

**РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА
В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ БАЗОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ**

В.С.Морозова

Международная академия наук педагогического образования, г. Москва

Если гармонизация общего образования направлена в целом на удовлетворение индивидуальных и творческих запросов учащихся, то дополнительное образование в школе компенсирует ограниченность школьного образования, дает возможность становления активной жизненной позиции каждого ребенка, обеспечивает возможность успеха в избранной сфере деятельности. Развитие системы дополнительного образования в школе задает тактику самоопределения, представляющего собой сложную и многоуровневую организацию самореализации его субъектов, усиление действенной роли дополнительного образования в школе. Изменяющиеся социокультурные условия усиливают необходимость формирования новой модели интеграции учебного процесса с дополнительным образованием детей в школе в сторону повышения интеллектуализации обеих сторон интеграции, при этом интеграция признается сегодня определяющей тенденцией познавательного процесса, она делает возможным многомерное видение проблем и «прирост креативного потенциала личности» [2, с.186].

Становление и развитие мыслительных компетенций учащихся в условиях дополнительного образования школы способствует процессу социального развития личности, в котором решаются задачи использования знаний, жизненного опыта, ценностей и наклонностей личности в условиях взаимодействия с конкретной социальной общностью, задачи по устранению жизненных проблем, волнующих социум и личность.

Развивающая функция дополнительного образования отражает определенные направления и стороны внеурочной деятельности в школе, ее соответствие заказу и удовлетворению потребностей личности, эффективность работы школы и ее преобразующее воздействие на личность. Содержание деятельности в системе дополнительного образования школы позволяет в значительной степени актуализировать процесс самопознания и самореализации творческих возможностей, собственного опыта творческой деятельности, повысить уровень познавательных возможностей учащихся, освоить новые источники образовательной информации. Его особенностью является ориентация на постоянно изменяющиеся интересы, способности, склонности воспитанников, что придает ему уникальность, гибкость, непрерывную инновационность. Внутренние результаты педагогического процесса в дополнительном образовании заключаются в личностных новообразованиях: развитии опыта личности, ее способности решать комплексные задачи, изменении системы ценностей, внешние выражаются в решении каких-либо конкретных задач. Назначение дополнительного образования – помочь человеку стать субъектом креативной деятельности, научить творчеству и жизнетворчеству.

Исследователями создана детальная картина феноменологии креативности (З. Фрейд, К. Роджерс, Дж. Гилфорд, Э. Торранс, Р. Стернберг, Т. Амабайл, Л.А. Балановская, Д.Б. Богоявленская, Л.Б. Ермолаева-Томина, Я.А. Пономарев, А.М. Матюшкин, В.С. Юркевич и др.).

Результаты развития мыслительной компетенции - наличие интеллектуальной творческой инициативы, чувствительность к новому, своеобразная открытость опыту, умение видеть и ставить проблемы, дивергентное мышление, общая информационная и мыслительная база; базис специальных знаний и специфические умения; сосредоточенность и увлеченность задачей; мотивация и мотивы; толерантность и открытость к неопределенности. Принципиально другим результатом развития мыслительной компетенции является автономность мышления, сохранение неконформистского поведения, сопротивление групповому давлению. В описании качеств развития мыслительной компетенции и признаков креативности имеют место сочетание склонности к игре и к экспериментированию с беглостью и гибкостью, толерантности к неопределенному - с увлеченностью, готовности идти на риск -

возникновением отдаленных ассоциаций. В последнее время все более популярен комплексный взгляд на креативность: рассматриваются взаимозависимость индивида и его окружения на протяжении всего процесса творческой деятельности, взаимодействие когнитивных и личностных составляющих творческой личности.

В психолого-педагогических исследованиях отмечается, что общий смысл дидактики состоит в разработке способов влияния на развитие индивидуальной креативности личности, способов накопления деятельностного потенциала личности. О необходимости обучения творчеству говорят положения о том, что креативные структуры мозга человека начинают функционировать при достижении соответствующего возраста и при определенном воздействии внешней среды; под влиянием особенностей внешней среды активизируются генетические или специально развитые на основе индивидуальных задатков программы креативной деятельности и при специально организованном влиянии внешней среды достигается высокий уровень их функционирования, что изменяет мировоззрение, поведение и успешность деятельности человека [1, с. 6-8].

Важно отметить, что развитие мыслительной компетенции личности происходит в результате интенсивной мыслительной деятельности, когда ее предметом является решение проблем и формулирование программ. Развитие мыслительной компетенции личности может стать непреднамеренным процессом деятельности самоорганизующейся системы мозга в результате воздействия нестабильной внешней среды, что приводит или к проявлению улучшения обучаемости, или к появлению автоматизма и привычки, стабилизирующих поведение. Осуществление творческой деятельности является тем самым индикатором, который говорит о сформированности мыслительной компетенции личности. Продуктивной стадией творческой деятельности, согласно исследованиям общественного мнения, выступает генерализация и формулирование идей [1].

