

К ПРОБЛЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ НА УРОКЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Целью данной статьи является исследование методов обучения, которые могут быть использованы студентами высшей школы, обучающиеся иностранным языкам. В научной статье освещаются проблемы повышения качества письменных работ и пути их решения, способствующие развитию критического мышления.

Вовлечение студентов высшей школы в активный процесс учения по овладению каждой порцией учебного материала, обеспечивающий расширение их возможностей в аудировании, говорении, чтении и письме в настоящее время является серьезной проблемой. Обычно письменные работы не вызывают большой радости у студентов. Для того, чтобы вовлечь студентов в активный процесс письменной работы, особенно при написании сочинений, при составлении топики, мы должны создать такую атмосферу чтобы студенты заинтересовались самим процессом письма, и в то же время облегчить путь изложения их мыслей на бумаге.

Обычно сначала разрабатывают план будущей работы, после чего студенты пишут сочинение дома или на занятии и сдают на проверку преподавателю. Проверив работы, преподаватель выставляет оценки и зачастую в качестве образца зачитывает лучшие работы всем. При этом другие студенты оказываются обойденными, словно их работы не заслуживают внимания.

Мы стараемся избежать такого рода отрицательных эмоций студентов и хотим предложить вашему вниманию модель, которая помогает это сделать и превращает процесс письма в интересное занятие.

Авторами учебного пособия 1. Д.Стил, К. Мередис. Дальнейшие методы, способствующие развитию критического мышления, (часть V, стр. 62-66) представлены рекомендации и материалы в надежде облегчить понимание и дальнейшее внедрение методик развития критического мышления в практику обучения тому или иному предмету для вузовского обучения.

Письмо является мощным инструментом для развития и усовершенствования критического мышления. Однако, мощь письма для развития критического мышления зачастую не принималась во внимание из-за того, каким способом письмо преподавалось и использовалось в школах. При обучении письму внимание концентрировалось на конечном продукте письма, а не на процессе. Часто письменные задания были оторваны от школьной программы, учителя давали письменные задания, которые имели мало значимые связи с тем, что изучали учащиеся.

Главной предпосылкой нашей работы является то, что для того, чтобы думать критически, необходимо иметь что-то интересное или важное, чтобы думать об этом.

Письмо является мощным инструментом для развития критического мышления, однако, учителя должны создать такую среду и атмосферу обучения в классе, которая предоставляет свободу для критического мышления и письма.

Критическое мышление при помощи письма является эффективным инструментом для усовершенствования познавательной деятельности мышления, веского аргументирования, а также решения проблем, осмысления и творчества.

Сила письма как инструмента критического мышления зачастую недостаточно учитывается из-за излишнего внимания к письму как средству для оценки изученного кем-то теста, или письмо как упражнение, демонстрирующее чью-то способность писать, например, написание сочинения по заданной теме или написание доклада. Зачастую тема дается с малой заботой о том, имеет ли конкретно учащийся интерес или знания о теме. Далее, аудитория для такого письма – это обычно учитель, который читает работу в

качестве оценщика механики письма, а не в качестве лица, которое заинтересовано в содержании, которое автор хотел передать. Часто работа возвращается учащемуся через несколько дней, только с исправленными ошибками и оценкой. Автор получает мало значимую отдачу, рассматривает это задание как упражнение, а не средство для передачи идей.

Письмо такого рода отвращает людей-«писателей» от выполнения заданий по письму, оставляя им мало желания работать письменно.

Учителя, которые хотят использовать письмо как инструмент для мышления, должны признавать отрицательное отношение, которое имеется к нему у многих студентов и продемонстрировать при помощи своих слов и действий иной взгляд на письмо.

Джеймс Мофетт говорит о письме так: « Это кто-то говорит о чем-то кому-то». В этой концепции письма студент пишет о чем-то, что выбрал, пишет для аудитории, которая заинтересована в том, что может сказать об этом автор. Когда концепции учителей о письме меняются таким образом, чтобы дать именно такое понятие о письме, учащимся разрешается выбирать свои собственные темы для письма и реальные аудитории, для которых предназначаются их письменные работы.

Таким образом, письмо для мышления не требует проставленных оценок. Внимание при таком письме обращается на свободу потока идей. Для того, чтобы достигнуть, пишущим должно быть разрешено творить свободно, не заботясь о механике письма - как грамматике и орфографии.

Пишущие должны чувствовать себя свободными, чтобы не бояться рисковать, что могут выражать свои мысли свободно и что их мышление будут уважать.

Часто студенты привыкли к тому, что письмо оценивается, поэтому требуется время для того, чтобы они поверили, что их преподаватель на самом деле заинтересован в идеях и в том, чтобы помочь своим студентам развить письмо, чтобы мыслить критически.

