

- Признание необходимости сотрудничества со всеми народами.
- Ответственность как моральная готовность держать ответ за свои мысли и действия, соотносить их с возможными последствиями.
- Долг как осознание и готовность к проявлению своих обязанностей перед государством, обществом, людьми и самим собой.
- Совесть как регулятивная основа всей жизнедеятельности человека.
- Чувство собственного достоинства как нравственное самоутверждение на основе эмоционально-рефлексивной и позитивно окрашенной установки на самоуважение и уважение к другому человеку.
- Гражданственность как чувство Родины, неразрывной связи с отечеством, причастности к его судьбе.

Таким образом, формирование духовно-нравственных качеств личности школьников может быть обеспечено в результате осмысления учителем современных подходов, которые состоят из следующих последовательных действий:

- 1) установить на научной основе перечень социально значимых групп школьников;
- 2) исследовать их стереотипы сознания относительно иерархии их духовно-нравственных ценностей;
- 3) сформулировать для каждой из них специфически привлекательные цели (систему мотивации) для корректировки этих стереотипов;
- 4) отобрать специфические коммуникационные каналы (механизмы воспитательного воздействия), с помощью которых возможна эффективная корректировка данных стереотипов в сторону формирования структуры духовно-нравственных качеств, востребованной обществом и государством.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Избранные психологические произведения /Под ред. А.Н. Леонтьева и А.Р. Лурия.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956.
2. Левчук Д.Г., Потаповская О.М. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи: комплексное решение проблемы. – М., 2002.

АРТ-ТЕРАПИЯ: УДОВОЛЬСТВИЕ ИЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ?

Е.Г. Стецун

Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург

Арт-терапией сейчас принято называть специализированную форму психотерапии, основанную на искусстве, в первую очередь, изобразительной и творческой деятельности.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности. Не следует забывать, что гармонизация личности – необходимый аспект существования для каждого человека, ведь, к сожалению, сегодня практически невозможно найти гармоничного человека, полностью свободного от комплексов и страхов.

Принято считать, что первоначально терапия искусством возникла в контексте теоретических идей З.Фрейда К.-Г.Юнга, но это не совсем так. Еще во времена античности великий ученый и философ Пифагор применял специально подобранные музыкальные созвучия для гармонизации внутреннего состояния человека.

Для Пифагора музыка была производной от божественной науки математики, и ее гармонии жестко контролировались математическими пропорциями. Утвердив музыку как точную науку, Пифагор применил найденные им законы ко всем феноменам природы, уйдя настолько далеко, что установил при этом гармонические отношения между планетами, созвездиями и элементами.

В своем исследовании терапевтического значения гармонии Пифагор открыл, что семь

«модусов», (или ключей) греческой музыки имеют силу возбуждения различных эмоций. Рассказывают о таком эпизоде: как-то, наблюдая за звездами, Пифагор увидел молодого человека, который ломился в дом своей подруги и, будучи пьяным и сгорая от ревности, хотел поджечь дом. Ярость молодого человека подчеркивалась игрой флейтиста, который был недалеко от этого места и играл возбуждающую фригийскую мелодию. Пифагор убедил музыканта изменить мелодию, после чего опьяненный молодой человек собрал свой хворост и ретировался домой.

Есть также история о том, что Эмпедокл, ученик Пифагора, быстро изменив модус музыкальной композиции, спас жизнь своему хозяину Анхиту, когда тому угрожал мечом сын человека, приговоренного Анхитом к публичному наказанию.

Пифагор лечил многие болезни духа, души и тела, играя составленные им самим специальные музыкальные композиции, а также в своем университете в Кротоне Пифагор начинал и заканчивал день пением: утром для того, чтобы очистить ум ото сна и возбудить к активности, а вечером пение должно было успокоить и настроить на отдых.