При осуществлении анализа продуктивно-творческой стороны личности мы рассматриваем личность учащегося в аспекте внутренней, мыслительной деятельности, которая проявляется в построении, корректировке, перестройке «Я-концепции». В этом случае творчество является источником и основным способом самоосуществления человека, что позволяет выделить креативность в качестве одной из сущностных характеристик самореализации.

В педагогической науке в последние годы выделяют самореализацию как интегрирующий фактор, обеспечивающий разностороннее развитие человека, решение проблем самоопределения, постижение человеком собственных стратегий жизни. Основываясь на сущностных характеристиках самореализации, выделяют следующие характеристики личности, обеспечивающие возможность самореализации (В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев):

- творчество как способность к концентрации творческих усилий, креативность в деятельности, ответственность за свои действия и поступки, независимость в суждениях;
- свобода как универсальная способность личности к автономному поведению;
- самостоятельность как способность к планированию своей деятельности, к рефлексии себя и других.

Самореализация – это процесс перехода потенциальных возможностей в актуальные, результатом которого является человек, максимально использующий свой потенциал, это механизм развития личности. Сущностными характеристиками самореализации являются целенаправленность, осознанность, креативность, детерминированность смыслами и ценностями, целостность.

Важной составляющей самореализации является отношение к себе, эмоционально-ценностная подструктура самосознания, которая рассматривается как осознание себя как «Я», как ориентирование человека в собственной личности. К осознанию себя как «Я» и развитию «Я» концепции ведут креативность и креативный рефлекс, поэтому креативный рефлекс занимает особое место в творческой деятельности. Имеющий генетическую детерминацию в программах жизневыживания, креативный рефлекс развивается сначала как бессознательное действие, превращаясь в алгоритмизированный процесс регуляции в постоянно существующих

трудных условиях, поэтому первым результатом проявления креативности принято считать интуицию, антиципацию, следующий вариант проявления креативного результата – прогнозирование, то есть результат активизации в памяти аналогов ситуации и соответствующих действий. Аналогично прогнозированию проявляется установка на создание новшества, мобилизация организма для создания необходимой новации. Развитие креативного рефлекса методами дидактики одновременно с индивидуальными задатками является перспективной задачей овладения продуктивной творческой деятельностью [1, с.29-31].

Развитие самосознания посредством рефлексии на себя происходит в подростковом возрасте, в дальнейшем оценочная подструктура самосознания отражает наличие критической позиции человека по отношению к тому, чем он обладает, к себе с точки зрения системы ценностей. Из переживаний, вытекающих из различных состояний личности, складывается более или менее обобщенное эмоциональное отношение субъекта к тому, что он узнает относительно себя; в единой системе представлений о себе («Я» концепции) могут сочетаться, например, высокое самоуважение и низкая самооценка и т. д. Говоря о самоопределении человека в творческой деятельности, следует отметить, что от так называемых бесплодных идей личность удерживает возникновение установки, сознательная факторизация. Эта материализации идеи до воспринимаемого другими людьми объекта базируется на автоматизированных действиях и микроидеях, решение о презентации креативного объекта как результата самоосуществления творческой деятельности существует как следующая стадия в создании новшества. Презентация необходима для обсуждения успешности креативного объекта и определения необходимости совершенствования его свойств, поэтому феноменом творческой деятельности является гениальность: объект может быть создан по заказу и отличается фактом своей безупречности [там же, с.15-17].

Овладение творческой деятельностью – процесс, не имеющий своей теории и практики косвенным результатом этого стали перенос творческих ценностей в художественную область, постоянное занятие, профессия, в самом процессе профессионализации овладение творческой деятельностью ослаблено или часто совсем не входит в подготовку. Креативный процесс представляет собой цепочку конкретных, повторяющихся всегда в одной и той же последовательности операций мышления: прогнозирование, установка, семантизация, функциональная система действия. «Креативность – это сложный интегративный синергетический продукт развития мышления высшего социального индивида подчиняющийся определенным законам функционирования» [там же, с.35]. Индивидуальность креативности создает ситуацию конкуренции в любом занятии, что позволяет говорить о склонности субъекта к такому виду деятельности, который выделяет его среди других. Свобода выбора такого занятия средствами интеграции базового и дополнительного образования в школе расширяет в дальнейшем социокультурное пространство самоопределения личности, помогает в принятии решений о социальной деятельности, выборе любимого дела.

ЛИТЕРАТУРА

1. Балановская Л.А. Креалогия. Дидактика творческой деятельности. – Балашов: Издательство «Николаев», 2006. – 348 с.
2. Кукушин В.С. Педагогические технологии. – М.-Ростов-н/Д.: МарТ, 2006.

ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОСПИТАНИЯ

Е.А Дубицкая

Московский педагогический государственный университет, г. Москва

В условиях интеграции России в общеевропейское образовательное пространство остро встает вопрос о приобщении ребёнка к культуре мира без подавления его индивидуальности. Сложность современной обстановки, характеризующаяся переоценкой ценностей