

РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕ-СПЕЦИАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Т.С.Дорохова

*Уральский институт социального образования – филиал
Российского государственного социального университета, г. Екатеринбург*

В современной России в условиях затянувшегося социально-экономического и духовного кризиса приобретают особую актуальность учреждения профессионального образования, в которых осуществляется социально-педагогическая деятельность по отношению к дезадаптированным подросткам и молодежи. Указанная проблема требует дополнительного, глубокого изучения. Однако крупных исследований, посвященных социальной деятельности современной системы профобразования на сегодняшний день практически нет.

Современное среднее профессиональное образование в России должно выполнять функции обеспечения воспроизводства кадров среднего звена и регулирования потока кадров молодых специалистов на рынок труда. Среднему профессиональному образованию присущи функции, свойственные всем социальным институтам: коммуникативная и функция социализации. Для всех видов образования на первый план выходят такие социальные функции как стратификационная и селективная (воспроизводство и изменение социальной структуры общества), адаптационная (социализация личности), функция социальной мобильности и другие. Однако средне-специальные учебные заведения (ссузы) имеют свои функциональные особенности.

Институт среднего профессионального образования выполняет функцию организации учебной деятельности и социализации подростков, вытесненных из образовательной среды средней школы и не имеющих возможности получить высшее образование. Осуществляя процесс их социализации, среднее профессиональное образование выполняет важную антропологическую функцию: сохранение молодых людей полноценными гражданами общества. Данная функция, которую Б.Саймон определяет как «формирование человека внутри общества» [5, с. 7], в течение долгого времени считалась латентной, но в условиях роста криминализации подростков, неблагополучия семей, «демографической ямы», уменьшения доступности полного среднего образования, она становится одной из первостепенных.

Колледжи и техникумы набирают выпускников средней школы на базе 9 и 11 классов. В основном, это те юноши и девушки, которые не обладают нужным уровнем знаний и умений организовать свою учебную деятельность для того, чтобы учиться в старших классах средней школы или в вузах, и выбирают среднее профессиональное образование. В колледжах обучаются и те, кто считает среднее профессиональное образование базовым для того, чтобы продолжить обучение в вузе по заочной форме или экстерном, работая по выбранной профессии [5, с. 281-282].

В современных учреждениях среднего профессионального образования на сегодняшний день учатся в основном ребята, имеющие определенные проблемы в социализации. Среди подобных проблем можно выделить:

- воспитание в неполной семье;
- воспитание в малоимущей семье;
- низкий интеллектуальный уровень;
- низкий уровень физического здоровья;
- низкий уровень воспитанности.

Вышесказанное предполагает обязательное выполнение современными ссузами еще и социально-педагогической (в том числе социально-реабилитационной) функции.

Учитывая большой процент студентов из неполных и неблагополучных семей, обучающихся в ссузах, можно сказать, что кропотливая работа педагогов среднего профессионального образования, с одной стороны, компенсирует учащимся недостаток родительского внимания, с другой стороны – обеспечивает дальнейшее личностное развитие,

пробуждает природный потенциал профессиональной активности, предохраняет от негативных социальных отклонений. Таким образом, функционирование института среднего профессионального образования предстает перед нами в двух аспектах, выделенных Ф.Кумбсом: гуманистическом, имеющим целью «научить человека жить более полной, более интересной жизнью» и инвестиционном – «увеличение вклада в дело благосостояния общества» [4, с. 25].

Обучение в среднем профессиональном учебном заведении предполагает не только приобретение функциональных знаний, но и общее интеллектуальное развитие, расширение кругозора, гуманитарное образование, выходящие за пределы знания конкретных профессиональных функций. В 90-е годы XX века произошла смена социальных установок и ценностных ориентаций, деидеологизация общества, наблюдается определенное падение нравственности. В сознании молодежи, и в том числе студентов ссузов, приоритетное значение зачастую приобретают те знания и умения, которые способствуют материальному обогащению. По замечанию социологов Т. Л. Кончанина и С. Н. Яременко, «эта структура ценностей не обнаруживает ни юношеского романтизма, ни специфических примет принадлежности к интеллигентному сословию» [2, с. 353].

Нельзя похвастаться и тем, что учащиеся колледжей и техникумов являются частыми посетителями театров и выставок, много читают, грамотно владеют русским языком, обладают широким кругозором. Очевидно, что гуманитарно-общественные дисциплины призваны не только способствовать расширению культурного кругозора, но и формировать целостное представление о развитии общества, культуры [1, с. 292]. Однако именно к этим дисциплинам учащиеся относятся как «второстепенным».

Характер взаимодействий между обучающимися и преподавателями в ссузах имеет как формальные, так и неформальные аспекты, подчас студенты в колледже получают то внимание и поддержку, которые не могут иметь в семье. Общение со сверстниками, с преподавателями, освоение профессии, внеаудиторные мероприятия создают ту среду, которая способствует успешной социальной адаптации и дальнейшей социализации молодых людей. Однако, к сожалению, так происходит далеко не всегда.

