

РУССКИЙ БАЯН

Данная статья расскажет о народном русском инструменте, об истории, возможностях и способе изготовления.

История баяна тесно связана с этапами его совершенствования. Как же это все началось?

Современный баян, как и любая гармоника, официально классифицируется как пневматический язычковый музыкальный инструмент, музыкальные инструменты, устроенные именно по такому принципу, были известны много веков назад. Их родина – Азия.

Что же это такое – «пневматический» и «язычковый»? Представьте себе полую трубочку, в которой, один конец закрыт тонкой металлической планкой, закрепленной с одной стороны, язычком. Если дунуть в эту трубочку, язычок даст в первый момент воздуху выйти, а потом, над действием силы упругости, возвратится на место (все это мгновенно). Пока дуют в трубочку, струя воздуха продолжает отклонять язычок.

Он колеблется, и возникает звук именно так устроена губная гармошка. В ней много трубочек – отверстий, напоминающих пчелиные соты. И каждое отверстие-трубочка закрывается планочкой (кстати, губную гармошку изобрели в 20-х годах прошлого века).

Подстройка планочки – дело не менее кропотливое, чем например работа настройщика пианино или рояля. нужно только взять специальный ключ, вложить его отверстие в бугорок винта, на котором закреплена струна и потихоньку поворачивать. Струна будет то опускаться, то натягиваться.

Таким образом, контролируя камертоном и собственным слухом, можно настроить струны на нужную высоту и постепенно подстроить весь звукоряд с планочкой дело обстоять сложнее. Все зависит от упругости материала и от его толщины. Тут нужна точность, подобная точности на часовом заводе или заводе радиоламп. В наше время это возможно. Но ведь гармошки появились до радио аппаратуры, тогда и часы делались отдельными мастерами без сверхчувствительных приборов. Оказывается, что толстая планка определенной длины звучит ниже, чем такая же, но тонкая. Значит, чтобы получить более высокий звук, надо или ускорить планку или сделать ее потоньше.

Вы когда нибудь накачивали велосипедные баллоны? Если не накачивали, то наверняка видели, как это делают другие. И конечно, знаете, как устроен насос. По его принципу действует очень много механизмов, в том числе мех кузнице, при помощи которого подается воздух в маленький горы, где железо раскаляют добела, а потом куют. Казалось бы, что общего он имеет с музыкой? Что общего? Мех?

Первая гармоника была сделана следующим образом, мастер взял две небольшие дощечки. (Сейчас трудно сказать, какое это было дерево) Он провернул несколько сквозных отверстий, достаточного диаметра в той и другой. Потом взял плотную бумагу и при помощи клея создал что-то наподобие куба. Двумя противоположными сторонами из куба были и пуская вход мех.

Осталось только выяснить, кто этот мастер сделавший подобный инструмент? Ответить на этот вопрос сложно. История не сохранила нам имени первооткрывателя. Однако есть патент – авторская свидетельство выданное в вене 25 мая 1829 г. на имя Кирилла Деллианова (Деллиан). Этот мастер назвал свое изобретение «аккордеон». У инструмента было 5 кнопок с левой стороны и 5 с правой. Инструмент издавал 10 различных отдельных звуков и 10 аккордов. Ею возможности как технические, так и художественные, были очень скромными. Это были гармоника в теперешнем понимании

этого слова, а название «аккордеон» она получила за то, что левой рукой при нажатии кнопки получались отдельные звуки и аккорды.

В самом деле это портативный инструмент, его можно легко переносить с места на место, даже играть при ходьбе. Правда, при ходьбе можно играть на любой дудочке, но у дудочки один голос, а для того, чтобы был еще и аккомпанемент, нужна гитара, бубен и т.д. Вот здесь выявляется однозначно - она заменяет целый оркестр: на ней можно одновременно исполнять и мелодию и аккомпанемент и все это может делать всего один музыкант вот первая причина того, что гармоника быстро распространилась.

Что такое «баян» в свете того, что вы узнали о гармониках? Можно было бы сказать, что это хроматическая гармоника, однако есть такая разновидность русской гармоники - это дощечки с отверстиями. Бумага была заранее гофрирована т.е. специально сморщена, и по этому можно было свободно сближать дощечки. Наверно, понятно, что через отверстия вызвались струи воздуха, потом мастер развел дощечки, и воздух с силой заполнил через те же отверстия бумажный куб.

