

## ИСТОКИ ДИЗАЙНА И ЕГО КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ СТРУКТУРА

*Эстетическое сознание и художественный метод мышления - основа, на которой формировался дизайн как деятельность по проектированию культурных образцов.*

*Промышленное искусство, дизайн, техническая эстетика, художественное конструирование – понятия, которые появились в нашем обиходе недавно. Среди ученых, архитекторов, художников, инженеров и других специалистов еще долго существовали противоречивые точки зрения в определении этих названий и их содержания. Так, при определении термина «промышленное искусство» некоторые утверждали, что это действительно искусство, сродни прикладному, другие видели в нем условное искусство - заменитель, наподобие строительного искусства, где применяется не художественное, а чисто техническое творчество. Третьи считали, что это действительно новое явление, связанное с художественной деятельностью. Некоторые же вообще отрицали его, считая, что этот термин только вносит путаницу в сферу производственной деятельности.*

*Однако в отношении понятия дизайн, кажется все сошлись на едином мнении - это та область человеческой деятельности, к которой человечество стремилось с самого начала своей эволюции. Стремление к гармонии, изучение и овладение искусством гармонии, создание гармонии – вот что такое дизайн в широком понимании.*

Огромная область человеческой деятельности породила ускоренные процессы роста человеческих потребностей - естественное и необратимое явление развивающегося общества, различных сфер его жизни. Участие дизайнеров в производстве промышленной продукции и потреблении стало не менее необходимо, чем участие технологов, биологов, химиков и др. Дизайн, как одна из магистралей проектной культуры, есть деятельность для человека. В монологе о «храме культуры» один из героев романа Стругацких «Град обреченный» говорит: «... каждый кирпичик этого храма, каждая вечная книга, каждая вечная мелодия, каждый неповторимый архитектурный силуэт несут в себе спрессованный опыт самого человечества, мысли его и мысли о нем, идеи о целях и противоречиях его существования». У этого храма есть строители («это те, кто возводит»), жрецы («те, кто носит его в себе») и потребители («те, кто, так сказать, вкушает от него»). Последние оказываются самыми важными: «Ведь храм без потребителя был бы вообще лишен человеческого смысла».

Дизайн - это разновидность художественно-проектной деятельности, сочетающей принципы удобства, экономичности и красоты. Создавая красивое изделие, необходимо помнить, что красота – высшая форма целесообразности, целесообразность – это гармония с окружающим миром.

Человек всегда учится у природы. Природа источник гармонии, порядка и разнообразия. Каждая часть растения – совершенное произведение, отличающееся поразительной целесообразностью, прочностью, надежностью, экономичностью строительного материала при многообразии форм и конструкций. Каждый элемент природы согласован текстурой, фактурой и цветом с внешней средой. Стремясь развить в себе эстетические чувства, суждения и вкусы, человек берет за образец окружающий его мир. Искусственное есть результат преобразования естественного. Внешний вид и конструкция крыла насекомого или раковины могут натолкнуть на множество интересных идей.

Взяв за основу ребристый лист тропической лилии *Victoria regia*, который достигает двух метров в диаметре и выдерживает на плаву вес взрослого человека, итальянский архитектор П.Нерви сконструировал плоское покрытие большого выставочного зала в Турине.

Леонардо да Винчи пытался построить летательный аппарат, подобный птице с машущими крыльями. Его идеи воплотились в наше время в сверхзвуковых самолетах с изменяемой стреловидностью крыла. А обтекаемая поверхность самолета напоминает по

форме тело дельфина.

«Королева русского меха» Ирина Крутикова при создании коллекции «Бабочки» использовала узоры крыльев насекомых: «Я разглядывала настоящих бабочек. Срисовывала с их крыльев узоры, а потом наносила на норковые пелерины. Я довольно часто обращаюсь к природе». Символом мастерства Крутиковой стала беличья шуба под названием «Птица».

В метростроении военный инженер Марк Брюнель (Англия, 1918 г.) изобрел проходческий щит, ныне используемый во всем мире. Идея возникла во время наблюдения за морским моллюском-древоточцем, буравившим своей раковиной отверстия в обломках затонувшего корабля.

Древние предпочитали здания с колоннами и перистилями (внутренние дворики, окруженные колоннадой), потому что колонны напоминают стволы деревьев. Светильники в виде цветка придуманы очень давно, но до сих пор создаются все новые и новые их модификации.

Заимствуя у природы идею, дизайнер должен помнить: все, что создается для человека, должно быть ему соразмерно.

