

## РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПИСЬМА У СТУДЕНТОВ КЫРГЫЗСКИХ ГРУПП

У.К.Кадыркулова

*Ысыккульский государственный университет им. К. Тыныстанова*

*Письмо – необходимое дополнение  
языка, сильнейший рычаг знания.*

*Я.К. Грот.*

Письменные работы не вызывают у многих студентов чувство радости. Наверное, это связано с тем, что письменная работа требует большей отдачи умственных знаний, знаний правил орфографии, пунктуации, стилистики и т.д. Иными словами, письменная работа – это наглядный показ умений и навыков грамотно оформлять свою мысль. Часто студенты, имеющие высокие баллы по другим дисциплинам, при выполнении письменных работ ощущают беспокойство, затруднения.

Поэтому необходимо облегчить им путь изложения своих мыслей на бумаге, построить занятие так, чтобы ребята заинтересовались самим процессом письма. По традиционной методике обычно сначала разрабатывают план будущей работы, после чего пишут работу и сдают на проверку. Проверив работы, преподаватель выставляет оценки. Зачастую в качестве образца зачитывает лучшие работы и если «есть время» дает комментарий работам, оцененным на «удов». У этих студентов может сложиться впечатление, что они мыслили неверно и некрасиво, и в будущем вряд ли им захочется написать свои идеи.

В последние годы в вузах и школах нашей республики широко применяются стратегии РКМЧП (Развитие критического мышления через чтение и письмо). Чтобы избежать вышеуказанных отрицательных эмоций у студентов, хотим предложить вашему вниманию одну стратегию мастерской письма и сравнить с традиционными требованиями проведения письменных работ. Развитию письма в РКМЧП уделяется огромное внимание во многих стратегиях. Применяя эту стратегию, помните, что преподавателю в мастерской отводится роль побудителя, на это направлены все его задания. В мастерской нет понятия «я – мастер и все знаю, а ты – ученик, ничего не знаешь, учись!» В мастерской обучающий и обучаемый равны. Поэтому обучаемый не должен привыкать сравнивать свои результаты с идеалом, который есть в учебнике или голове преподавателя. В мастерской каждый обучаемый творец. И работа каждого должна быть оценена как труд. Еще Цицерон отмечал: «Желающему научиться чему-либо чаще препятствует авторитет тех, кто учит». Мастер же в мастерской предлагает изучить ситуацию одну за другой и с разных сторон.

На занятиях наши студенты уже выполняют синквейны, даймонды, эссе, изложения, сочинения, доклады, рефераты. Предлагаемая стратегия называется «Пирамидная история». Надеемся, что она поможет вам в какой – то мере преодолеть сложности, связанные с процессом письма.

Эта работа имеет три этапа: 1) первый этап заключается в коллективном заполнении пирамиды; 2) второй этап – это индивидуальное выражение своих идей; 3) третий этап заключается в коллективном обсуждении написанного.

Эту стратегию можно применить при написании сочинений, изложений, закреплении изученной лексики и грамматического материала. Перед выполнением этой работы преподаватель поясняет, что сегодня они будут писателями, но каждый напишет свою собственную историю. Чтобы было легче работать и «сильным», и «слабым», попробуем заполнить восьмистрочную схему все вместе, коллективно. Схема должна быть готова на доске или на ватмане:

1. Имя героя (героем может быть человек, животное, предмет...).
2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, качества...).
3. Три слова, описывающих место действия (страна, местность...).
4. Четыре слова, описывающих проблему (история любви, власть, бедность...).
5. Пять слов, описывающих первое событие (что являлось причиной проблемы истории?).

6. Шесть слов, описывающих второе событие (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).
7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы).
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.

Из предлагаемых студентами вариантов, выбираем наиболее популярный и вписываем в пирамиду. Был предложен следующий текст:

### **Рябина.**

Выросла рябина при дороге...

Шла мимо девочка, увидела рябину, поохала. Сказала:

- Возьму-ка я одну веточку. Одна веточка - это так мало. Ничего с деревцем не случится.

И она по-своему была права... Ехал на машине усатый дядька.

- Ух, ты... Прямо картинка... Шикарно!

Он остановил машину, вылез из-за руля. Ветки рябины так и затрещали под его сильной рукой.

- Вот какая стоит богатая, небось, не обеднеет, а я прихвачу для жены две-три ветки.

