

дисциплине «История отечественной музыки». Первый раздел его - «Музыкальная культура Кыргызстана: ретроспективный анализ» призван расширить и дополнить знания студентов в области теории и истории национальной культуры. Его цель - углубленное изучение истории музыкальной культуры республики как неотъемлемой части духовного наследия. Основу программы составляют несколько взаимосвязанных компонентов. Культурно-исторический компонент предполагает изучение главных вех истории культуры Кыргызстана, особенностей ее формирования, а также движущих сил культурного прогресса в республике. Историко-педагогический компонент обращен к изучению регионального музыкально-педагогического наследия: опыта приобщения учащихся к музыке в народной среде и учебных заведениях разных типов, деятельности видных педагогов-музыкантов края; включает анализ факторов, влиявших на развитие музыкальной культуры в Кыргызстане. Методический компонент направлен на изучение различных путей освоения музыкально-культурного наследия Кыргызстана. Включение национальных мелодий в предмет «Сольфеджио» послужит хорошим материалом для формирования навыков интонирования, разбора мелодических построений (фраз, предложений, периодов), развития у студентов музыкального слуха, умения самостоятельно разбирать мелодические структуры изучаемых произведений. Национальная музыка должна широко использоваться и учебном репертуаре по вокалу, дирижированию, основному музыкальному инструменту. Целесообразно включать кыргызскую народную музыку и произведения композиторов других тюркских народов в программы курсов «Анализ музыкальных произведений» и «Хоровой класс» («Кыргызский хор»). В качестве ведущего методического подхода совершенствования этнокультурной направленности процесса подготовки учителя музыки является диалогическое построение учебного процесса, где студенты включаются в смысловые диалоги с воображаемыми участниками различных событий в истории музыкальной культуры края, распространенных в прошлом форм бытования музыки и одновременно сами становятся участниками действия.

Изучение национального кыргызского искусства с данных позиций обеспечивает не только формирование творческой активности личности студента в процессе учебной деятельности, но и ориентирует его на то, чтобы он в своей будущей работе мог раскрыть школьникам отличительные черты национального характера и культуры кыргызского народа, особенности его мировосприятия, богатство музыкального языка. Все это способствует становлению национального самосознания, формированию у студентов ценностного отношения к национальному культурному наследию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арчажникова Л.Г. Профессия - учитель музыки: Книга для учителя. -М.:Просвещение, 1984. -111 с.
2. Кобозева И.С. Национальная музыка и проблема ее изучения в процессе профессиональной подготовки школьного учителя /Музыкальное образование: проблемы методологии, национально-региональный подход, педагогические технологии. -Саранск: МГПИ им. М.Е Евсевьева, 1997. - с.54-59.
3. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (полное высшее образование). Специальность: музыкальное образование. –Б., 2004.

УДК 93 (07)

Ч.Т. Ибраев, А.Р.Исмаев

ИГУ им. К.Тыныстанова

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ИЗУЧЕНИИ ШКОЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ КАРТ

В данной статье авторы рассматривают новые подходы в изучении школьных карт. Предложены методические рекомендации по искусству чтения карт на уроках истории. Предназначена для практического применения студентами в школе.

Методической литературы на сегодняшний день существует довольно скромное количество. В основном это пособия, рекомендации, статьи в газетах и журналах. В новейших материалах по методике преподавания истории показываются как усовершенствованные

формы обучения, так и реальные новшества. К примеру, к усовершенствованным можно отнести такие пункты, как межпредметные и межкурсовые связи, внеурочные работы, к новшествам цели, задачи и содержание исторической науки на современном этапе. К этим параметрам можно отнести умение и навыки работы с картой [1].

Из многих вопросов по данной тематике мы выделили следующие направления :

1) дать понять, что такое школьная историческая карта; 2) как изучать искусство чтения карт на уроках истории.

Школьная историческая карта, будучи разновидностью исторической карты, вообще, служит для наглядного пространственного изображения тех событий, явлений и процессов, знакомство с которыми осуществляется в рамках преподавания истории. Основная функция таких карт пространственная локализация некогда произошедшего. Исторические карты способствуют и временной «локализации», однако для этой цели удобнее хронологические таблицы или «ленты времени».

В преподавании истории используются различные виды школьных карт [2].

