

ЛЕКСИКА И ГРАММАТИКА – В КОМПЛЕКСЕ

В статье рассматриваются методы преподавания русского языка в кыргызских группах вуза. Предлагаются конкретные задания, в которых сочетаются грамматика, лексическая работа и развитие речи.

Обучение русскому языку студентов кыргызских групп вуза требует особого подхода, разработки особого содержания и методики преподавания, в которой сочетались бы изучение грамматики, лексическая работа и развитие речи. Это дает возможность по-новому подойти к изученным в средней школе категориям с тем, чтобы повторение их проходило живо, интересно. На комплексное изучение лексико-грамматического материала нацеливает программа, где подчеркивается, что грамматика и словообразование не является самоцелью при изучении русского языка в кыргызских группах вуза, - они должны служить опорой, но не предметом специального изучения. Комплексное расположение языкового материала позволяет привлечь внимание студентов к специфическим грамматическим категориям русского языка.

Взять хотя бы работу над согласованием при изучении определительных отношений. К занятиям, на которых будут закрепляться практические навыки, студенты должны повторить правило определения рода существительных и одновременно категории зависящих от существительных именных частей речи: прилагательных, местоимений, числительных, - а также причастий. Это послужит основой для упражнений, одним из которых будет склонение сочетаний согласующихся слов в составе предложения.

Покажем, как можно организовать упражнения такого рода в связи с работой над текстом «Государственный Русский музей» при закреплении определительных отношений. В качестве предтекстовых предлагаем такие задания:

1. От данных существительных образовать прилагательные, определить их разряд. Устно составить словосочетания с существительными второй группы.
Слава, портрет, отечество, народ, общество.
Имя, живопись, искусство, достояние, ценность.
2. Полученные сочетания в разных падежах включить в предложения.
3. Подобрать подходящие по смыслу согласованные определения к данным существительным.

Музей, выставка, экскурсия, экскурсовод, художник, мастер, портрет, картина, произведение.

Затем студенты читают текст.

Государственный Русский музей.

Государственный Русский музей – сокровищница русского национального искусства. Он является гордостью России и по праву считается музеем мирового значения.

По полноте и разнообразию своих коллекций это крупнейшее в стране хранилище произведений отечественного искусства. Музеем принадлежит одно из лучших собраний живописи и единственное по величине собрание скульптуры. Он обладает обширными коллекциями рисунков и гравюр, предметов прикладного и народного искусства, большой коллекцией художественных памятников Древней Руси. Работы русских мастеров, хранящиеся в музее, отражают тысячелетний период истории всех видов русского искусства с 19 века до наших дней.

Русский музей был основан в 1895 году и открыт для посетителей в 1898 году. Его создание явилось важной вехой в культурной жизни страны. К этому времени уже существовали общедоступные музеи – Эрмитаж в Петербурге, где было представлено и русское искусство, Исторический музей в Москве, а в 1892 году Третьяковская галерея перестала быть частным собранием и была передана городу, что, кстати, во многом повлияло на решение об учреждении Русского музея как государственного национального музея.

Основу его коллекции составили картины, переданные из Эрмитажа, Академии художеств, Александровского (в Царском селе) и Зимнего дворцов. Незначительная часть полотен была приобретена и пожертвована частными лицами. Сложившееся таким образом собрание было небольшим и носило случайный характер. Однако и тогда Русский музей обладал значительными произведениями, вошедшими навсегда в его золотой фонд. К их числу относятся

«Последний день Помпеи», «Портрет сестер Шишмаревых» К Брюллова, «Девятый вал» и «Волна» И. Айвазовского и др.

Великая Октябрьская революция резко изменила состав коллекций и деятельность музея. Государство начало выделять большие денежные средства на приобретение художественных произведений. Богатейшие коллекции частных лиц становились достоянием народа. Крупные коллекции были переданы музею из других хранилищ. Только теперь музей получил возможность с почти исчерпывающей полнотой и последовательностью показывать в своих экспозициях историю развития отечественного изобразительного искусства.

С первых дней Великой Отечественной войны Русский музей был закрыт для публики, картины вынуты из рам и первая очередь, состоящая из лучших произведений, эвакуирована в Пермь в 1941 году. Вскоре была подготовлена и вторая очередь, но ее эвакуация не состоялась, так как Ленинград к этому времени оказался в блокаде. Однако ни одно из произведений искусства не подвергалось порче и не погибло. В годы Отечественной войны оставшиеся в Ленинграде научные сотрудники не прекращали культурно-просветительной работы. В госпиталях и воинских частях, на кораблях читались лекции о сокровищах Русского музея, о героическом прошлом русского народа, о творчестве крупнейших художников.

В настоящее время Русский музей представляет собой один из крупнейших в стране центров пропаганды изобразительного искусства. Через его экспозиции, размещенные в 160 залах, ежегодно проходит более полутора миллионов человек, его сотрудники проводят более 12 тысяч экскурсий, читают свыше двух тысяч лекций, причем не только в лекториях Петербурга и области, но и во многих других городах и на крупнейших стройках страны.

На материале текста проводятся лексико-грамматические упражнения, которые позволяют отрабатывать навыки согласования с изучением способов выражения определительных отношений в простом, осложненном и сложном предложении, например такие:

1) Выписать из текста сочетание существительных с прилагательными, местоимениями, причастиями, порядковыми числительными; с некоторыми из них составить предложения, ставя главное слово в разных падежах.

2) Выделить в тексте предложения с причастным оборотом; изменить их так, чтобы изменилась форма причастия.

3) В сложноподчиненных предложениях с придаточными определительным, выписать из текста, заменить, где это возможно, придаточное предложение причастным оборотом, сопоставляя форму союзного слова **который** и причастия.

4) Пересказать текст, используя опорные конструкции с разными способами выражения определительных отношений.

5) Используя такие конструкции, составить рассказ об экскурсии в музей (картинную галерею, на выставку).

После выполнения упражнений студенты формулируют выводы о способах выражения определительных отношений, подкрепляя их примерами из текста.

Такая подача материала в комплексе позволяет закрепить лексику по теме «Живопись» и отработать способы выражения определительных отношений в простом, осложненном и сложном предложении. Полученные навыки используются затем на текстовом материале.

ЛИТЕРАТУРА

1. Канн М. Н. Русский язык. Путешествие в мир лексики. – М.: Высшая школа, 1995.
2. Словарь – справочник по грамматике русского языка.
3. Надеждина Н. Г. Учебник русского языка для национальных групп неязыковых вузов. – М.: Высшая школа, 1985.