Что ж, он был по-своему прав.

Под вечер шли туристы.

Хорошая рябинка, правда, ломана немного. Ну, Зинка, чур, всем по одной ветке. Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной! Мы народ организованный, должны подавать пример...

Шел в сумерках влюбленный.

- Эх, какое дерево поломали, смотреть больно. Бездушные люди, не умеют беречь красоту!

На рябине горела одна-единственная кисть, которую, видимо, никто не смог достать. – Все равно последняя кисть. Она уже дереву не поможет... А Люсенька обрадуется.

На другой день приехал завхоз.

- Что еще за уродец? – строго спросил он, наткнувшись на рябинку.- Убрать. Срубить. А то весь вид портит.

И он по-своему был прав.

В этой истории все равны. Виноватых нет. Но рябинки тоже нет.

( По С. Соколовой)

Вот какую пирамиду составили вместе после прочтения этого текста.

- 1 Рябина
2. шикарная, беззащитная
3. природа, дорога, люди
- 4.беречь, красота, любовь, богатство
5. девочка, охать, одна, веточка, деревце
6. дядька, усатый, картинка, затрещать, руки, жена
7. туристы, ломать, осознать, народ, пример, влюбленный, кисть
8. приехать, завхоз, уродец, вид, убрать, виноватый, нет, срубить

После коллективной работы каждый индивидуально заполняет такую схему – пирамиду. Можно послушать индивидуальные «пирамиды».

Следующий этап - по ключевым словам из пирамиды написать свою историю (своя версия рассказа или абсолютно новый личный вариант). В процессе создания своих рассказов, студенты могут менять места словами, заменять существительные глаголами, менять формы слов (падеж, число, время). Например, если в пирамиде есть слово **любовь**, то его можно изменить на **любовный, любя, любить**. Главное – придерживаться основного значения слова. Можно еще и добавить какое-либо грамматическое задание. Например, строить сложносочиненные предложения, подчеркнуть качественные прилагательные и т.д.

Напишите по пирамидной схеме изложение с заданием, и вы будете рады, что ребятам почти всем удалось. А как будут рады сами ребята. Вы, обучаемый, неназойливо помогли, подтолкнули, как написать. А сам обучаемый горд, что он сам написал. Да, это его произведение, его творение! Работ столько, сколько студентов в группе. Ведь каждый мыслит по-своему.

Предлагаем несколько студенческих работ, выполненных после этой пирамидной истории.

### **Рассказ о деревце.**

Весною посадили ребята деревце. Из них выделялось одно красивое возле дороги. К осени оно уже выросло и очаровывало всех своей красотой. У нее на ветках висели ягоды. Вот идет маленькая девочка, увидела деревце и говорит: «Какая же красивая! Возьму я веточку, из-за одной веточки ничего с деревцем не случится». Взяла веточку и ушла.

Проезжал усатый дядька, заметил деревце. И он сорвал три-четыре ветки для своей жены.

Проходили мимо туристы. И они поломали веточки деревца. Даже когда осталась одна последняя веточка, влюбленный парень не удержался и сорвал для своей возлюбленной.

Приезжает завхоз и кричит: «Что с этим деревцем? Все ветки поломаны, портит вид! Пересадите на другое место». Работники выкопали и пересадили деревце в парк. Ему там никто не мешал. На следующий год деревце выросло еще красивее и дарила прохожим красоту и радость.

*(Мамырбаева Майрам)*

### **Рассказ о рябине.**

В жаркий летний день я собрался с друзьями в горы отдыхать. Мы пошли по горам, местам, которые раньше не видели. И были очень удивлены красотой этих мест.

Вдоль дороги на возвышенности росли рябины. Они дополняли итак красивое место. Мы решили расположиться именно здесь, возле реки, рядом с рябинами. Мы и раньше слышали, что сюда приходят отдыхать и туристы, и местные жители. Возле нас расположилась одна семья. У них была девочка. Она была очень озорная. Девочка подошла к рябине и от удивления долго на нее смотрела. Она начала рвать ветки, но отец ей запретил. Мы беседовали с отцом девочки. Он оказался завхозом лесного хозяйства. Он рассказал нам:

Я еще в детстве приходил сюда с родителями, и мы отдыхали здесь. Еще тогда здесь росли рябины. Я думаю, что тут самое красивое место в этих краях. Рябины придают особую прелесть. Их надо беречь. Вообще, надо беречь природу».