Дизайн - термин, обозначающий различные виды деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В узком смысле дизайн - художественное конструирование. Отличие дизайна от пластических искусств заключается в том, что все художники обычно бывают свободны в выборе темы и средств ее воплощения, а дизайнеры видят свою творческую задачу в поисках оптимального решения при многочисленных ограничениях и требованиях извне (функциональных, технологических, материальных, требованиях рынка, моды и социального заказа). К тому же дизайн – это остроумный проект, оригинальное необычное предложение, затея, выдумка, определенный план действия. Соответственно дизайнер-художник-конструктор, в более широком смысле – проектировщик в равной степени владеющий методами технического и художественного конструирования – совершенно уникальное сочетание таланта: сплав жесткой практической логики и творческой способности к образному мышлению.

Сконцентрированный опыт человечества заключен и в любой вещи. Каждая вещь впитала в себя неисчислимые изобретения, открытия, творческие поиски и находки. Многие вещи стали кирпичами в кладке единого храма культуры, а дизайнеры были и остаются в числе его созидателей.

К концу XX века число профессий, по данным статистики, достигло нескольких тысяч. Среди этого бескрайнего моря профессия дизайнера также актуальна.

Во многих странах сейчас усиливается внимание к многослойной и неоднозначной истории культуры новейшего времени. Наряду с изучением интереснейших идей и проектов, свершившихся открытий и прерванных начинаний в науке, технике и искусстве 20 века все более заметное место стал занимать дизайн как явление, связывающее между собой развитие технической цивилизации и культуры.

Большую работу в этом направлении ведут крупнейшие естественно – научные и художественные музеи, в том числе и специализированные музеи по истории дизайна. В них организуются концептуальные ретроспективные экспозиции, создаются фонды из сохранившихся образцов старой техники и бытовых вещей, делаются реконструкции наиболее интересных объектов, признанных классикой мирового дизайна.

В настоящее время дизайн в нашей стране представляет собой координированную деятельность разных специалистов (архитекторов, художников, инженеров, психологов, социологов, экономистов), объединенных в рамках одной системы, сотрудничающих в процессе выполнения сложных проектов и комплексных дизайн - программ с другими организациями.

*Новые рыночные отношения, новые требования к выпуску и проектированию изделий народного потребления и качественный спрос на все виды жизнедеятельности человека поставили острый вопрос на реализацию всех этих проблем.*

Для нового вида проектной деятельности потребовались новые специалисты, обладающие художественным мышлением, которое позволяет рассматривать вещь как образ и функцию одновременно.

Разработку художественно-конструкторского проекта должны вести, как правило, художественно-конструкторское бюро либо художественно-конструкторская группа. Примерный состав группы может быть следующим: ведущий художник конструктор (дизайнер), который должен быть заместителем главного инженера или конструктора организации; один - два или более художников - конструкторов (инженер-технолог, инженер - экономист, консультант по эргономике).

При проектировании ряда изделий дизайнер может являться руководителем проекта и нести за него всю ответственность.

Дизайнер чрезвычайно редко является автором проекта изделия промышленности - почти всегда он выступает как член большого творческого коллектива. Это совершенно естественно, так как процесс поиска формы изделия проходит в непрерывной связи с поиском конструкции изделия.

Дизайнер, проектируя предметный мир для человека, ориентируется на целостные и социально-конкретные образы жизнедеятельности человека, моделируемые с помощью художественного воображения. В то же время он должен уметь мыслить категориями техники и говорить с инженером на одном профессиональном языке. При этом, с точки зрения дизайнера, предметный мир делится не по техническому (отраслевому) принципу, а по сферам и образам жизнедеятельности человека: сферы труда, отдыха, общения, обслуживания, массовых действий, дома, семьи, игр, спорта и др. Цель дизайнера – включить продукты техники в мир человеческой культуры путем создания культурных образцов промышленных изделий и их комплексов, способствовать формированию гармоничной предметной среды.

Дизайнер, так же как архитектор, должен не только обладать достаточными знаниями в специальных областях (технике, экономике, эстетике), но и профессионально владеть средствами композиции, хорошо разбираться в закономерностях строения объемно-пространственных структур, архитектонике, тектонике, комбинаторике, формообразовании, уметь пропорционировать и умело использовать ритм, масштаб, контрастные и нюансные соотношения, правильно применять цвет и тональные отношения.

Одним из основных профессиональных средств дизайнера является графическое изображение. Оно помогает формировать, развивать и выражать проектный замысел и служит своеобразным инструментом мыслительной деятельности дизайнера. Графика обеспечивает переход от мыслительного эксперимента к образу проектируемого изделия

Перед дизайнером встают самые разнообразные задачи: разработать логотип, внешний вид промышленного изделия, интерьер офиса, рекламу и т.д. Как приниматься за их решение, каков первый шаг?

