политическое положение трудящихся Ирана. Психологическая мотивировка действий героев всегда правдоподобна. Из всего этого видно, что автор сам, на своих плечах испытал эти тяжелые невзгоды судьбы.

Повесть С.Шарипова «Ляйля» является одним из немногих и лучших произведений казахской прозы, написанных в 1930-ые годы. Эта повесть утверждает идею: «земля держится на Человеке и любви, поэтому она преодолет все высоты». Борьба Габдоллы и Ляйли за свое счастье и свои идеи взбудоражила восточные народы и позволила им понять, что надо менять жизнь в лучшую сторону и не пренебрегать главной ее ценностью – человечностью.

Литературы

1. Шаймерденов С. Литературные течения. – Алматы: Жазушы, 1986.
2. Ашимбаев С. Любовь к честности. – Алматы: Жазушы, 1993.