

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

В современной педагогической реальности идет смена педагогических парадигм и подходов в системе образования. Популярны личностная, аксиологическая, компетентностная, культурологическая, когнитивно-информационная парадигма, применение которых способствует достижению отдельных образовательных эффектов в условиях вариативного образования с сохранением единого образовательного пространства. Культурологический подход сформировался в ответ на новый социальный заказ на образование в постиндустриальном обществе.

Гуманитарная методология образования предполагает многоаспектное рассмотрение существующих методологических традиций и порождение новых методов познания и качественного изменения всей гуманитарной ситуации. Поэтому в педагогической теории началось обсуждение перспектив применения в образовании новых педагогических парадигм и подходов, новых моделей школ и системы адаптивного планирования и организации педагогической деятельности.

Многими учеными признается существование целостных, законченных моделей образовательного процесса, выраженных в форме педагогических теорий, технологий, систем обучения. Данный факт в педагогике назван «парадом парадигм», в котором выделяются следующие парадигмы: формирующая и гуманистическая (Е.В.Бондаревская), личностно-духовно ориентированная (Т.И.Власова), научно-технократическая, гуманитарная и эзотерическая (И.А.Колесникова), традиционалистическая, рационалистическая и гуманистическая (В.Я.Пилиповский), авторитарная, манипулятивная и поддерживающая (Г.Б.Корнетов), традиционно-развивающая, традиционно-формирующая, духовная и светская (И.А.Соловцова), педагогическая, андрогогическая, акмеологическая и коммуникативная (Ю.Г.Фокин) и другие парадигмы. Наименование каждой парадигмы отражает основную направленность образования, источник и способ постановки педагогических целей.

Каждая парадигма формируется в зависимости от доминирования определенного элемента в системе основных параметров образования как социокультурного феномена. К элементам, определяющим парадигму образования, относят представления о системе знаний и умений, необходимых человеку конкретной исторической эпохи; осознание типа культуры и способов развития человека в процессе освоения последней; принципы кодирования и передачи информации; осмысление ценности образования в обществе; осознание культурного развития человека; роль образования в социуме; представление об образе и месте педагога как носителя знаний и культуры в образовательном процессе; образование и место ребенка в структурах воспитания, обучения и образования [1, с. 231].

Сложившаяся современная культурно-образовательная ситуация является полипарадигмальной с точки зрения характеристики тенденций и перспектив реформирования казахстанской системы образования. Популярны личностная, аксиологическая, компетентностная, культурологическая, когнитивно-информационная парадигмы, применение которых способствует достижению отдельных образовательных эффектов в форме конкретных и необходимых ценностно-смысловых оснований жизни; сочетания образовательных и индивидуальных стратегий в условиях вариативного образования с сохранением единого образовательного пространства.

Происходит смена образовательных формаций, актуализируется культурологическая парадигма.

Культурологическая парадигма в своей основе ориентирована не на знания, а на освоении элементов культуры в процессе воспитания и обучения, познания и общения, игры и трудовой деятельности. В связи с развитием культуры и общества спектр элементов, необходимых человеку для жизни и деятельности, постоянно расширяется, в него добавляются и владение основами физической, эстетической, экологической, экономической, правовой культур.

Какой может быть подход? Очевидно, истина располагается между крайними позициями. Принимая, осознавая весь имеющийся педагогический опыт, накопленный цивилизацией, необходимо строить свое образование.

Подход представляет собой совокупность взаимосвязанных понятий, идей и способов

педагогической деятельности, который используется в образовательной практике. Спектр подходов достаточно широк: аксиологический, культурологический, системный, деятельностный, ценностный, личностно ориентированный, антропологический, гендерный, дифференцированный, индивидуальный, развивающий, феноменологический, синергетический, социально ориентированный и др.

В современной педагогической реальности доминируют четыре подхода: когнитивно-информационный (приоритет транслирования ЗУН), культурологический, личностно-ориентированный и компетентностный.

Личностно-ориентированный подход конструирует и осуществляет педагогический процесс, направленный на человека, который предстает как цель, субъект, результат и главный критерий его эффективности. Он базируется на признании уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.

Компетентностный подход в профессионально-педагогическом образовании понимается как «единая система определения целей, отбора содержания, организационного и технологического обеспечения процесса подготовки учителя на основе выделения специальных, общих и ключевых компетенций, гарантирующих высокий уровень и результативность профессионально-педагогической деятельности учителя» [2, с. 57-58].

Культурологический подход предполагает решение воспитательных задач на основе культурных традиций, сложившихся в конкретном обществе, соответствовать особенностям и менталитету нации, бережно сохранять и передавать лучшие достижения культуры.