Пишущие должны чувствовать себя свободными, что могут выражать свои мысли свободно, и что их мышление будут уважать. Далее студенты должны свободно понять, что на вопросы существует более одного правильного ответа, что их идеи или решения проблем так же важны, как и идеи и решения любого другого. Для того, чтобы создать такое окружение, преподаватели должны создать обучающие ситуации, в которых используются открытые вопросы, и где преподаватель и студенты сообща ищут ответы и решения для реальных учебных проблем.

В международном журнале о развитии критического мышления через чтение и письмо «Перемена» (стр. 30-32) автор научной статьи «Как вызвать интерес к письму» дает нам направление для разработки собственной модели [4]. Автор статьи, используя стратегию критического мышления, построила урок так, чтобы ребята заинтересовались самим процессом письма. Автор предлагает модель, для того, чтобы преодолеть сложности, связанные с процессом письма, и превращает процесс письма в интересное занятие.

Используя данный метод, каждый ученик оказывается задействованным в работе: для одного эта пирамида – опора, для другого - возможность выразить все свои мысли, не затрачивая время на установление фактов. Спонтанность появления фактов помогает избежать заранее подготовленных сочинений (как это бывает, когда написание рассказов является домашним заданием). Неважно, что кто-то напишет всего несколько предложений, а кто-то большой красочный рассказ. Важно то, что все будут мыслить в меру своих возможностей.

Автор этой статьи ставит задачу разработать свою собственную модель, чтобы преодолеть сложности с процессом письма, чтобы студенты высшей школы пользовались этой моделью. У студентов, изучающих английский язык, были серьезные проблемы с письменной работой, особенно при составлении топики, при написании сочинений.

Это стратегия называется «Пирамидная история». Она поможет, в какой-то мере, преодолеть сложности, связанные с процессом письма. Мы предлагаем конкретный пример с использованием «пирамидной истории» при написании эссе, закреплением пассивного залога, так как он усваивается трудно.

Составление «Пирамидной истории» по теме "How would you protect environment in your town?" на занятии английского языка студентами гр. КК-12 факультета мировых языков.

Предмет: английский язык.

Тема: How would you protect environment in your town? .

Цель занятия: закрепить у студентов знания о природе, пассивном залоге, развить навыки логического мышления; научить определять проблему и находить ее решение.

Стратегия имеет три этапа:

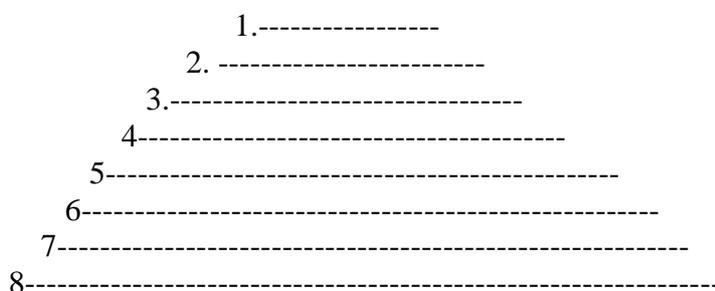
Первый этап – коллективное заполнение пирамиды.

Второе – индивидуальное выражение студентами своих идей.

Третье – коллективное обсуждение написанного.

Ход урока

До начала занятия необходимо приготовить на листе ватмана на доске следующую схему:



Далее, преподаватель поясняет, что сегодня они будут настоящими авторами своих собственных историй. Для того, чтобы написать такую историю им нужно будет сообща заполнить предложенную на доске схему.

До начала этой работы студентами устанавливаются правила, которые должны соблюдаться всеми участниками.

Правила следующие:

1. Право поднятой руки (отвечает только тот, кто поднимает руку).
2. На занятии нужно быть внимательными и активными.
3. Необходимо быть терпимыми к мнению друг друга, не говорить одновременно с другими.
4. Не следует перебивать говорящего, нужно уметь слушать.
5. Придерживаться темы.
6. Любые идеи имеют ценность.

После того как правила установлены, заполняем пирамиду по нижеследующим пунктам:

1. Имя героя вашей истории (героем может быть человек, животное, овощ, неодушевленный предмет).
2. Два слова описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, качества).
3. Три слова, описывающих место действия (страна, местность, общественные места).
4. Четыре слова, описывающих проблему истории (деньги, заблудиться, бедность, встретить, любовь).
5. Пять слов, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории?).
6. Шесть слов, описывающих второе событие (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета?).

7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы?).

8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.

Правила заполнения пирамиды:

1. Индивидуальное заполнение (индивидуальная работа 5 мин.).

2. Работа в парах – сравнение (3 мин., из каждой пары требуется 2-3 слово подсказать).

3. Коллективное заполнение (5 мин.).

Из предлагаемых студентами вариантов выбираем самое лучшее и вписываем в пирамиду. Студенты моей группы заполнили пирамиду следующим образом:

1. Forests.

2. trees, animals.

3. country, town, village.

4. cut down, destroy, burn, export.