Современная наука, используя передовые технологии по исследованию воздействия музыки на организм человека и его психическое состояние, имеет вполне конкретные и точные данные, какая музыка оказывает положительное влияние, а какая приводит к разбалансировке нервной системы. Так выявлены конкретные произведения: музыка П.И.Чайковского, например, очень благотворно воздействует на сердце, музыка И.-С.Баха – на мозг, музыка В.Моцарта создает радостное настроение, а «тяжелый» рок вызывает агрессию и головную боль.

В настоящее время элементы арт-терапии используются не в комплексе, а отдельными частями, т.е. либо музыка, либо рисование. Но ведь по М. Либману, арт-терапия – это использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения. В Российской энциклопедии социальной работы указано, что арт-терапия – это способы и технологии реабилитации лиц средствами искусства и художественной деятельности [6, с. 34]. К средствам искусства относятся: музыка, живопись, литературные произведения, театр и т. д. В основе современного определения арт-терапии лежат понятия экспрессии, коммуникации, символизации, с действием которых и связано художественное творчество [1, с. 49].

В настоящее время образование в средних школах направлено на развитие левого полушария через точные науки, и совсем мало времени выделяется на искусство. Так, например, художественное творчество построено, как правило, на привитие каких-то технических навыков, забывая о спонтанности в искусстве. Внутреннее “Я” человека отражается в зрительных образах всякий раз, когда он спонтанно, не особенно задумываясь о своих произведениях, рисует, лепит. Принято считать, что образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, сновидения. При их словесном описании у ребенка могут возникнуть затруднения. Поэтому именно невербальные средства часто являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний.

Особо ценным при работе с детьми является рисование под музыку, а точнее, рисование музыки. Перед началом урока детей не приходится успокаивать каким-то жестким методом (окрик или властно произнесенное слово), их успокаивает сама музыка. Звучит тихая, спокойная мелодия, под которую дети входят в класс, тихо садятся за парты и начинают рисовать. Детям не говорится, как называется произведение, они его просто воспринимают непосредственно, интуитивно, всем существом своим, прорисовывая образы или сами звуки.

Продукты изобразительного творчества детей являются объективным свидетельством настроений и мыслей, что позволяет использовать их для оценки состояния, проведения соответствующих исследований и, если это необходимо, коррекции психолога. Но такое сочетание музыки и цвета уже само по себе является коррекционным, поскольку цветотерапия

существует как самостоятельный вид коррекции и звукотерапия также представляет собой совершенно самостоятельную ветку арт-терапии. Выбирая какой-то определенный цвет, ребенок, таким образом, восполняет недостаток этого цвета в своей ауре, что естественно, гармонизирует и успокаивает маленького человека.

Что же касается цветомузыкального восприятия, то в этой области ведутся научные исследования. Этим занимается, в частности, директор НИИ экспериментальной эстетики «Прометей», член-корреспондент Академии наук Татарстана, профессор Казанской консерватории Галлеев Булат Махмудович. Но это отдельная тема и она не является предметом исследования данной статьи.

Итак, следует еще раз подчеркнуть спонтанный характер творческой деятельности на арт-терапевтических занятиях в отличие от процесса обучения изобразительному искусству. Творчество, как известно, само по себе обладает целительной силой. И было бы замечательно, если бы на уроках музыки дети еще и рисовали, а на рисовании слушали музыку. Педагогическое направление связано с укреплением психического здоровья ребенка и выполняет психогигиенические (профилактические) и коррекционные функции. Особенно в этом нуждаются дети, имеющие определенные эмоциональные и поведенческие нарушения, а также проблемы в обучении. Достоинством арт-терапии является «язык» визуальной и пластической экспрессии. Согласно восточной мудрости, «картина может выразить то, что не выразит и тысяча слов». По мнению В.С. Мухиной и других исследователей, рисунок для детей является не искусством, а речью. Им свойственно стремление рисовать. Это – своеобразное экспериментирование с художественными символами в качестве заместителей реальных объектов. Посредством рисования реализуется потребность личности в самовыражении. А музыка значительно усиливает и углубляет это воздействие.

