

реальности и т.д. В процессе профессиональной подготовки эти знания, преломляясь через специфику педагогических идей, составляют теоретико-методологическую основу педагогической деятельности. Реализация данной функции позволяет обеспечить также взаимосвязь и взаимозависимость различных видов профессиональной подготовки будущих учителей (нравственно-психологической, методологической, теоретической, технологической) для достижения цели-формирования готовности будущих учителей к эффективной педагогической деятельности. В плане развития духовной культуры реализация интегрирующей функции личностного аспекта профессиональной подготовки будущих учителей обеспечивает целостный характер данного процесса, направленного на формирование этого интегрального качества, составляющего ядро самосозидательной деятельности личности.

Итак, развитие духовной культуры будущих учителей при реализации личностного аспекта профессиональной подготовки составляет неотъемлемую часть общей системы подготовки студентов к самостоятельной педагогической деятельности. Целостный характер данного процесса обеспечивается реализацией в единстве внутренних (познавательно-гносеологической, преобразующей) и внешних (трансляционной, аксиологической и интегрирующей) функций данного аспекта подготовки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артамонова Е.И. Философско-педагогические основы формирования духовной культуры современного учителя: Монография. – М., 2005.
2. Слостенин В.А., Чижаква Г.И. Введение в педагогическую аксиологию. – М., 2003.

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

О.В. Калугина

Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург

Современная культура как явление многогранное постоянно видоизменяется в процессе освоения новых знаний о мире, обществе и человеке. Она отражает социальные, политические, экономические и экологические проблемы общества.

Россия утрачивает свое единство, общие ценностные и мировоззренческие ориентации, что создает благоприятные условия для расцвета эстетического хаоса, нравственной распушенности, всеобщего ожесточения и духовного оскудения.

Существенной потерей в формировании духовности России является утрата религиозной веры. И.А.Ильин писал: «Духовность - ведущая творческая, вечная, беспредельная идея России. Эта идея должна быть государственно-исторической, национальной, патриотической, религиозной, должна говорить о главном в русских судьбах, светить целым поколениям людей, осмысливая их жизнь. В ней - величие России, ее программа, мера, успех и полет; та творческая сила, которая формирует русский национальный характер, наделенный высокими духовными идеалами. Их формирование может протекать в бережном изменении коренных основ социальной жизни с учетом особенностей сложившейся обстановки, сохраняя и восполняя историческую память народа» [1].

Именно духовная составляющая общественности направляла личность к общечеловеческим ценностям, любви, добру, занималась просвещением и призывала полюбить науки. Сегодня наука рассматривает религию как неотъемлемую часть духовной жизни в системе нравственных, эстетических и экологических ценностей, как исторически определенный уровень развития общества, как способ жизнедеятельности, межличностных отношений, учитывающих правила и нормы поведения, принятые в цивилизованном обществе.

В современной культурной жизни общества обозначился кризис истинного искусства, который выразился в снижении интереса к высокохудожественным ценностям. И чем сильнее

культурный кризис, тем серьезней встает вопрос о духовно-нравственном возрождении общества, которое направлено на усовершенствование внутреннего мира человека.

Основным направлением культурного развития современного общества является антропоцентризм - приоритет личности, находящейся в центре мироздания. Антропоцентризм сопутствовал эпохе Ренессанса в Западной Европе и может являться показателем наступающего возрождения. Не случайно сегодня в центре социального развития России находятся идеи гуманизма, освоение исторического опыта прошлых поколений, направленные на благополучие и здоровье личности, ее духовное развитие, которые находят отражение в общечеловеческой системе воспитания, способствующей раскрытию творческих способностей и талантов.

Духовно-нравственное обновление общества предусматривает формирование внутреннего мира каждой личности и ее творческой активности. В связи с этим существенную значимость имеет сфера искусства как источник духовного становления человечества.

Особую роль в области искусства играет вокальное творчество, которое непосредственно связано с психологическими и физиологическими процессами. При формировании певческих навыков развиваются голос, слух, интерес, вкус и потребность к вокальному искусству. А также решаются эстетико-воспитательные задачи, связанные с формированием целостной творческой личности, охватывающей интеллектуальную, эмоциональную, волевую и ценностно-ориентационную ее сторону.

Вокальное искусство, напрямую обращенное к чувственной, эмоциональной сфере, является ведущим фактором духовного воспитания личности как процесса саморазвития и самоопределения в обществе. А также важнейшим обстоятельством формирования индивидуально пережитой им картины мироздания в соответствии с законами гармонии и красоты, эталонов доброго, чуткого, ответственного отношения к окружающей его природе и к внутренней среде человека.