5. wood for fire, furniture, money, land, crops.

6. desert, greedy, companies, corruption, homeless, danger.

7. replant trees, replace, policy, block roads, protest against, not cut.

8. environment, protection, letters, government, women, children, control, UN.

Студенты, знакомясь с новой лексикой, предложенной преподавателем могут дополнить эту модель. В процессе работы они могут расширить слова, могут от чего-то отказаться.

После того, как полностью таблица заполнена, предлагается студентам сочинить свою историю по ключевым словам пирамиды. В процессе создания текста студенты могут менять форму слов (число, время и т.п.), менять слова местами и даже заменить существительные на глаголы. Главное придерживаться основных значений слов. Это позволяет студентам чувствовать себя более свободно в процессе написания своей истории. Еще одно условие – употребить как можно больше глаголов в пассивном залоге.

Студенты сочиняют в течение 10-15 минут, после чего каждый готовит презентацию своего рассказа. Предлагаем вашему вниманию одну из таких работ, написанных студентами с использованием приведенной выше пирамиды.

How would you protect environment in your town?

In our small green town trees, forests are cut down, because wood is wanted by local people for fire. It is used for buildings or made into furniture. Wood has been exported to another country by greedy companies.

Not only forests have been destroyed, the homes of animals and plants have been destroyed too, Local people have to support their family, they have to cut down trees and make money. Unfortunately, in most places the trees won't be replaced. The soil in the forests is very thin, but it is protected by the trees. When the trees are cut down, the soil is washed away by the rain, or blown away by wind. The forests become a desert. Not only the trees are lost, the homes of animals, plants are destroyed too. The animals have been frightened by noise of huge lorries. How we will have to protect the environment? What would we have to do?

For companies this is a question of friends, relative's money. Local politicians are owned by rich, greedy companies. We must write letters to Government, to the United Nation. If people want to hold a demonstration, we will have to tell the police. They can't stop a peaceful demonstration. We organize protests. Women and children stop lorries. A blockade will be built by people. We must join a demonstration, support any protests.

Выслушав историю, студенты анализировали каждую ситуацию. Можно ли позволить людям, или богатым компаниям рубить леса, деревья, к чему это приводит? Как поступить, если они уничтожают природу или разрушают экологию?

Используя данный метод, мы одновременно закрепляли грамматический материал и развивали критическое мышление. Получая основную информацию из ими же составленной пирамиды, студенты перерабатывали ее и связывали в текст. При этом они учились фантазировать в рамках тех условий, которые обязательно должны были выполнить. Данная методика помогает преодолеть ряд трудностей, которые возникают во

время занятия. Каждый студент оказывается задействованным в работе: для одного эта пирамида – опора, для другого - возможность выразить все свои мысли, не затрачивая время на установление фактов, появления фактов помогает избежать заранее подготовленных сочинений (как это бывает, когда написание рассказов является домашним заданием). Неважно, что кто-то написал всего несколько предложений, а кто-то интересный рассказ. Важно то, что все мыслили в меру своих возможностей.

Все студенты старались выразить свое гуманное отношение к окружающей среде. Языковая задача, безусловно, присутствовала на занятии, но она тесно переплеталась с реальными проблемами, интересными для них, и язык изучался для жизни, а не для оценки в журнале. Сильной стороной стратегии является совместная работа студентов. В процессе обучения студенты ищут общения друг с другом. В общении легче возникают идеи, совершаются открытия. Группа создает одно сочинение из нескольких, отбирая самое лучшее.

Результаты апробации убеждают, что данная стратегия применима как в языковых предметах, так и в других дисциплинах (экономике, географии, социологии, истории).

«Пирамидная история» помогает выявлять мысли студентов, их понимание темы. Благодаря ей определяются проблемы и пути их решения. При общем обсуждении вырисовывается огромная панорама мнений, и зачастую они открывают для себя что-то совершенно новое, что может в дальнейшем действительно помочь в решении реальных жизненных проблем. На таких занятиях они учатся не оставлять проблему неразрешенной, ведь задание требует обязательно найти какой-то приемлемый выход. В результате они сами приходят к выводу, что любую трудность необходимо и можно преодолеть. Если мы научим их делать это в вымышленных историях, им будет легче делать это в жизни.

Надеемся, что описанная стратегия поможет сделать ваше занятие интересным и эффективным и достичь поставленной цели.

ЛИТЕРАТУРА

1. Tom Hutchinson. Hotline, student's book. Oxford University Press. 1992.
2. Tom Hutchinson. Hotline, work book. Oxford University Press. 1992.
3. Д. Стил, К. Мередис, Ч. Темпл. Чтение и письмо для развития критического мышления. Дальнейшие методы, способствующие развитию критического мышления. (Пособия 1,2) Фонд «Сорос – Кыргызстан», -Бишкек, 1998.
4. Широкомасштабная оценка программ //Перемена. Том 3 (1), 2002.