В творческой работе нет точных рецептов. «Суша теория, мой друг, а древо жизни пышно зеленеет», но для того чтобы «дерево зеленело», у него должны быть сильные надежные корни, а это и есть теория. Как одни и те же соки земли питают разные растения, так и основные правила дизайна едины для решения всех задач. Теория вовсе не суха, в ней могущество и жизнеспособность, от нее напрямую зависит результат вашей работы. Готовая продукция должна выглядеть по-настоящему красиво.

Дизайн как вид художественного проектирования объединяет научно-технический подход с художественно-образным подходом к построению модели будущего объекта, созданию его структуры и способов описания. На всех этапах дизайн - проекта самым важным является поиск, формирование и следование проектному образу. Активным языком проектирования является проектная графика – набросок, поисковый рисунок, демонстрационный (технический) рисунок, чертежи общего вида (компоновки и внешнего вида), фиксация моментов объемно-пространственного анализа объекта, которая имеет в дизайне особый статус и играет ведущую роль в образном решении проектного задания.

Одна из важнейших задач дизайна - проектирование систем визуальной коммуникации, обеспечивающих оптимальную связь человека со средой - четкое и

быстрое восприятие смысла предметного окружения и регулирование процесса пространственной ориентации и поведения.

Для создания работы необходимо применить систему условных изображений, предназначенной для передачи специальной визуальной информации - правил движения, сигналов опасности и др., т.е. визуального языка, который строится на основе визуальных символов (условных изображений, закрепленных в сознании человека за реальным объектом или процессом) и визуальных знаков (материальное воплощение единичных символов или их сочетаний). Визуальные знаки могут быть изобразительными (которые применимы для данного проекта), словесными и смешанными.

Концепция – основная структурированная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования. Концепция может существовать на разных уровнях: от концепции дизайна как деятельности, дающей представление об особенностях этого вида проектирования и формулирующей его общие принципы, до конкретного изделия, связанной с творческой позицией дизайнера внутри деятельности и с задачами данной проектной разработки. Концепция дизайна, как деятельности, имеет научно-теоретический характер: дизайн (сфера, профессия) рассматривается как предмет исследования и объект моделирования. Включает наиболее общие концептуально-деятельностные ориентации - художественную и техническую, которые задают характер обучения будущих дизайнеров, профиль работы дизайнера (узкая специализация или универсальность, выбор объекта, определение цели проектирования), а также социокультурную ориентацию, отвечающую глобальным запросам общества и решающую исторически обусловленные проблемы проектирования.

*Концепция проектирования* предпочитает корректировочной деятельности деятельность профилактического типа. Основная предпосылка состоит в том, что еще до начала каких-либо действий их можно направить по определенному руслу, т.е. проектировать. Проектирование проектирования, благодаря его системному характеру, представляется одним из наиболее эффективных и перспективных направлений в развитии дизайна.

*Дизайн-концепция* - основная образная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера по отношению к конкретным целям и задачам проекта, выражающие художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более широкого масштаба, чем конкретный объект. Дизайн-концепция дает возможность создать целостную идеальную модель будущего объекта и описать его качественные и количественные характеристики. Существует несколько разновидностей концепций, однако в данном проекте наиболее актуальной является *концепция внешнего вида*.

Форму каждого изделия или визуальной коммуникации можно изменить таким образом, чтобы она соответствовала вкусам клиентов и вызывала у него положительные эмоции. Дизайн здесь - это определение внешних, визуальных характеристики предмета или услуг.

Композиция - наиболее яркий показатель художественного воображения. Она делает произведение цельным, выразительным и гармоничным, задает определенный тон всему произведению, создает единое композиционное пространство. Следует обращать внимание на логику композиции, наличие смыслового и изобразительного центров. Необходимо также определить основную идею творения, порядок рассмотрения и восприятия. Внимание должно фиксироваться в определенных местах: пусть зритель выделяет главное, находит взаимосвязь между отдельными частями. Строгой теории составления композиции не существует, есть лишь принципы, правила и приемы. Огромное значение имеет интуиция. «Прислушивайтесь к своим ощущениям, изменяйте, экспериментируйте, не ленитесь перебирать варианты», - говорят опытные дизайнеры.

#### **Литература:**

1. Универсальный словарь дизайнера. Учебное пособие. 2003.
2. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. Самоучитель. 2001.

3. Страуструп, Берн. Дизайн и эволюция. Учебник. 2006г.