

национальностей и различных религиозных конфессий, язык, культура, общество, в целом, развиваются под влиянием культур этих народов, взаимодополняя друг друга и взаимопроникая. Нам представляется, что в воспитании подрастающего поколения, в их личностном становлении должно быть использовано все самое прогрессивное, положительное и человеческое из старых добрых обычаев и традиций всех народов, населяющих Казахстан.

ЛИТЕРАТУРА

1. Назарбаев Н.А. Казахстан на пороге нового рывка вперед в своем развитии. Стратегия вхождения Казахстана в число 50-ти наиболее конкурентноспособных стран мира. Послание Президента РК народу Казахстана. Казахстанская правда, 2006 г., 2 марта.
2. Байтурсынов. А. Тандамалы шығармалар. – Алматы, 1991.
3. Новый этап демократизации Казахстана - ускоренное развитие демократического развития. Вечерний Алматы, 16.03.07.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ

К.Е. Ибраева

Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова, г. Алматы

Стремительное расширение знаний в истории человечества определяет прогресс, наполняя жизнь человека смыслом и значением. Приобретение знаний осуществляется посредством такого феномена социальной жизни, как образование. Образование – это, прежде всего, общественно-значимый, деятельный процесс, в результате которого человек осваивает посредством знаний социальный опыт предшествующих поколений, транслирует его следующему поколению и, тем самым, приобретает способность мыслить, творить, действовать.

Быстро меняющаяся жизнь требует не только определенного уровня знаний, определенного объема информации, но и умения, не боясь новизны, быстро адаптироваться, выживать, используя свой творческий потенциал, принимая нестандартные решения. Эти требования совпадают с курсом такого образования, в основе которого лежит признание активной творческой природы каждого человека, признание того, что творческое развитие личности происходит на основе ее внутренней активности. Человек развивает себя сам, источник развития личности – не вне ее, а внутри нее. Наряду с прежней целью образовательного процесса – вооружить учащихся определенным уровнем знаний, умений и навыков – возникает и другая – обеспечить целостное развитие личности обучаемого, оказать максимальное содействие развитию ее творческого потенциала. В этих условиях актуальны вопросы разработки стандартизации образования, т.е. регламентации его норм, правил получения и уровня освоения знаний, навыков, развития личности. Речь идет о минимуме образования, который должны получить все студенты. Возникает вопрос: каким должен быть тот минимально необходимый уровень знаний, умений, навыков, творческих и поведенческих качеств личности, необходимых для включения в профессиональную деятельность? Это определение нижней планки, обязательного уровня государственных требований, «образовательный минимум» или, что очень похоже по смыслу – «минимальная компетентность».

В самом широком смысле под «компетентностью» понимается углубленное знание предмета или освоенное умение. Компетентность является лишь состоянием адекватного выполнения задачи. Обычно она не поддается сравнению. Человек либо компетентен, либо не компетентен по отношению к требуемому уровню исполнения, а не по отношению к достижениям других.

Можно говорить о том, что студент способен или неспособен достичь цели или выполнить задачу, оценить которую можно с помощью прослушивания, критериальных тестов.

После преодоления порога компетентности открывается путь к совершенству, что дает возможность для нормативных измерений. Если совершенство – удел меньшинства, то компетентность доступна многим.

Студент считается компетентным в той или иной области по результатам прослушиваний, тестов, если он способен применить усвоенное на практике, т.е. перенести компетентность на определенные ситуации реальной жизни или на последующее обучение.

В наиболее общем виде компетентность в образовании может быть определена как такой уровень обученности, который требуется студентам, чтобы функционировать в обществе.

Уровень компетентности является показателем того, насколько успешно человек справляется с тем или иным видом деятельности в жизни, включая способность к достижению позитивных результатов. Этот успех достигается либо внутри существующих ролевых структур, либо благодаря способности играть новые роли в соответствии с новыми социальными условиями.

Сложность и противоречивость современной ситуации на рынке эстрады обуславливает резкое повышение требований к уровню подготовки творческих деятелей, что диктует необходимость оптимальных преобразований на этапе вузовской подготовки артистов эстрады.

Главный результат вузовской подготовки - профессиональная компетентность будущего артиста эстрады, понимаемая как единство практической и теоретической готовности к осуществлению творческой деятельности.

В настоящее время подготовка артистов эстрады в РК осуществляется в стенах КазНАИ им. Т. Жургенова, где в 2000 году была открыта кафедра «Искусство эстрады».