Таким образом, сжимая и разжимая «бумажный мех», мастер постоянно направлял струи воздуха то в одном, то в другом направлении. Бумага была закреплена в складках кусочками матери, коленкора, а позже и кожи, а на уголки сгибов поставил такие же металлические уголки, какие бывают у портфелей, мех стал в таком виде служить гораздо дольше.

Отверстия были закрыты латунными планочками, специально подстроенными по высоте. Причем все эти планочки издавали звуки одной высоты при сжатии меха и другой высоты при растягивании.

Устройство двойное. Мастер накрепко приклеил язычки к железной пластинке с множеством прямоугольных отверстий. Все это устройство напоминая большую железную расческу с латунными зубцами, было совмещено с отверстиями в дощечках и, чтобы инструмент не издавал все звуки сразу при сжатии и растягивании меха нужно было закрыть все отверстия которые данный момент не участвуют в создании мелодии. Для этого изобрели клапаны или кнопочками. Теперь можно играть нажимая на клавиши и инструмент имел 52 кнопки правой и 100 в левой руки. Звучание -превосходное. Оба они и мастер и виртуоз, были довольны и инструмент назвали в честь легендарного русского сказителя и певца Бояна - «баяном». Было это в 1907 г. Однако и обыкновенный баян располагает исключительными исполнительскими возможностями. Помимо сочинений специально написанных для баяна, многие баянисты играют переложения сложнейших фортепианных, скрипичных и даже оркестровых сочинений.

И при всем том, баян остается народным инструментом, на котором играли и продолжают играть народную музыку.

Есть еще много проблем, связанных с исполнением на этом инструменте, но мне кажется, что вы уже получили представление о том, что такое русский баян сегодня. Оказывается, и век научного и технического прогресса игра на народных инструментах может взволновать современного человека не меньше, чем игре на электрооргане. В наши дни многие консерватории, вузы музыкальные училища республики имеют факультеты народной музыки. Сотни тысяч музыкантов объединены в профессиональные и любительские оркестры народных инструментов. Народные хоры, народные оркестры, ансамбли народного танца - все это те особые заповедники народного творчества, старинного и современного которое ценно и само по себе, и как питательный родник для других направлений и стилей музыкального искусства. Многие из народных инструментов - «хромка». Она появилась в 1870 г. в Туле. строй ее по прежнему был диатонический (в определенной тональности, например C-dur –до мажоре), но для расширения круга тональностей в верхней части ее клавиатуры стали добавлять 2-3 хроматических звука. Хромка фактически сделала ненужными местные настройки, потому что на ней можно было сыграть любой местный наигрыш. Ее называли еще «двухрядкой» за то, что кнопки

в правой руке были расположены в 2 ряда. Чтобы все было, как говорят, под пальцами.

И все же этот инструмент был еще очень далек от баяна. Своим появлением баян обязан талантливому русскому мастеру Петру Стерлигову. Слава его инструментов было почти легендарной но как ни странно, современники говорили, что играл он сам лишь одну мелодию «Светит месяц» (правда виртуозно). Он это делал всякий раз, как проверял звучание только что появившейся на свет очередной своей работы. Этим Стерлигов напоминает старинных скрипичных мастеров Страдивари и Гварнери.

Но все таки для того, чтобы появился баян, должен был приобщиться к этому еще один талантливый человек. Вначале 20 го века по России славился гармонией Яков Федорович Орландский–Титаренко, выступавший с концертами. Виртуоз ощущал недостатки хроматической гармонии, ее ограниченность. Поиски приводят его к Петру Стерлигову, которому он рассказывал о своих мечтах. Мастер сделал по заказу музыканта инструмент с 4-х рядной клавиатурой популярны теперь не только в нашей стране но и за ее пределами, гусли, балалайке, домра, баян, рожок - без них невозможно представить себе современную музыкальную жизнь.

Литература:

1. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. – Ленинград: Изд. Музгиз. 1961. вып. 1.
2. Широков А. Оркестр народных инструментов. -М.: Изд. Советский композитор.- 1976.
3. Журнал «Музыкальная жизнь». -М., 2000.
4. Крылусов. Избранные произведения для ансамблей баянов. –Москва: Изд. «Музыка», 1983.
5. Онегин А. Школа игры на баяне.–Москва: Изд. «Музыка». 1968.