Возникновение данных подходов является ответом на новый социальный заказ на образование в постиндустриальном обществе, вступившем, по мнению ученых, в конце XX века в четвертую глобальную научную революцию.

Каждый из рассмотренных подходов имеет методическую ценность, но для нашего предмета исследования особенно важен культурологический подход, определяющий человека как духовного субъекта культуры, обладающего такими свойствами, как понимание смысла жизни, ответственность, способность к культуротворчеству и самовыражению себя в культуре. К сожалению, данный подход еще не в достаточной мере представлен в психолого-педагогических исследованиях, посвященных проблемам общепедагогической подготовки будущих педагогов. В работах используется традиционная точка зрения, в соответствии с которой культура рассматривается как надстройка над человеком, а не как определенная сумма знаний, проявляющаяся в собственном его бытии, жизнестворчестве, духовности и свободе.

Однако именно культурологический подход способствует осмыслению процессов воспитания и обучения, при котором гуманитарный смыслоформирующий аспект выступает на передний план.

Культурологический подход к образованию, формирующийся сегодня и как новая парадигма, и как концепция, имеет богатую историю.

В настоящее время в отечественной теории воспитания достаточно определенно сформировались такие подходы: культурологический, аксиологический, синергетический, герменевтический, антропологический, психотерапевтический, формирующий, социализирующий. Каждый из данных подходов к воспитанию пользуется своими категориальными координатами, которые объединяют гуманистические взгляды на развитие человека, на совершенствования его значения.

Основопологающим подходом в нашей работе является *культурологический подход*. Это вполне логично и объяснимо.

Истоки культурологического подхода восходят к античной литературе и связаны с идеями *paideia*, *cultura animi*, которые указывают на путь «вращения образованности и душевности».

Многие деятели культуры и педагогики (К.Д.Ушинский, М.Монтессори, Л.Н.Толстой, В.А.Сухомлинский, А.В.Луначарский) признавали культурные, нравственные, гуманистические ценности и придавали им особую значимость в организации образовательных процессов.

Философские корни культурологических идей образования обнаружены исследователями в философской, исторической, культурной и педагогической антропологии и связаны с именами И.Канта, Гегеля, И.-Г.Гердера, Э.Кассирера, Б.Малиновского, М.Мида, А.Тойнби, О.Шпенглера, Н.А.Бердяева, М.Хайдеггера и др. Среди представителей свободно мыслящей интеллигенции – М.М.Бахтин, С.С.Аверинцев, М.К.Мамардашвили, Д.С.Лихачев, Ю.М.Лотман, Л.Н.Гумилев, Г.С.Померанц, В.С.Библер, М.С.Каган и др. Данная группа ученых сумела сформировать интеллектуальную тенденцию в истолковании в культурологическом ракурсе исторических

явлений, социальных и художественных феноменов, знаково-семиотических аспектов в жизни общества.

Понятие «культурологический подход» в научном обиходе употребляется достаточно широко. Однако до сих пор наблюдается некий разнобой в понимании содержательных, сущностных характеристик данного подхода. Это объясняется многозначностью самого понятия «культура» и отсутствием общего взгляда на пути ее изучения. Исходя из этого, различают две точки зрения на природу «культурологического подхода».

С одной стороны, при культурологическом подходе под проблемами педагогического образования понимается овладение учителем общей и профессионально-педагогической культурой, активное освоение педагогических теорий, ценностей и технологий.

С другой стороны, культурологический подход связывают со становлением культурологии образования, изучением культурологии и культурологических дисциплин.

Однако, на наш взгляд, подобное размежевание не совсем удачно. Это связано с рядом причин: во-первых, с тем, что культурологический подход должен рассматриваться, прежде всего, в контексте общефилософского понимания культуры, во-вторых, в решении проблем формирования профессионально-педагогической культуры «важно не только овладение культурно-педагогическим наследием, но и включение преподавателя как субъекта культуры в процесс инновационной педагогической деятельности» [3, с. 7].

Поэтому за рабочее определение **культурологического подхода** используем следующую дефиницию, принятую в педагогике: «совокупность педагогических приемов, обеспечивающих анализ любой сферы социальной и психической жизни (в том числе и образования) через призму системообразующих культурологических понятий, таких как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность и интересы и т.д.» [4, с. 65].

По мнению Тарасовой О., идеи культурологического подхода состоят в:

- 1) более глубоком понимании логики развития той области культуры, которая находится за пределами изучения предмета;
- 2) понимании того, что культура – это целостный организм, который живет и развивается по определенным законам;
- 3) развитию способности более бережного отношения к чужой области, к чужой точке зрения;
- 4) изучении области знания в ходе ее исторического развития [5, с. 26].