Состояние современной музыкальной культуры вызывает двойственное отношение. С одной стороны, культура характеризуется выдающимися достижениями, которые обладают огромной художественно-исторической ценностью и статусом общечеловеческого духовного достояния.

С другой, небывалое по своим масштабам загромождение окружающей музыкально-звуковой среды, все убывающая сфера бытования музыкальной классики, нарастающая тенденция непонимания современного творчества.

Сохранение тех или иных исторических пластов музыкального творчества во много упирается в вопрос подготовленности аудитории к их восприятию. Практически лишь то, что соответствует сформировавшимся представлениям о музыке, имеет необходимые условия для широкого распространения и признания. Поэтому невысокий уровень духовных потребностей может повлечь резкое снижение интереса к классическим образцам музыкальной культуры. Единственным основанием для ее существования служит духовная потребность человека, его тяга к прекрасному. В связи с этим в музыке возникло новое направление - экология музыкальной культуры [2].

В области вокальной педагогики влияние экологии музыкальной культуры проявляется в глубоком осознании необходимости сохранения и гармоничного развития музыкального звукового окружения человека, приведения в соответствие с этой осознанной необходимостью всей художественно-творческой деятельности человека. Ориентир человека, проистекающий от системы ценностей, задаваемых идеями гуманизма, заставляет вопросы экологии музыкальной культуры непосредственно увязывать с проблемами эстетического и духовно-нравственного воспитания личности [4, 5].

Формирование у человека потребности общения с прекрасным, привитие ему навыков восприятия и оценки творений великих мастеров предопределяет успешность и плодотворность творческих процессов, является фактором, активизирующим интенсивную духовную жизнь. Речь идет о воспитании таких потребностей у людей, которые обусловили бы развитие и распространение экологически выверенных духовно-нравственных интересов

идеалов. Отзывчивое, внимательное отношение человека к художественной сфере особо важно в плане сохранения музыкального наследия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ильин И.А. Собрание сочинений : в 10 т.т. -М., 1995.
2. Куприна Н.Г. Онтогенетические основания экологии музыки. – Екатеринбург, 2004. – 350 с.
3. Кадцын Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя : Учеб. пособие для вузов. –М.: Высш.шк., 1990. – 303 с.
4. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976. – 254 с.
5. Сикорская Г.П. Ноогуманистическая модель эколого-педагогического образования. - Екатеринбург, 1998.

СОЦИАЛЬНО-РОЛЕВОЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

О.Л. Кустова

Уральский государственный университет, г. Екатеринбург

В настоящее время образование рассматривается во всем мире как процесс, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни и обеспечивающий каждому наиболее полную реализацию в профессиональной, личной и общественно-политической сферах. Важнейшими задачами образования, в том числе профессионального, становятся подготовка молодых людей к успешной жизни в обществе и вооружение их всеми необходимыми средствами для дальнейшего самосовершенствования.

Общие тенденции в сфере развития образования на международном, общероссийском и региональном уровне направлены на подготовку профессионалов для основных сфер человеческой деятельности в современной социокультурной ситуации. В новой концепции высшего образования России на период до 2010 года акценты переносятся с узкопрофессионального подхода к подготовке специалистов на многостороннее интеллектуально-духовное развитие личности обучающегося, переход от знаниево-ориентировочного образования к компетентностному, предполагающему целостный опыт решения жизненных проблем, выполнения ключевых функций, социальных ролей, компетенций.

Особенно актуальна данная проблема в области высшего педагогического образования (В.А.Болотов, С.М.Вишнякова, Э.Ф.Зеер, И.А.Зимняя, Н.Ю.Клименко, Н.В.Кузьмина, П.Е.Решетников, В.В.Сериков, В.А.Сластенин, В.Д.Шадриков и др.), т.к. практически всё подрастающее поколение в течение одиннадцати лет находится в рамках общеобразовательной системы, взаимодействует с профессионально подготовленными специалистами, вышедшими из стен специализированных педагогических образовательных учреждений. Соответственно, в будущем компетентные ученики сегодня должны столкнуться с компетентными педагогами. Однако переход общеобразовательной системы на новую, компетентностную основу, возможен лишь при повышении качества подготовки студентов - будущих учителей, что предполагается в рамках компетентностного подхода также и в системе высшего профессионального педагогического образования.

Таким образом, ориентиры государственной политики в сфере образования на формирование специалиста для любой области производства и обеспечение высокого уровня его компетентности, мобильности, максимально благоприятных условий для развития его личности, с одной стороны, и возросшие в связи с этим требования к современному учителю, его профессионально-личностным качествам, с другой стороны, обуславливают актуальность поиска подходов, построение предметных программ, адекватных им ситуационно-