

## ЭСТЕТИКА КЫРГЫЗСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

*Традиционный кыргызский костюм создавался по законам красоты природы и призван был преображать человека, гармонируя его с душой и телом.*

Народный костюм – уникальный памятник материальной и духовной культуры кыргызов. Эстетическое решение кыргызского народного костюма определяется такими факторами, как красота материала.

В силу своих исторических судеб, природных условий и особенностей хозяйственного уклада, связанного с кочевым скотоводством, кыргызы не могли ни выращивать хлопок, ни заниматься шелководством. Единственным сырьем для ткачества у них была шерсть, являвшаяся продуктом их скотоводческого хозяйства. Поэтому в Киргизии издавна бытовала одежда, сшитая из шерстяных тканей домашней выработки, из шкур и кож животных и из валяного войлока.

Ткачество у кыргызов являлось исключительно женским занятием. Пряжу готовили из овечьей и верблюжьей шерсти. Пряли на веретене ийик, а ткали на примитивном горизонтальном станке ормек. Ткань из овечьей шерсти называется у кыргызов таар. Из верблюжьей шерсти кыргызы вырабатывали плотную и прочную ткань пийази.

Сукно из верблюжьей шерсти было более тонким и не таким теплым, как сукно из овечьей шерсти, но мало пропускало воду, поэтому халаты, изготовленные из верблюжьей армячины носили в горах в дождливую погоду. Пийази отличался не только прочностью, но и красотой, он был очень популярен и любим кыргызами за светло-бежевый цвет, который давала верблюжья шерсть. Халат из верблюжьей шерсти был не рабочим, а скорее выходным щегольским нарядом; он стоил очень дорого и был доступен лишь богатым. Шерстяные домотканые ткани у кыргызов были традиционными. Они и по сей день используются в одежде.

В колористике кыргызского костюма в полной мере отражено своеобразие традиционной трактовки цветового богатства окружающего мира. Изначально народная одежда сохраняла натуральный цвет материалов. Народ усматривал определенную красоту в объективно существующих в природе естественных цветах. Натуральный цвет волокон служил и хорошим фоном для орнаментирования, в основном, вышивкой.

Красоту кыргызского народного костюма во многом определяет орнаментальный декор, придающий особую выразительность. Для украшения женского костюма использовалась вышивка. Мир орнаментальных мотивов кыргызской вышивки необычайно широк, он включает окружающую природу, предметы украшения и домашнего хозяйства. Вышивкой украшают юрту и одежду, предметы убранства коня, всевозможные сумки и мешочки. Великолепны вышивки по замше и коже, светлой домотканине и войлоку.

Основными орнаментальными модулями национального костюма являлись столь характерные для кыргызского узора мотивы кочкор муйуз, карга тырмак, тумар и кыял. Часто встречается и другой прием организации узора, когда за основу берется мотив волнообразно изгибающегося или ломаного стебля.

Богато украшалась одежда девушек и молодых женщин. Более скромно – одежда пожилых. Здесь мы наблюдаем то же возрастное деление, что и в колористическом решении костюма.

Своеобразным этническим признаком женской одежды была распашная юбка – бельдемчи. Ее распространение ограничено кыргызами и меньше казахами. В конце 19 начале 20 века она служила женской одеждой, но в прошлом была и мужской; в качестве боевой одежды для воинов. У кыргызов имелись две разновидности бельдемчи: из прямой полосы ткани, присборенной в поясе, и сшитые из нескольких раскошенных полос. Широкий плотный пояс был существенной частью бельдемчи. Спереди он завязывался и застегивался на пряжку, полы бельдемчи слегка расходились. Бельдемчи первого типа, широкое, спускавшееся ниже колен, шили из нескольких, чуть раскошенных книзу, кусков ткани. Юбка пришивалась пышными сборками к широкому поясу, который обычно делали из тонкого войлока, обшивая либо той же тканью, что и само бельдемчи, либо другой, чаще красной. Пояс был на подкладке. Он выкраивался длиннее объема талии, так что один его конец заходил на другой. Между верхом пояса и его подкладкой прокладывался тонкий слой шерсти, и пояс простегивался. Края юбки оторачивались мехом и носили ее в основном замужние женщины.

По своему характеру, общему стилю, часто черному фону, на котором была выполнена вышивка, общему ее колориту, по особенностям орнамента и композиции вышивка на бельдемчи близка вышивке настенных ковров туш кийиз, широко распространенных почти по всей Киргизии.

Бельдемчи второго типа несколько короче и уже. Они отличаются нисходящимися спереди полами. Юбка прикреплена к поясу преимущественно без сборок. Чаще всего для этого вида употреблялся пестрый узбекский полушелк, иногда узорчатый бархат. Что касается их декоративной отделки, то полы, подол и пояс украшали иногда узкой полоской вышивки, выполненной тура-кайма. Иногда бельдемчи украшали чередующимися полосами черного бархата и красного сукна или целиком состояли из клиньев разного цвета.

Описанные типы бельдемчи очень четко локализируются. Видимо различия в покрое (из прямых нераскошенных полотнищ из раскошенных) в отделке, в общем виде этой своеобразной одежды связаны с разными культурными традициями, с разными происхождениями отдельных групп, на которые делился в прошлом кыргызский народ.

Слово ак – белый в кыргызском языке имеет множество переносных значений и всегда обозначает что-то высокое, светлое; ак-тилек – светлая мечта, ак-бата – доброе пожелание, ак-сут – белое молоко матери, ак-сүйүү – истинная любовь. Человеку, достигшему высокого положения в обществе, у нас, кыргызов, принято давать такое напутствие: «Пусть белый калпак не упадет с твоей головы». В этом пожелании много сокровенного: не подвести своих предков, ни при каких обстоятельствах не потерять своего достоинства. Потеря белого колпака в переносном смысле означает потерю моральной чистоты, чести. За многие века колпак никогда не менял своей формы. Белый калпак не просто головной убор – это часть нашей истории.

В эпосе «Манас» кыргызский народ характеризуется как народ, носящий белый калпак, вершина которого белая, как вершины гор. А основание темное, как подножие гор.

По определению ученого-этнографа Льва Гумилева, калпак по своей форме напоминает горы, юрту и одновременно египетские пирамиды. Интересно, что только в наши дни ученые открыли, что внутри пирамиды, благодаря ее форме, замедляются процессы старения живого организма, улучшается обмен его веществ, тормозится распад материи. Не случайно в народе бытует поверье, что калпак оберегает от сглаза. Во всем мире такой калпак носят только кыргызы. Оригинальность и неповторимость войлочного калпака заключается еще в том, что его можно носить и зимой, и летом, и осенью, и весной. Зимой в нем тепло, а летом он не пропускает палящих лучей солнца. Калпак практичен, носок, легко складывается, не теряя своей формы. Невысокий человек в калпаке прибавляет в росте, а всаднику он придает мужественность благодаря устремленным вперед изогнутым углам. Каждый элемент калпака не случаен. Кисточка должна всегда находиться спереди: она символизирует арчу, которая у кыргызов ассоциируется с вечностью.

Об орнаментах, украшающих белый войлок калпака, можно рассказать сотни легенд, поскольку каждый завиток имеет свое значение и свою историю.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Горелик М.В. Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. –М.: Наука, 1989.
2. Муклина Р.Г. Костюмы народов Средней Азии. –М.:Наука. 1979.
3. Мохова Е.И. Некоторые элементы кыргызского национального костюма. –М.:Наука, 1982.
4. Кыргызская советская энциклопедия.
5. Журнал «Мээрим»
6. Журнал «Народное творчество»