В системе образования культурологический подход связывают со становлением мировоззрения учителя и осмыслением взаимодействия трех составляющих: **личность – образование – культура**.

Базисными системообразующими понятиями, характеризующими сущность культурологического подхода, выступают «гуманизм», «культура» и «гуманитарное мышление», которые позволяют представить культурологический подход как методологию, обеспечивающую перспективное развитие современного образования.

Культурологический подход предполагает рассмотрение, прежде всего, мировоззрения педагога, методологического осмысления им образовательных реалий и неразрывно связанного с этим его профессионального становления и развития [6, с. 11]. Гуманистически и гуманитарно ориентированному педагогу близки и понятны современные тенденции развития человеческого сообщества в движении к ноосферному сознанию (В.И.Вернадский). «В перипетиях бытия XX века, - пишет В.С.Библер, - в онтологизации и всевозрастающей всеобщности смыслов культуры трудно и мучительно назревает особый тип сознания человека нашего времени. В интенциях и напряжениях этого нового типа сознания (сознания своего бытия, бытия мира, своего события с другими людьми и миром) формируется новый тип мышления, новая его устремленность, складывается Разум культуры».

Осмыслить проблемы современного бытия и современного человека в контексте культуры – означает найти верные пути образования личности.

При всех отмеченных преимуществах культурологического подхода необходимо констатировать: в большинстве случаев деятельность отдельного человека или группы людей строится на основе не одного, а нескольких подходов. Дополняя друг друга, вместе они определяют стратегию деятельности и детерминируют тактику действий в конкретной ситуации и в определенный промежуток времени.

Культурологический подход связан с проблемой реализации содержания образования.

Гуманитаризация образования в современных условиях стимулирует осмысление

образовательных процессов на методологическом уровне.

Рассмотрение методологических предпосылок исследования позволяет отметить, что обращение к принципам культурологии и антропологии фактически является свидетельством приоритета гуманитарной парадигмы в современном образовании. Свидетельством этому служат научно-исследовательские работы последних лет, в которых развиваются идеи «человекоцентрированной» педагогики.

В методологии педагогики до сих пор нет не только четких, но и общепризнанных определений того, что представляет собой гуманитарное знание, что ведет к некоторой трудности реализовать гуманитарную парадигму. Известный культуролог А.Флиер, исследуя проблему гуманитарного познания, приходит к следующим обобщениям: для одних исследователей критерием гуманитарного стала аксиологичность; для других – уникальность описываемых объектов и явлений; для третьих – неизмеримость процессов гуманитарного познания (и, как следствие, их неэффективность и вненаучность) [7, с. 3].

Первое методологическое требование при разработке образовательной стратегии – объективная и достаточно полная оценка общего состояния нашей системы образования. Второе требование заключается в выявлении влияния методологии и теории педагогики на современную образовательную практику. Представленный анализ подходов современного образовательного процесса позволяет использовать различные парадигмы, а выбор и использование педагогических парадигм зависит от позиции, от уровня профессиональной подготовки педагога.

В научных текстах авторами определений культура представляется как:

- общий и принятый способ мышления;
- ненаследственная память;
- социально унаследованная совокупность практических навыков и идей, характеризующих наш образ жизни;
- ценностный отбор, осуществляемый обществом;
- идеальное представление;
- след, оставленный искусственным окружением в сознании личности;
- система прецедентов и правил;
- система, стоящая между человеком и миром;
- закрепленная методика организации окружающего человека пространства в разумно-духовное пространство и т.д.

Таким образом, возвращаясь к методологической сущности культурологического подхода образования, отмечаем, что он позволит разработать оптимальную педагогическую модель развития личности молодого человека, которая позволит ему стать самостоятельным не только на уровне формального знания и умения, продемонстрированного в рамках вуза, но и в сложном многообразном пространстве современного мира и будущей профессиональной деятельности.

Литература

1. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2005. – 432 с.
2. Антипова В.М., Колесина К.Ю., Пахомова Г.А. Компетентностный подход к организации дополнительного педагогического образования в университете // Педагогика. – 2006. - № 8. – С. 57 – 62.
3. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2004, 208 с.
4. Крылова Н.Б. Культурологическое образование. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.
5. Тарасова О. Культурологические аспекты образования // Alma-mater. – 2001. - № 5. – С. 26 – 28.
6. Батракова С.Н. Методология становления педагогического процесса // Педагогика. - № 3. – 2003. - С. 11 – 16.
7. Флиер А. Апология гуманиста // Вестник высшей школы. – 2000. -№ 5. – С. 3–8.