

организовать такую систему контроля, в которую входили бы текущий, промежуточный и итоговый контроль. При этом важным фактором является фиксация успеваемости в баллах, определяющих интеллектуальный рейтинг, по результату которого и оцениваются его знания.

Следует отметить, что с введением МТО значительно расширяются возможности применения таких современных форм обучения, как деловые игры, проблемные ситуации, дискуссии-лекции, дискуссии-семинары, которые, в большей мере, формируют творческие, самостоятельные качества мышления студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анцибор Н.Н. О структуре познавательной деятельности //Вестник высшей школы. – 1988. -№ 6. –М.: Высшая школа.
2. Маркова А.К. Психологические критерии в ступени профессионализма учителя //Педагогика. –М., 1996. -№ 6.14-19.

ТЕХНОЛОГИЯ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ

Н.О. Мааткеримов, Д.Ш. Алиева, Ж.М. Мамыров

Ысыккульский государственный университет им К. Тыныстанова

Новый век ставит перед образованием новые задачи. Развитие личности, способной к самоопределению и самореализации, предполагает такую организацию познавательной деятельности, которая характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Одной из проблем, которой в настоящее время уделяется большое внимание, является изучение возможностей активизации познавательной творческой деятельности студентов [1].

В науке выделяют два типа познавательной активности: интеллектуальную деятельность, направленную на усвоение, приобретение, применение уже имеющегося в опыте индивида или человечества в целом и творческую активность, направленную на создание нового, для чего в личном или общественном опыте еще не существует готовых образцов. Обозначившаяся потребность общества в воспитании творческих людей требует новых подходов к организации педагогического процесса обучения в образовательных учреждениях, а, следовательно, и соответствующей подготовки будущих педагогов.

Творчество становится качеством личности студентов, чертами ее характера, когда приобретает устойчивость, выраженность, большую значимость, становится характерным для личности.

В педагогической науке существует разное понимание того, какую деятельность студентов следует считать творческой.

Отсутствие четких критериев отличия творческой деятельности от нетворческой в науке в настоящее время считается общепринятым. Так, М.Н. Скаткин считал элементами творческой деятельности целеполагание (самостоятельное выдвижение учеником цели трудовой деятельности); выдвижение задач деятельности; планирование труда; нахождения путей и способов выполнения работы [2].

В.С. Тюхтин творчество видел в научном предвидении хода событий, процессов; в сознательной постановке не только ближних, но и отдаленных целей; в выработке плана деятельности; в проектировании сооружений; в создании таких объектов, которые в готовом виде в природе не встречаются.

Т.Н. Тищенко считает творческими такие элементы деятельности, как: формирование замысла; планирование труда; рационализация методов труда; определение затрат труда и нормативов.

И.М. Низамов – выдвижение задач деятельности; планирование; критический анализ итогов работы и выявление недостатков в ней [3].

Исследователи отмечают и разные характерные черты творческой деятельности. Так, И.Я. Лернер отмечал следующие: самостоятельный перенос студентами знаний и умений в новую ситуацию; видение новой проблемы в знакомых, стандартных условиях; видение структуры объекта; учет альтернатив при решении проблемы; комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы; создание принципиально нового объекта, подхода.

А.Н. Лук такими считает: зоркость в поисках проблемы; перенос опыта на новые ситуации; цельность восприятия; гибкость мышления; способность критически оценивать деятельность; мягкость генерирования идей; способность предвидения [4].

Интересен взгляд психологов, которые считают, что творческой деятельности присущи такие черты, которых нет у деятельности воспроизводящей, репродуктивной: вдохновение, напряжение всех духовных сил человека, антиципация (чувство того, как должно быть), интуиция (видение конечного результата без каких бы то ни было оснований).

Центральным звеном творческой деятельности большинство ученых считает интуитивное озарение (И.Л. Гиндилис, М.И. Махмутов, Я.А. Пономарев, М.Н. Скаткин). М.Н. Скаткин считал высшей творческой ступенью целеполагания инициативную постановку целей деятельности и выбор объектов для труда.

Центральным моментом в осуществлении любой деятельности является замысел достижения цели, идея конструкции, гипотеза, на основе которой осуществляется предвидение, проектирование самого процесса труда.

Творчество может проявляться и на этапе постановки задач деятельности. В этом случае студенты самостоятельно решают, что нужно сделать, какую работу выполнить, чтобы достичь намеченной цели.

Творческой мы считаем и такую практическую деятельность студентов, в ходе которой они испытали разные способы выполнения работы и самостоятельно делали выводы о том, как необходимо наиболее рационально выполнять ее.

На этапе подведения итогов работы в качестве творческого элемента деятельности может выступать критическая конструктивная оценка труда студентов. Это означает, что они видят более усовершенствованную модель деятельности или более эффективный путь его выполнения.

Таким образом, творческая деятельность, характеризующая ориентацию студентов на труд как нравственную ценность, определяется также когнитивной, эмоциональной и практической сферами развития личности (см. таблицу).

Таблица

Модель творческих ориентаций личности

Содержание	
Психологическая структура	Ориентация на креативную деятельность
Когнитивная сфера	Знание - осознание значимости творчества в совершенствовании учебного процесса и личного труда.
Мотивационная сфера	Интерес к методам теоретического и творческого мышления. Потребность в обновлении знаний с учетом их прогресса. Стремление выразить свою индивидуальность.
Поведенческая сфера	Умение рационализировать учебный процесс; искать альтернативные варианты решения задач; выбирать оптимальные способы действий.

Мы выделили ряд характеристик указанных сфер, которые, на наш взгляд, передают наше понимание сущности творческой деятельности как фактора развития личности в ее индивидуальной неповторимости.

В экономически развитом обществе фактически всякая трудовая деятельность по содержанию и форме организации объективно становится все более совместной.