Значительное отличие нынешнего этапа профессиональной подготовки будущих артистов эстрады состоит в том, что в РК введены в действие образовательные стандарты. Их содержание в своей основе включает сформированность теоретической и практической готовности студентов. Реализация же целей практической подготовленности, формирование исполнительских умений и навыков потребует пересмотра сложившихся подходов, путей и средств подготовки будущих артистов. Важно также учитывать, что образовательные стандарты выступают не столько в роли методических рекомендаций, сколько выражают четкие (и минимальные) нормативные требования к качеству профессиональной подготовки студентов.

Стратегические приоритеты развития национальной модели образования в сфере культуры и искусства, современные требования к уровню знаний, исполнительского мастерства артистов эстрады определили требования к содержанию образования и уровню подготовки бакалавров по специальности 050408 – Искусство эстрады (специализации – артист эстрадного оркестра, вокалист эстрады), установленные Государственным общеобязательным стандартом образования РК.

Что же должен включать в себя современный «образовательный минимум»? В первую очередь, это:

- владение базовой информацией обо всех процессах, происходящих в области искусства и его направлениях;
- системность знаний основных разделов фундаментальных дисциплин, необходимых для профессиональной деятельности;
- сочетание исполнительской и педагогической деятельности;
- знание законов шоу-бизнеса, умение организовать концертные выступления;
- знание сущности и путей реализации национальной модели образования в сфере музыкального эстрадного искусства;
- овладение системой знаний, умений и навыков адаптации к изменяющимся условиям окружающей действительности [1].

Минимум, который должны усвоить все студенты, не является пределом, это лишь исходная база для самостоятельного обучения, это лишь старт к беспредельным возможностям в познании. Минимум - не более чем стартовая позиция в процессе образования, который должен продолжаться на протяжении всей жизни индивида, чтобы он не стал вдруг неспособным «функционировать» в своем обществе.

В педагогических исследованиях под профессиональной подготовкой понимается «совокупность специальных знаний, умений и навыков, качеств, трудового опыта и норм поведения, обеспечивающих возможность успешной работы по определенной профессии; - процесс сообщения учащимся соответствующих знаний и умений» [2]. Основной задачей образования является не обеспечение некоторым запасом знаний, а вооружение обучаемого подлинной культурой, которая позволит ему найти свое место в жизни и даст возможность принимать самостоятельные решения. Поэтому творческим вузам необходимо делать акцент не на трансляцию знаний, как это чаще всего происходит сегодня, а больше обращать внимание на создание мотивации самостоятельного образования. Это позволит в дальнейшем преодолеть объективно действующее противоречие между постоянно меняющимися требованиями и возможностями системы образования.

Новые задачи, стоящие перед образованием на современном этапе, требуют совершенствования не только содержательной стороны, но и структуры, форм и методов обучения, чтобы направить педагогический процесс на общекультурное и профессиональное развитие личности студента, в совершенстве владеющего своей специальностью.

Перспективой образования в творческом вузе видится необходимость отказа от понимания подготовки деятеля в сфере эстрадного музыкального искусства как «передачи ему знаний в виде неизменных и абсолютных образцов, стандартов и шаблонов. Сегодня не максимум знаний, а их мобильность и гибкое приспособление к рыночным условиям делают студента пригодным к творческой деятельности; в связи с этим ощущается необходимость перевода студента из объектной в субъектную позицию, т.е. позицию активного профессионального самовоспитания». Следовательно, между преподавателями и студентами должны строиться субъект-субъективные отношения, механизм которых определяется особенностями социального развития, взаимопроникновением «внешних воздействий» и опосредующих их «внутренних условий» (С.Л. Рубинштейн) [3].

Прогнозируя профессиональную школу конца XX - начала XXI века, ученые разных стран сходятся во мнении, что она должна удовлетворять потребности в специалистах, отличающихся профессиональной компетентностью; осуществлять учебно-воспитательный процесс на принципах педагогики сотворчества, стимулирующей познавательную активность студентов и эффективно реализующей их творческий потенциал [4].

В обучении необходимо перейти от простого накопления знаний к приобретению навыков и умений для последующего самостоятельного поиска, отбора и применения вновь полученной информации. Поэтому в мировой образовательной практике одной из основных задач является обучение студентов методике самостоятельного приобретения знаний. Так, в вузах РК наблюдается тенденция к сокращению лекционного времени, обязательных учебных занятий, а больше внимания уделяется самостоятельной работе студентов (это относится больше к старшим курсам), на которую, по различным оценкам, должно отводиться от половины до двух третей учебного времени, при решении проблемы оптимизации учебного процесса, основанного на индивидуализации учебных планов. Индивидуализация учебных занятий как основа современного учебного процесса при многоступенчатой технологии - это отсутствие жесткой регламентации дисциплин в учебном плане, благодаря которой каждый студент имеет возможность получить подготовку с индивидуальным профессиональным и образовательным уклоном.