Исследования, проведенные под руководством Л.Д. Лебедевой, показали, что арт-терапевтические занятия позволяют решать следующие важные педагогические задачи:

Воспитательные. Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

Психотерапевтические. «Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатичного общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.

Развивающие. Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом, происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

В.В.Афанасьев (музыкант и художник, член Союза концертных деятелей Санкт – Петербурга) выявил закономерности восприятия звуковых и цветовых сигналов мозгом человека. Построенная им математическая модель содержит алгоритм, позволяющий практически и адекватно реализовывать обратимую связь между музыкальной фразой и цветовой композицией. Созданная на основе этого компьютерная программа позволила переводить любое музыкальное звучание в цветовой видеоряд. Реакция представителей искусства, медицины, психологии, музыкальной педагогики на это открытие была более чем положительная. Но это открытие применимо в «пассивной» форме арт-терапии, когда зритель

не участвует в процессе создания, а лишь наслаждается пассивно, например, перед экраном персонального компьютера. Но феномен восприятия музыки заключается в том, что одни и те же звуки каждый индивид воспринимает по-своему и соответственно выразит в цвете на листе бумаги тоже одним, только ему присущим способом.

В заключение хочу еще раз подчеркнуть необходимость синестезии в арт-терапии, ибо это явление напоминает резонанс, когда волна цвета усиливается волной звука. Нематериальное, мистическое искусство музыкальных звуков, «чистая» музыка (по определению А.Ф.Лосева), выливаясь целостным потоком на слушателей, может превратиться в конкретное, видимое, зримое, отображенное в цвете и движении. Прорисовывая музыку, можно прожить собственные страхи, комплексы, проблемы, тем самым освобождаясь от них и достигая гармонии с собой и окружающим миром.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бурно М.Е. Терапия творческим выражением. / М.Е.Бурно - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 364 с.
2. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
3. Время. Мозг. Пульс. Сб. тр. Ин-та Ритмологии. СПб.: Авторский центр «Радатс», 2006. – с. 104.
4. Музыка в древней Греции. <http://earlymusic.narod.ru/referat2.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРОШЛОГО В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Н.С. Алгожаева

Казахский национальный университет им Аль-Фараби, г. Алматы

Процесс развития в Казахстане сопровождается в последнее время большими изменениями, связанными вхождением системы образования нашей республики в Европейское и мировое образовательное пространство. Этот процесс неоднозначен и требует от всех участников образовательного процесса максимальных усилий в преобразовании и модернизации высшего образования казахстанского государства.

Сегодня, когда идет процесс становления молодого государства как независимого и суверенного, в его процветании и вхождении в мировое сообщество созидательной силой выступает личность, поэтому одной из главных задач государства является формирование полноценного в духовно-нравственном отношении морально-устойчивого, образованного, физически здорового населения.

Все ученые и поэты средневекового мусульманского Востока как аль-Фараби, Ибн Сина, Омар Хаям, Саади, Баласагуни и др. были не просто лояльны к исламу, а также пропагандировали его идеи. Аль-Фараби обратился к античному наследию для того, чтобы с помощью логики Аристотеля доказать основы исламского вероучения. Ученые и поэты Востока считали, что целью воспитания должно быть формирование духовно-нравственной личности. Духовность включает в себя учение о душе, духе, морали, сознании, и др. Великий мыслитель Аристотель различает три вида души, первые два вида существуют только в материальном, а третий вид метакризичен. Он пишет: «Отправляясь в своем рассмотрении от исходной точки, мы утверждаем, что одушевленное отличается от неодушевленного наличием жизни» [1].

По мнению мыслителя, душа есть везде, где есть жизнь; душа есть там, «где есть ум», а нравственность трактуется как приобретенное качество души. Платон же считал, что душа едина и неделима, она способна к самодвижению, а тело состоит из материальных частей.

Г.В. Гегель в своей концепции «феноменологии духа» пытался раскрыть генезис философского знания. По его мнению, сначала сознание противостоит предмету, который не