Настенная историческая карта. Это школьная карта в самом прямом смысле термина, так как используется она только в школах или в других учебных заведениях. Из-за своего размера она применяется в первую очередь в демонстрационных целях. Настенные карты обычно изображают относительно большие пространства, содержат сведения о довольно длительных исторических периодах и о различных аспектах исторического процесса. С дидактической точки зрения основное назначение настенной карты — способствовать проведению обзорных занятий (или обзорных элементов урока). Настенные карты могут содержать и дополнительные карты (карты-врезки), посвященные отдельным темам или каким-либо подробностям.

Карта в историческом атласе. Исторический атлас - это собрание расположенных по хронологическому принципу карт и карт-врезок, как обзорных, так и детализированных. В отличие от настенных карт атласы используются не только в школе, не только в процессе обучения. Школьные атласы, как и любые другие, играют роль справочных изданий. В некоторых исторических атласах наряду с картами содержатся картинки, таблицы, диаграммы, текстовая и хронологическая информация. Наряду с историческими атласами, карты которых посвящены основным событиям с древности до наших дней, существуют и иные, предназначенные именно для школы и связанные с какой-то определенной темой.

Карта в учебнике. Она, в отличие от карты в атласе, является дополнением к тексту и другим элементам учебника. Поэтому она обычно содержит не слишком обширную информацию и признана иллюстрировать текст. Использование таких карт представляется целесообразным не только по причинам экономии; школьникам легче читать именно карты в учебнике.

Самодельная карта или карта-схема. Учителя занимаются изготовлением самодельных пособий не только от плохой жизни. Хорошо исполненные схемы и карты, будь то рисунок на доске или на прозрачной пленке, ксерокопия или изображение на картоне, на плотной бумаге, восполняют упомянутые пробелы в существующем наборе картографических пособий и лучше, чем любые карты массового изготовления, соответствуют способностям и знаниям конкретных учеников. Возможно, учителям стоит хотя бы время от времени заниматься самодельными картами; постепенно в их распоряжении окажется неплохая коллекция карт. Тем не менее нельзя работать только с самодельными картами, ведь школьники должны научиться читать печатные карты; кроме того, результаты использования «кустарных» карт зависят от того, как умеет рисовать учитель.

Физическая карта в преподавании истории. Физическая (и географическая вообще) карта не является картой исторической, однако о ней следует упомянуть, так как и сегодня она нередко используется в качестве «заменителя» отсутствующего пособия. Если географическая карта содержит политическую информацию, относящуюся к современности или недавнему прошлому (например, обозначение границ), ее трудно использовать вместо исторической карты. Однако с помощью приложений современную карту можно приспособить к изучению необходимой темы.

Карты в периодических изданиях и на телеэкране. Их также нельзя назвать школьными историческими картами. Тематика газетных карт и телекарт почти всегда связана с актуальными событиями, такие карты предназначены для массового читателя или зрителя, они очень наглядны и содержат незначительный объем информации — только самое существенное. За периодическое использование подобных карт говорит уже то, что они, будучи частью «внешкольной» жизни, скорее убедят подростков в необходимости освоить чтение карты.

Отвечая на второй вопрос мы должны отметить, что с пятого класса когда начинается систематическое преподавание истории, учитель должен определить уровень знаний и умений необходимых для работ с картой. Не стоит насильно втягивать учащихся в это новое для них «проблемные» задания. Нужно постепенно показывать и раскрывать весь процесс и глубину познаний различных исторических событий и фактов. Естественно более сложные материалы нужно проходить соответственно в старших классах. Уместно привести задания и примеры, отдельные типы которых приведены ниже.

Какие из предложенных ниже заданий эффективнее других способствуют формированию у школьников:

- умение локализовать историческое события на карте, используя ее легенду.

1. Покажите на карте территорию Древнего Египта.
2. Покажите на карте страну Черной земли и опишите словами ее географическое положение.

- умение сопровождать показ по карте словесным описанием.

3. Покажите на карте реку, которую, по преданию, наполняет водой бог Хапи.
4. Покажите на карте предполагаемую область прародины человечества, опишите ее географическое положение (возможно, по предложенному плану). Назовите места стоянок древнейших людей и сделайте вывод о вероятных причинах расселения древних людей в этом районе мира.

- умение анализировать содержание исторической карты с использованием дополнительных источников.