В научной литературе в зависимости от того, какое объединение индивидов является субъектом деятельности, различают ее формы: совокупная деятельность (субъект – статистическая совокупность людей); действия индивидов в ходе группового контакта (субъект – любые случайные скопления людей, способных к общению в ходе группового контакта); собственно групповая деятельность (субъект – группа).

В процессе экспериментальной работы нами были апробированы инновационные формы организации познавательной деятельности, направленные на развитие творческих качеств личности студентов. С целью обогащения научного поиска в области использования педагогических технологий в организации познавательной деятельности студентов нами широко используются игровые формы проведения семинарских занятий.

Концептуальной основой игровых технологий является опора на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации.

Использование игровых форм организации семинарских занятий по проблеме развития творчества способствует решению широкого спектра учебных задач:

- *дидактических*: расширение кругозора, применение знаний о теоретических основах психологии творчества в практической деятельности;
- *воспитывающих*: воспитание сотрудничества, коммуникативности, навыков диалогового общения;
- *развивающих*: развитие умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения;

Педагогическое управление творческим процессом В.С. Шубинский условно делит на нежесткое, полужесткое и жесткое [5]. В случае нежесткого управления достаточно организовать начальное столкновение обучающихся с новым: сообщение о каком-то факте, постановка вопроса, эмоциональный настрой. При жестком управлении педагог контролирует весь процесс решения проблемы, а в случае полужесткого управления – некоторые из них. Поэтому важно эмоциональное яркое начало занятия, в ходе которого преподаватель создает интерес к предстоящему занятию, мотивирует их на творческое выполнение игрового задания. Среди приемов, мотивирующих студентов на творческую деятельность, могут быть цитаты, проблемные ситуации, список контрольных вопросов, на которые следует найти ответ в ходе выполнения задания и т.п. Далее идет ввод в игру, ориентация участников, определяется режим работы, формулируется главная цель занятия, обосновывается постановка проблемы.

Возможностей создания условий, активизирующих творческую активность студентов, в процессе проведения семинарских занятий довольно много, среди них – самостоятельная работа во всех ее проявлениях, насыщенная исследовательскими элементами и направленная на обеспечение творческого поиска. При организации познавательной деятельности на занятиях по спецкурсу «Развитие творческих способностей» основной акцент учебного процесса направлен на сотрудничество со студентами, сотворчество. М.В. Кларин приводит общепризнанные в мировом научно-педагогическом сообществе рекомендации по созданию творческой обстановки в процессе обучения. Среди этих условий следует особенно выделить следующие: свободный обмен мнениями, идеями в обстановке живого обсуждения, творческой дискуссии; личностная включенность студентов в творческий процесс; устранение внутренних препятствий творческим проявлениям [6].

«Сценарий» занятия представляет собой набор специально разработанных информативных и эвристических заданий, предполагающих творческое решение и

позволяющих преподавателю в процессе семинарского занятия диагностировать реальный уровень усвоения студентами определенного раздела образовательной программы, например:

- задание «охарактеризовать жителей воображаемой страны Творчества» дает возможность систематизировать знания о качествах творческой личности;

- задание «разработать законодательство» придуманной страны – позволяет составить перечень условий, способствующих развитию креативного потенциала личности.

А такие задания, как «Придумать название страны, символику (герб, гимн), девиз, представить план города, составить «творческое меню» в креативном кафе и т.п.» позволяют диагностировать умения студентов мобильно оперировать известными способами осуществления деятельности, знаниями и представлениями измененных условиях, выходить за пределы заданной ситуации.

Необходимо, чтобы организация учебного процесса способствовала развитию навыков взаимодействия, умению работать с литературой – этому способствует такие игровые задания, как «Посещение библиотеки» или «Архив», в процессе которых предстоит выписать несколько цитат на определенную тему, или составить законодательство придуманной страны с помощью цитат из научных статей.

Чем полнее и разнообразнее деятельность, чем более она значима для студента, тем успешнее идет развитие, реализуется потенциальные возможности и творческие проявления. Важнейшая задача преподавателя создать благоприятные условия для самовыражения, максимальной реализации потенциальных возможностей студентов. Педагогическая технология использования игровых форм обучения предусматривает создание комфортных условий, исключая «дидактический синдром», заорганизованность, излишнюю регламентацию, при этом важны атмосфера доверия, сотрудничества, сопереживания.

Этому в немалой степени способствует также особое отношение к результатам, полученным в ходе выполнения игровых заданий. На этапе обсуждения выполненных творческих работ мы обращаем внимание на удачно найденные решения, оригинальные находки.

Для того чтобы студент развивался как носитель творческого начала, проявлял себя, как подлинный субъект деятельности, преподаватель предоставляет ему свободу выбора, выбора партнеров для выполнения творческой деятельности, способов осуществления и реализации замысла, использования выразительных средств презентации задания. Использование модели субъект – субъектного взаимодействия со студентами требует от преподавателя высокого профессионального мастерства, развитой педагогической рефлексии, способности конструировать педагогический процесс на основе педагогической диагностики.

Опыт использования игровых форм в работе со студентами педагогических факультетов БГУ им. К. Тыныстанова позволяет сделать вывод о том, что данная технология является эффективным средством активизации познавательной деятельности, способствует становлению креативного потенциала, о чем свидетельствует интерес обучающихся к творческой деятельности во время семинарских занятий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – М., 2003.
2. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований. – М.: Педагогика, 1986.
3. Низамов И.М. Методологические основы формирования практических умений школьников в процессе решения физических задач: Автореф дис...д-ра пед. наук. –М., 1994.
4. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Знание, 1978.
5. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. – М: Знание, 1988.
6. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – М.: Арена, 1994.