

## РОЛЬ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ

*В статье говорится об использовании таких средств наглядности как кино-, видео-, диафильмы, звуковые средства наглядности. Упоминается о вполне определенных психологических процессах, лежащих в основе использования технических средств обучения. Заостряется внимание на основных принципах использования технических средств обучения. рассмотрены роль и возможности системы экранно-звуковых средств обучения в учебно-воспитательном процессе.*

В основе использования технических средств обучения лежат вполне определенные психологические процессы. В процессе восприятия зрительные и слуховые анализаторы способствуют получению более полных и точных представлений об изучаемых вопросах.

Для восприятия технических средств очень важно то, что зрительные анализаторы обладают значительно более высокой пропускной способностью, чем слуховые. Но основную информацию получаемые получают с помощью сигналов, воспринимаемых слуховыми анализаторами. Отсюда следует, что зрительный анализатор обладает значительными потенциальными резервами для увеличения ввода с его помощью обучающей информации. Чтобы познакомить студентов с фактами, событиями, на основе которых они могли бы строить обобщение, добываясь осознанных, проверенных практикой истинных знаний, учитель, преподаватель прибегает к различным видам наглядности. Поэтому наглядность – один из важнейших принципов дидактики. Он требует обучать на основе живого восприятия изучаемых предметов в натуре или их изображений.

Однако только беглое знакомство с внешним видом изучаемого предмета не вскрывает его сущности. Поэтому наиболее верно усваиваются знания, если наглядное пособие позволяет показать предметы и процессы в развитии, не изолированно друг от друга, а в связи с другими предметами и процессами. Это обеспечивается всей системой наглядных средств обучения, начиная с натуральных объектов и кончая различными их изображениями. Здесь неоценимую услугу оказывают технические средства и в особенности видеофильмы, кинофильмы, заставляющие студентов мыслить, выделять существенные признаки предметов, их сходство и различие.

Обеспечивая образную сторону знаний студентов, технические средства отвечают принципу научной достоверности в обучении.

Принципы доступности обучения, то есть соответствия содержания и методов изложения материала, также лежат в основе применения современных технических средств обучения. Сам факт привлечения их на занятиях говорит о том, что технические средства призваны облегчить усвоение учебного материала. Эмоциональность их способствует прочности запоминания.

Принцип систематичности (строгой логической последовательности изложения) лежит в основе каждого учебного произведения, будь то кинофильм, видеофильм, диафильм, теле- или радиопередача, ибо иначе не мыслится ни одно пособие, рассчитанное на определенное место в системе занятий или на данном конкретном занятии в логической связи с его материалам.

Успех проведения занятий как в ВУЗе, так и в школе зависит от наглядности и образности изложения, от умения преподавателя создавать своим словом живые образы, используя изобразительные и звуковые технические средства обучения. Применяя в каждом конкретном случае те наглядные средства, которые наиболее точно отображают реальную картину, учитель добивается максимального учебно-воспитательного эффекта.

Рассмотрим, каковы роль и возможности системы экранно-звуковых средств в учебно-воспитательном процессе.

1. Они повышают наглядность обучения, обеспечивая иллюстрацией объяснение преподавателя. Применяются технические средства тогда, когда другие наглядные средства менее выразительны.

2. Они сообщают студентам новые знания. В ряде случаев технические средства дают более полную и точную информацию об изучаемых явлениях или объектах, чем обычные средства с помощью слова преподавателя, что повышает качество обучения, обеспечивая осознанность и прочность знаний.

3. Технические средства связывают получаемые в ВУЗе теоретические, научные знания с жизнью. Сюда же следует отнести демонстрацию сложных научных экспериментов, а также возможность общения с выдающимися людьми, учеными, писателями и т.д.

4. Технические средства – кино, видео, радио, телевидение, диафильмы, звукозаписи - помогают преподавателям формировать знания, умения и навыки.

5. Технические средства наиболее полно отвечают на возникающие интересы студентов в области науки, искусства, культуры, общественной жизни, то есть они удовлетворяют естественную любознательность студентов.

6. В целом, они повышают эффективность обучения и в известных пределах увеличивают темп обучения. Сохранение времени, затрачиваемого на усвоение учебного материала, идет за счет переложения на технику функций, которые она выполняет качественнее, нежели это делает преподаватель.

7. Применение технических средств программированного обучения освобождает учителя, преподавателя от большого объема технической работы, позволяя больше времени уделять творческой стороне его деятельности.

Занятия с применением кино-, видеофильма преподаватель заранее планирует на предстоящий учебный год или полугодие. Подбирают фильмы в зависимости от цели и содержания занятия. Успешность занятия в значительной степени зависит от тщательности подготовки.

Она складывается из трех моментов: отбора кино-, видео материала, методической и технической подготовки.

Учебные фильмы показывают на вводных занятиях, в процессе изучения нового материала, при закреплении материала, при повторении пройденной темы или раздела программы, в конце года во время повторения курса.

В настоящее время еще не выпускают фильмов с дидактически точным адресом. Поэтому преподаватель сам должен определить, какие кинофильмы, видеофильмы целесообразнее применять в начале изучения темы.

В вузовском фонде много кино- и видеофильмов вполне годных для использования на занятиях. В целом, таким занятиям лучше отвечают научно-популярные фильмы, в которых материал обязательно подается в занимательной форме.

Наиболее распространено использование фильмов на занятиях в процессе изучения нового материала. В этом случае фильмы или служат иллюстрацией к рассказу преподавателя, или выступают как самостоятельный источник информации.

Чаще всего кино- и видеофильмы иллюстрируют слово преподавателя. Их показывают в тот момент, когда учитель (преподаватель) излагает новый материал и ему необходимо наглядно подтвердить свой рассказ. Это самый ответственный момент объяснительного занятия, когда у студентов формируют с помощью экранной наглядности ясные, образные представления и точные понятия об изучаемых занятиях.

Фильм помогает понять процессы, облегчает анализ изучаемого явления, позволяет успешнее сравнивать, находить общее и различное между объектами изучения.

В итоге такое применение фильма способствует лучшему пониманию и осознанию студентами закономерностей природы и общественной жизни, подводит их к выявлению и формулированию понятий, выводов, законов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Белкин Е.Л., Карков В.В., Хорниш П.И. Технические средства обучения. –Ярославль, 1977.
2. Дрига И.И., Рах Т.И. Технические средства обучения в общеобразовательной школе. -М.: Просвещение, 1985.
3. Зазнобина Л.С. , Прессман Л.П. О внедрении видеозаписи в школу. Журнал № 7. 1979.
4. Муштаев В.П. Уроки искусства. -М., 1985.
5. Пальчевский Б.В. Экранные средства в учебном процессе профтехучилища. -Минск. 1981.
6. Прессман Л.П. Основы методики применения экранно-звуковых средств в школе. -М.: Просвещение, 1979.
7. Боборыкина А.Д. Телевидение в учебном процессе. -Л., 1981.
8. Шахмаев Н.М. Технические средства обучения. -М.: Знание, 1978.