5. На карте «Расселение людей в Восточном полушарии 10-4 тыс. лет назад» покажите земли, заселенные людьми в V тысячелетии.
6. По карте «Расселение людей в Восточном полушарии 10-4 тыс. лет назад» проследите, как изменялась площадь земледелия 10-7 тыс. лет назад.
7. Сравните политическую карту мира к началу и к концу Нового времени. В качестве линий для сравнения используйте присутствие на карте суверенных государств, полуколоний и колоний. Сделайте выводы о характере территориальных и политических изменений.
8. Опишите положение России в конце XIX - начале XX в.
9. Охарактеризуйте геополитическое положение России на рубеже XIX-XX вв. по плану: континентальное положение, территория и климатические зоны, природные богатства, коммуникации, этнический состав и миграции населения, государства-соседи, внешнеполитические наследие.

- умение решать проблемные задачи, используя карту в качестве исторического источника.

10. Объясните, как человек разумный смог освоить Землю «не замочив ног».
11. Покажите на карте первые районы земледелия и опишите их географическое положение.
12. Определите, в каких районах Земли в качестве денег 10-4 тыс. лет назад могли использоваться: морские раковины, перья экзотических птиц, пороссячи хвостики, мешочки с какао-бобами, шкурки пушных зверьков, бруски железа и т.д.

Проанализируйте предложенные ниже задания и оцените их реальные возможности в формировании у школьников картографических знаний и умений.

1. Рассмотрите на карте и скажите на что (предметы, животные) похожи: Апеннинский полуостров, о-в Сицилия, Средиземное море, Пиренейский полуостров, о-в Британия, о-в Сахалин и т.д.

2. По контурной карте проведите путь ахейцев к Трое из всех городов-полисов, принявших участие в Троянской войне. При составлении карты сверяйтесь с поэмой Гомера «Илиада».
3. Из каких древних государств и когда могли присхать купцы в Грецию? Обозначьте эти государства на контурной карте и отметьте возможные пути купеческих кораблей. Выберите наиболее удобные маршруты в Грецию, позволяющие к тому же узнать как можно больше о греческой культуре и истории.
4. Подумайте кто, египтяне или шумеры, назвали Персидский залив морем Восхода, а Средиземное море - морем Заката?
5. Вы живете в Москве в XVII веке и решили заняться торговлей. Куда вам лучше и выгоднее поехать: за железом, за гончарными изделиями, за тканями и сукном, за ювелирными изделиями, за солью?

Недостаточно последовательная реализация идеи «дидактического преломления», существенный недостаток многих учебных исторических карт, в первую очередь настенных. Они часто перегружены сведениями и представляют собой скорее хранилища информации, чем средства наглядности. Создается ощущение, будто создатели демонстрационных карт стремились уместить на них как можно больше сведений по соответствующей теме. Такой подход может быть успешным с точки зрения исторической науки и картографии, но подобные успехи затрудняют чтение карты и ее использование в обучении. Трудности сильно возрастают, когда речь идет о картах, «закрывающих» большой период; ведь в этом случае временная последовательность предстает перед читающим карту как соседство в пространстве.

Историческая карта может стать хорошим подспорьем в ходе всего объяснения нового материала, а в других случаях — на завершающей стадии объяснения, при закреплении изученного и (или) при применении новых знаний. Пока ученики еще не вполне свободно ощущают себя у карты, учителю целесообразно сначала продемонстрировать приемы работы с картой; затем проделать эту работу вместе со школьниками и таким образом подготовить их к самостоятельному выполнению заданий.

Карта, подобно другим средствам обучения, призвана способствовать решению задач урока. Однако никакая карта не может вполне адекватно отобразить «историческую правду»; кроме того, далеко не все карты создаются как учебные пособия; зачастую они выполняют функции, весьма слабо связанные с поисками этой правды. Поэтому представляется необходимым рассматривать карту и в качестве объекта анализа, показывать школьникам, какие познавательные возможности заключены в ней, где пределы этих возможностей, какие опасности подстерегают работающего с картой. Иными словами, карта (как и другие средства обучения) должна восприниматься критически.

Необходимость более основательного знакомства с картами определяется, прежде всего важной педагогической задачей — помочь юному гражданину ориентироваться в исторических и современных политических реалиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Методика преподавания истории в школе. —М., 2001.
2. Методические рекомендации учителю истории. —М., 2001.
3. Актуальные проблемы в обучении истории. —М., 1975.
4. Поульсен С. Введение в современную методику преподавания истории. —М., 1997.