

Дарменова Р.А., Аскарлова Ж.А.  
*Казахский Государственный  
женский педагогический институт  
Республика Казахстан.*

## **РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

*В данной статье освещены вопросы развития эстетического вкуса будущих учителей трудового обучения, средствами казахского прикладного искусства.*

Страна, не умеющая развивать знания, в XXI веке обречена на провал. Без современной системы образования и современных менеджеров, мыслящих широко, масштабно, по-новому, мы не можем создать инновационную экономику. Необходимо принять адекватные меры, направленные на развитие технического и профессионального образования на всех уровнях.

Все начинается со школы. Поэтому с 2008 года мы должны перейти на 12-летнее общее среднее образование, повысить профессиональный уровень педагогов, качество учебников и образовательных программ. Необходимо вернуть престиж и достоинство профессии учителя. [1]

Древняя восточная мудрость гласит: "Расскажи, и я забуду; покажи, и я запомню; лучше научи меня, и я попробую сделать сам". Здесь заложена глубокая мысль: человек хорошо делает то, что осмыслил. Учителя называют инженером человеческих душ, архитектором характера, врачом болезней роста, тренером интеллекта и памяти, дирижером мыслей и чувств, судьей первых поступков человека, садовником, выращивающим розы... И все это – чистая правда. Только в отличие от других профессий учителю не дано сразу насладиться плодами своего труда. От посева до жатвы у него проходит немало лет.

Инновационные методы преподавания трудового обучения развивают творческий вкус, понимание прекрасного, умение замечать возвышенное и безобразное; оно важно еще и потому, что связано со многими сторонами подготовки будущего учителя: нравственным воспитанием, которое развивает чувство любви, гордости; с трудовым воспитанием, которое помогает ребенку с уважением относиться к труду людей, видеть красоту сделанного.

Трудовое воспитание, развивающий эстетический вкус – как педагогическое явление, означает целенаправленную систематическую и планомерную передачу подрастающему поколению системы научных знаний, умений и навыков, трудовое воспитание пронизывает все сферы жизнедеятельности человека: и глубину его мышления, и тонкость чувств, характер избирательности и установки. Неотвратима роль эстетического воспитания, которое тесно связано с трудовым обучением в формировании основ патриотизма будущего учителя, они проникаются любовью к оптимально-полезному труду к родной природе, родному аулу, краю, городу гордятся результатами успешной трудовой деятельности тружеников Республики.

Одним словом, развитие эстетического вкуса будущих учителей трудового обучения – есть формирование творчески активной личности, способной воспринимать, осмыслить и оценивать прекрасное в природе, полезном труде, общественных отношениях с позиции эстетического идеала, а также испытывать потребность эстетической деятельности.

Начиная с 90-х годов, начали готовиться «учителя технологии», в педвузах в связи с появлением новой образовательной области «технология» и введением в школах нового интегрированного учебного предмета «технология» (взамен дисциплины «Труд»). Такое коренное качественное реформирование школьного трудового обучения, учитывающие современные требования рыночного общества, где образование, рассматривается как капитал и вызвало необходимость развития эстетического вкуса, технологических знаний, умений и навыков у будущих учителей труда.

Теория развития эстетического вкуса будущих учителей на основе межпредметных связей трудового обучения опирается на возрастную, физиологическую и психологическую особенность подрастающего поколения, формирование которой происходит в процессе трудовой деятельности. Поэтому для того, чтобы будущий учитель выработал те или иные эстетические вкусы, взгляды и идеалы, он должен реально наблюдать прекрасное в действительности, в человеческих отношениях, в культуре, в искусстве народа. Для того, чтобы овладеть умениями и навыками эстетического воспитания школьников, будущий учитель должен применить свои теоретические знания по технологии на практике. Все это должно решаться в совместной деятельности педагога вуза и будущих педагогов в процессе обучения. Педагог определяет цели и задачи преподавания предмета, избирает соответствующие пути, средства, методы эстетического воздействия на студента в зависимости от интеллекта и подготовленности к трудовой деятельности творческой способности и восприимчивости будущих учителей и их профессиональной направленности. Прав был великий педагог В.А.Сухомлинский, когда говорил: «Радость труда... немыслима без чувствования красоты, но здесь красота не только то, что получает человек, но прежде всего то, что он создает. Радость труда – красота бытия.»

Эстетический вкус развивается там, где творческий труд основанный на идеях высокого искусства и духовного восприятия, вносит свет и радость в духовный мир человека, порождают высокие чувства, мысли и представления.

Таким образом, эстетическое воспитание необходимо рассматривать как своеобразный путь всестороннего развития личности, как неперемное условие подготовки будущего учителя к активной творческой деятельности как учителя технологии. В педагогике нет другой такой мощной силы для развития творческого потенциала будущего учителя трудового обучения как народное творчество.

Главной целью образовательной системы в преподавании предмета "технология" является содействие в подготовке будущих учителей к самостоятельной трудовой деятельности.

Это предполагает:

- политехническое развитие молодежи, ознакомление ее с современными и перспективными технологиями преобразования вещества энергии и информации с учетом экономических, экологических и предпринимательских знаний, освоение обще трудовыми умениями и навыками;

- развитие творческо-эстетического вкуса.

Задачи технологии как науки - выявление физических, химических, механических и других закономерностей с целью определения и использования на практике наиболее эффективных и экономических производственных процессов. Будущий специалист по трудовому и профессиональному обучению должен быть основательно подготовлен к тому, чтобы раскрыть учащимся научные основы производства. Таким образом, информационная основа деятельности учителя трудового обучения содержит следующие сферы знаний: гуманитарная, нравственная, психологическая, педагогическая естественно-научная, конструкторско-технологическая, экономическая, медико-физиологическая, экологическая, юридическая, эстетическая, общественно-культурная, демографическая и организационная.

Все указанные особенности деятельности учителя трудового обучения представляются важными как при выполнении им профессиональной деятельности, так и при обучении будущих педагогов.

Будущее нашего независимого государства связано с духовным богатством и высоким уровнем культуры, полноценным национальным самосознанием, деловитостью и профессиональностью потомков.

Происходящее в Казахстане обновление содержания образования с учетом национальных и общечеловеческих ценностей, исторического опыта, многовековых культурных традиций выдвигает новые требования к подготовке будущих учителей, наиболее важным аспектом, которой

является проблема подготовки их к эстетическому воспитанию средствами казахского прикладного искусства.

Анализ проведенных исследований в области педагогики, теории культуры и искусства указывает на необходимость формирования профессиональной готовности будущих учителей к эстетическому воспитанию средствами казахского прикладного искусства, а именно: неполное использование их в учебно-воспитательном процессе при подготовке специалистов профессионального образования; необходимость использования в воспитании будущих преподавателей казахского прикладного искусства на современной научной основе и неразработанность данного вопроса в педагогической науке; необходимость в специалистах, умело использующих понятия пространства и времени в казахском прикладном искусстве, в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы и недостаточная подготовленность учителей к данному аспекту профессиональной деятельности; отсутствие необходимых методических рекомендаций в их решении. Поэтому необходимо развить научно – исследовательскую работу по развитию эстетического вкуса и профессиональной готовности будущих учителей труда.

#### **Литература**

1. Послание президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева народу Казахстана. – Алматы, 2006.
2. Введение в специальность. /Под редакцией Л.И.Рувинского.-Москва.: Просвещение, 1988.