

РОЛЬ МУЗЫКИ И ПЕСЕН В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Статья рассматривает роль музыки и песен на уроках иностранного языка и использование в качестве фонетической зарядки или первым игровым элементом для снятия усталости в середине или в конце урока.

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции студентов является музыка, представляющая собой «сильнейший психический побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания». Известный педагог Ян Амос Каменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты. В школах Древней Греции многие тексты разучивали пением, а в начальной школе Индии азбуку и арифметику выучивают пением и сейчас. Вместе с детьми поет и учитель, как правило, увлечено и радостно.

Музыка и пение могут оказать неоценимую помощь в изучении иностранного языка в школе.

Сформулируем методические преимущества песен в обучении иностранному языку:

- Песни как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это способствует развитию у студентов чувств языка, знания его стилистических особенностей;

- В песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. В некоторых странах издаются песни для обучения наиболее распространённым конструкциям. Они написаны в современном ритме, сопровождаются текстом с пояснительными комментариями, а также заданиями (цель - которых проверка понимания и обсуждение содержания);

- Песни способствует совершенствованию навыков иноязычного произношения развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, не сложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогает закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т.д. Песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка;

- Песни и другие музыкальные произведения стимулирует монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности студентов, способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.

На уроке иностранного языка песни чаще всего используются: 1) для фонетической зарядки на начальном этапе урока; 2) для более прочного закрепления лексического и грамматического материала; 3) как стимул для развития речевых навыков и умений; 4) как своего рода релаксации в середине или в конце урока, когда студенты устали и им нужна зарядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

Для фонетической зарядки выбираются кроткие, несложные по мелодическому рисунку песни с частыми повторами и четким ритмом. Для этой цели хорошо подходят детские песенки, например:

«Baa, baa black sheep ».

-Baa, baa black sheep,
Have you any wool?
-Yes sir, yes sir,
Three bags full.

One for my master,
One for my dame.
And one for my little boy,
Tommy by name.

После первичного прослушивания песни предлагается её перевод на русский язык, выполненный С.Я.Маршаком.

Барашек.

-Ты скажи, барашек наш,
Сколько шерсти ты нам дашь?
-Не стриги меня пока.
Дам я шерсти 3 мешка:

Один мешок - хозяину,
Другой мешок хозяйке,
А третий - детям маленьким
На теплые фуфайки.

Для фонетической отработки слова группируются по фонетическому признаку. Слова с открытой гласной переднего ряда [æ]: black, bag, have; слова с долгой напряженной гласной заднего ряда [i:]: sheep, three, слова с напряженной гласной заднего ряда [a:]: baa, master и т.д. В дальнейшем произношение тренируемых слов закрепляется в ответах на вопросы учителя по содержанию песни: What animal is the song about? What color is it? Has it any wool? How much wool has it? For whom is one bag?

На этом же материале можно провести работу по расширению и закреплению лексики, развитию навыков разговорной речи: Have you ever seen a sheep? What does the sheep give us? What do we make of wool? What do we call a young sheep?

Использование песен с целью закрепления лексико-грамматического материала предполагает поэтапную работу на протяжении нескольких уроков. Вот, например, как можно организовать работу по закреплению модального глагола «can» и слов, обозначающих части лица и тела, с помощью песни **“My eyes can see”**

My eyes can see,
My ears can hear,
My nose can smell
My mouth can talk.
My head can nod,
My arms can hold
My legs can walk,
And walk and walk.

Эта песня используется когда практически все её слова известны студентам, поэтому достаточно лишь повторить их. Учитель проговаривает первый куплет песни, показывая части тела и лица, выполняя соответствующие действия. На следующем уроке учитель проговаривает этот же куплет, иллюстрируя его жестами, действиями, а потом просит студентов проделать то же самое, указывая на ту или иную часть лица и тела. Текст песни напеваётся. Затем можно перейти ко второму куплету. Учитель проговаривает текст, студенты повторяют слова, а затем поют хором. После этого студенты выстраиваются в два ряда, один ряд напротив другого, и поют песню полностью, иллюстрируя её соответствующими движениями. Можно образовать круг,

взяться за руки, и произнося слова *My legs can walk*, идти по кругу. Это песенка послужит фонетической зарядкой или первым игровым элементом для снятия усталости в середине или конце урока.

Стимулом для бесед и дискуссий могут стать современные, популярные среди молодёжи песни. Можно предложить самим принести их на урок в записи. Желательно, чтобы они были интересны по содержанию и стимулировали студентов к последующему обсуждению, высказыванию своего отношения к песне, её содержанию и исполнению. Политические песни могут вызвать разговор о международной ситуации, о социальных проблемах общества; лирические песни явятся поводом к беседе о взаимоотношениях людей. Темами для устного или письменного высказывания как дополнительное средство презентации и активизации языкового материала могут стать отрывки из музыкальных произведений разных жанров. Удачно подобранное музыкальное произведение может лучше слов настроить студентов на восприятие, воспроизведение текстов монологического и диалогического характера, на формулировку темы неподготовленного высказывания и жанра разыгрываемой сценки. Вот пример задания для стимулирования неподготовленного высказывания: «Прослушайте данный музыкальный отрывок и попробуйте передать на иностранном языке его основную тему, настроение чувства, возникшие у вас». Или: « Попробуйте составить рассказ или описание по ассоциации с услышанной музыкой». Наиболее удачными в плане развития навыков устной речи являются те музыкальные произведения, которые созвучны изучаемым темам или текстам например: “Appearance”, “Seasons”, “Art”, “About myself” и т.д. В последнем случае учащиеся могут получить задание выступить в роли художника и дать описание задуманной картины или в качестве экскурсовода в картинной галерее. Этот материал также может стать средством для развития как подготовленной, так и неподготовленной речи студентов, способствовать расширению фонового знания, т.е. обогатить студентов сведениями страноведческого характера, приобщить их в культуре страны изучаемого языка.

Таким образом, музыка может быть использована в лингводидактических целях как средство, облегчающее процесс погружения в стихию изучаемого иностранного языка.

Литература:

1. Гез Н.И., Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. -М., 2002.
2. «Иностранные языки в школе» 2001., № 2, 2009., № 5.
3. Anna Marie Malkoc “Old favorite songs for all ages”. -Washington, 1994.
4. Graham Carolyn “Jazz chants”. -Oxford, 1979.