В ходе овладения содержанием профессиональной подготовки студентов особое значение имеет формирование индивидуального стиля познавательной деятельности, составление собственных моделей, схем, опорных конспектов по изучаемым вопросам и темам.

Овладение многокомпонентным содержанием профессиональной подготовки будет эффективным при условии сформированности у студентов личностного смысла приобретаемых знаний и формируемых умений. Основой для этого является непрерывная исполнительская практика, где идет становление смыслообразующих мотивов будущей работы и личностно профессионального отношения к ней, формирование мировоззренческой позиции будущего артиста-вокалиста, эстрадного инструменталиста, выступающих как проявления смысла его жизни.

Таким образом, рассмотрев некоторые аспекты профессиональной подготовки студентов творческих вузов, мы пришли к выводу, что в контексте сегодняшнего дня основными чертами профессиональной подготовки деятелей в сфере эстрадного искусства должны стать:

- гуманистическая направленность, признание приоритета личности;
- формирование целостной личности в процессе обучения;
- перевод студента из объектной в субъектную позицию;
- пересмотр содержания, форм и методов профессиональной подготовки;
- разработка новых технологий профессиональной подготовки, дифференциация и индивидуализация, передовой опыт и т.д.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный общеобязательный стандарт образования РК. Образование высшее профессиональное. Специальность 050408 Искусство эстрады. – Астана: МОН РК, 2005.
2. Педагогический словарь /Под ред. И.Каирова: в 2-х т. – М.: АПН РСФСР, 1960.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Госучпедгиз, 1946. -704 с.
4. Пфейфер Н.Э., Семенова М.В. Профессиональная компетентность студентов: сущность, структура, содержание // Вестник КарГУ, Серия Педагогика. – 2004. - № 4 (36). – С. 16-26.

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В КЫРГЫЗСТАНЕ

Б.Д. Абдрахманов

г.Бишкек

Изучение и осмысление истории - лучшее средство народного самопознания и воспитания. Соккрытие или искажение прошлого – недопустимы, ибо без полного знания истории невозможно правильно оценить настоящее, проложить надежную, верную дорогу в будущее. Одним из сложнейших для понимания явлений прошлого, в силу закрытости системы, была деятельность органов безопасности.

В своем формировании и развитии ВЧК прошла несколько этапов.

Первый этап, начавшийся с образования ВЧК в декабре 1917 года, продолжался по март 1918 года и характеризовался созданием в Петрограде отделов, осуществляющих основные задачи Комиссии – борьбу с контрреволюцией, саботажем и спекуляцией и поиском ее организационных форм.

20 декабря 1917 года Совет Народных Комиссаров, по предложению В. И. Ленина, принял решение о создании специального органа. В этом историческом решении было оглашено, что она будет называться – Всероссийской Чрезвычайной Комиссией при Совете Народных Комиссаров по борьбе с контрреволюцией и саботажем. На пост председателя ВЧК был выдвинут ближайший соратник В. И. Ленина Феликс Эдмундович Дзержинский.

ВЧК с самого начала рассматривалась не только как орган борьбы с контрреволюцией, но, прежде всего, как важнейший «боевой отряд» большевистской партии, средство реализации ее идеологической доктрины.

Созданные в 1917 году как временные и чрезвычайные, они превратились в постоянные с чрезвычайными полномочиями. Главные усилия органов безопасности, по мнению Ф.Э.Дзержинского, должны быть направлены на проведение в жизнь партийных решений. «Они, - отмечал Председатель ВЧК-ОГПУ, никогда еще не нарушали партийных директив и линии, а всегда были и есть слуга партии и борец партии». Основную цель существования ВЧК Дзержинский Ф. Э. видел в борьбе с противниками Советской власти: «ВЧК сделалась грозным символом для всех тех, кто не мог примириться с завоеванием трудящихся, кто мечтал о воскрешении старого режима, кто готовил петлю для рабочих и крестьян»

Следующий организационный период - это период, который продолжался с марта 1918 года по январь 1919 года. Его начало предопределило значительное усиление борьбы с