Следствием проблем в деятельности преподавателей и студентов является ухудшение результатов их взаимодействия: ориентация в учебном процессе на «среднего» студента, снижение требований к образованию, снижение профессиональной и гуманитарной подготовки выпускников.

Перспективой развития взаимодействия преподавателя и студента является «новая образовательная модель – личностно-ориентированная – которая строится на вере в ученика, который, согласно Плутарху, как светильник может и должен гореть внутренним светом». В рамках этой модели пересматривается социальный статус и социальная роль обучаемого: не объект, а полноправный субъект образовательного процесса.

Область взаимодействия преподавателей и студентов в ссузах не ограничивается только учебным процессом: социальная среда колледжа или техникума складывается из множества различных факторов, которые способствуют (или препятствуют) успешной социальной и профессиональной адаптации студентов. Использование деятельной компоненты позволит далее рассмотреть варианты усовершенствования образовательного и воспитательного процесса в ссузах с точки зрения наиболее полного удовлетворения творческих и образовательных потребностей субъектов образовательного процесса на примере ПУ № 47 г. Полевского Свердловской области.

С целью более качественной реализации социально-педагогической функции на базе профессионального училища № 47 г. Полевской Свердловской области была разработана и внедрена программа хореографического образования в условиях ссуз, как средство реабилитации и адаптации студентов. Данная программа включает следующие компоненты:

- временной – 3 занятия в неделю по 2 часа;
- содержательный – подбор элементов из различных танцев (народного, классического);

- методический – подбор и изучение элементов «от простого к сложному», использование музыки не только ритмичной, но эмоционально понятной и близкой студентам ссуза;
- контрольный – проведение концертных показов подготовленных номеров, стимулирование студентов на активное участие в культурно-массовых мероприятиях.

Всё сказанное определило особенности программы, в которой первый год обучения не предусматривает прохождение танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются с упражнений на развитие всех групп мышц и исправления физических недостатков в тех формах и с такой степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей (особенно народно-сценического танца), которые трудно, а зачастую и невозможно, согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Только получив определённые навыки в классическом тренаже, можно углублённо и без вреда для мышечной системы осваивать специфику хореографических дисциплин.

В условиях сокращения больших и специфических нагрузок, отказа от технических сложностей, педагогу предоставляется возможность уделить главное внимание культуре исполнения. Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнёрами, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилиевые особенности музыки, разнообразие темпов и ритмов, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения – вот сложные и многообразные задачи начального этапа обучения.

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к более сложному». На базе навыков и умений, которые формируются на начальном этапе, в последующие годы обучения учащиеся начинают проходить основные элементы у станка, освоив которые, приступают к их совершенствованию с применением несложных комбинаций.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно – усложняется лексика; вводятся новые технические приёмы; усложняются композиции заданий и танцевальных этюдов – все это должно быть подготовлено всем предыдущим ходом обучения.

Освоение программы должно опираться на дифференцированный подход к детям, к состоянию класса. Многое зависит от физических данных учащихся, от степени их восприятия предлагаемого материала.

Программа даёт возможность выбрать наиболее усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. В данной программе не говорится специально о музыкальном сопровождении каждого элемента (на середине или у перекладины-станка). При подборе музыкального сопровождения педагогу необходимо учитывать возрастное восприятие музыки, что значительно облегчит усвоение технически сложных элементов и поможет развитию навыков пластичности, грациозности и выразительности в танцевальных движениях.

Данная программа преподавания хореографической дисциплины «классический танец» в непрофессиональных коллективах носит экспериментальный характер и не должна восприниматься как нечто законченное. Она определяет лишь основной подход к этому предмету в условиях хореографического кружка, объём и распределение материала на каждом году обучения.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может уменьшить или увеличить объём и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и условий конкретной работы. Главное – педагог не должен стремиться к прохождению максимального объёма материала в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся.

Анализ результатов внедрения программы показывает, что у студентов, обучающихся хореографии, происходит развитие социально-адаптивных факторов, что выражается в следующих показателях:

- повышение уровня физического здоровья;
- повышение успеваемости;
- повышение уровня общественной активности;

развитие таких качеств, как собранность, общительность, сдержанность и т. д.

ЛИТЕРАТУРА

1. Добренков В.И., Нечаев В.Я. Общество и образование. – М.:ИНФРА-М, 2003. – 381 с.
2. Кончанин Т.Л., Подопригора С.Я., Яременко С.Н. Социология. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 480 с.
3. Костина Н.Б. Религиозная общность: проблемы социологического исследования. Екатеринбург: Изд-во Уральский государственный профессионально-педагогический университет, 2001. – 228 с.
4. Образование как фактор социальной дифференциации и мобильности («круглый стол») // Социологические исследования. – 2003, № 5.
5. Социология образования перед новыми вызовами («круглый стол») // Социология образования перед новыми проблемами. – Москва-Омск: Журнал РАН «Социологические исследования», Омский государственный университет, 2003. – 582с.