Вдруг мы увидели, что по дороге идут туристы. Они восхищались красотой нашей природы. Туристы сфотографировались у рябины.

Наша природа очень красивая. Я думаю, что самые красивые места это Жетиогуз, Аларча, Ыссыккуль, Аксуу и др. места. К сожалению, мы не знаем цены богатой природы. Мы должны беречь природу, как зеницу ока, для наших детей.

*(Динеев Марлен)*

Как видно, первая работа близка к тексту. А вот вторая работа интерпретирована. Сколько творчества проявлено студентом!

Зачастую в традиционной школе мы требуем эталон, образцовую работу, не научив сами. Вспомните себя. Вас учили писать изложение с элементами сочинения или сочинение. А требовать требовали. Вспомним те требования, которые предъявляются к письменным работам. Для примера возьмем изложение с элементами сочинения.

Вот традиционные требования к изложению с элементами сочинения:

Изложение с элементами сочинения – это эффективное средство экзаменационной проверки знаний, умений и навыков учащихся по - русскому языку, потому что дает возможность оценить уровень языковой, речевой и коммуникативной компетенции учащихся. Успешное написание основывается на следующих умениях: 1) слушать и воспринимать текст, осознавая тему и основную мысль, логику изложения, ведущий функциональный и особенности авторского стиля; 2) запоминать конкретные факты, последовательность изложения; 3) осознавать взаимообусловленность микротем, индивидуальный стиль автора; 4) воспроизводить услышанное в пересказе (подробный, выборочный, сжатый) в соответствии с функциональным типом и стилем речи. Элементы сочинения вводятся в данный вид письменной работы по специально поставленному заданию, чаще типа «Выразите отношение к проблеме, поднятой автором».

Получится прекрасная работа, если будет написана по этим требованиям. Но напишут из группы 4-5 студентов. Потому что есть требование, какая должна быть работа, а как это сделать, не написано. Попробуйте написать изложение, используя «Пирамидную историю». Мы выполнили требуемую работу легко, непринужденно. А, выполнив, студенты будут горды, что сотворили сами. Послушав одноклассников, поразятся многогранности подхода к одной проблеме. Разнообразности своих же идей.

Сравним:

Традиционные требования	«Пирамидная история»
<p>1. слушать и воспринимать текст, осознавая тему, основную мысль, логику изложения;</p> <p>2. запоминать конкретные факты, последовательность изложения;</p> <p>3. осознавать взаимообусловленность микротем</p> <p>4. Воспроизводить услышанное в пересказе выразите отношение к проблеме, поднятой автором</p>	<p>1. имя героя,</p> <p>4. четыре слова, описывающих проблему;</p> <p>3. три слова, описывающих место действия;</p> <p>5. пять слов, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории)</p> <p>6. шесть слов, описывающих второе событие (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета)</p> <p>7. семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы)</p> <p>Задание: составить свой рассказ по ключевым словам;</p> <p>Задание: написать свой рассказ по ключевым словам</p>

Сравнив требования, можно сделать вывод, что преподаватель с традиционной методикой и преподаватель, применяющий эту стратегию, ставят одинаковые цели – научить излагать свои мысли на письме. Но вопрос в том, как они это делают?

В мастерской вера в силы ученика – вот волшебная палочка преподавателя, который предстал как равный участник поиска. Работая в мастерской, обучаемый прислушается к себе. Письменное изложение своих мыслей развивает мышление, «...письмо – это как будто разговор с самим собой, а с другой стороны, это сильнейший обмен значимым опытом в атмосфере внимания и поддержки» [1,15].

Письменная речь вырабатывает свою точку зрения, заставляет обратить внимание на чужие мысли и оценить их. Создание письменного текста по ключевым словам просто вынуждает быть внимательными при чтении текста.

Итак, мы рассмотрели «Пирамидную историю», которая является наглядным примером работы для развития навыков письма.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Стил Д., Мереди К., Темпл Ч. Семинар по развитию письменной речи: от самовыражения к письменной аргументации. – Бишкек, 1999. -с.15.
2. Унрау Н. Думающие учителя, думающие ученики. Руководство по развитию критического мышления подростков. – Бишкек: Фонд Сорос–Кыргызстан, 2000.
3. Словарь по развитию критического мышления. – Бишкек, 2002.