

ИСКУССТВО АФОРИЗМА ИЛИ АФОРИЗМ ИСКУССТВА. (НАУЧНОЕ СООБЩЕНИЕ)

Литература и искусство являются наиболее духовно насыщенным продуктом творческой деятельности человека – личности, творца, гражданина. На сегодняшний день все еще теоретически недостаточно осознана бытующая формулировка «литература и искусство». То, что литература – вербальная основа художественной культуры профессор Ю.Б.Борев утверждает вполне определенно. Нас, в данный момент, интересует афористика – эстетический и художественный феномен словесного искусства. Известный филолог, член-корреспондент РАН Н.Т. Федоренко и Л.И. Сокольская подчеркивают, что в силу своей универсальности афоризмы соответствуют духу эпохи, они одинаково близки как к науке, так и к искусству, в них органично взаимодействуют принципы научного и художественного творчества. Существуют немало определений, транскрипций научного термина «афоризм». «Новейший словарь иностранных слов и выражений» выпущенный издательством «АСТ» в Москве в 2001 году обозначает, что «афоризм (др.-греч.) - изречение, кратко, метко, отточено и изящно выражающее общественную, законченную мысль». На наш взгляд, давно назрела необходимость исследований и выпуска своеобразной энциклопедии афоризмов об афоризмах, ибо широк разброс мнений об этом уникальном жанре литературы. Все серьезные ученые подчеркивают актуальность афоризмов во все времена и их историческую динамику.

За последнее десятилетие книжный рынок только России и Белоруссии выпустили сотни названий афористической литературы, предложив их читающей клиентуре и из постсоветского пространства. Отмечу только некоторые из них: Энциклопедия афоризмов. (Античность. Древняя Индия. Древний Китай. Библия Средние века. Эпоха возрождения. Эпоха научной революции. Эпоха просвещения. XIX век. XX век); Афоризмы лауреатов Нобелевской премии по литературе; Энциклопедия ума или словарь избранных мыслей авторов всех народов и всех веков и многие другие. В Казахстане большой резонанс вызвали «Қазақдағ – қазақ. Драгоценное слово»; М.Алимбаев «Книга афоризмов», Т.Ибраев «Парламентаризмы, парадоксы и пароксизмы. Былое и дума, афоризмы, тезисы и антитезисы»; Сборник «Мир юриспруденции в высказываниях, афоризмах и крылатых словах»; И.Шевелев «Афоризмы, мысли, эмоции. Книга жизни».

Остановлюсь кратко на двух последних. Несмотря на эклектичность композиции сборника «Мир юриспруденции в высказываниях, афоризмах и крылатых словах» он скорее всего несет информативную роль о суждениях ученых, философов, юристов по вопросам политико-правовых воззрений. Надежда издателей, что можно считать цель достигнутой, если эта книга могла бы послужить примером и подтолкнуть нас победить правовой нигилизм в нашем сознании, на наш взгляд, несколько прекраснотушна, иллюзорна. Метод сбора афоризмов по принципу «окрошка» оказался несостоятельным в силу игнорирования эстетического принципа «прекрасное должно быть величавым». От «Содержания» сборника рябит в глазах и тревожно душе. Но, как говорится, - лиха беда начало.

«Афоризмы, мысли, эмоции. Книга жизни» И.Н.Шевелева вышла в 1997 году в Москве. Автор Илья Шевелев – лауреат Авербаховской премии АМН СССР, бывший профессор Алматинского государственного медицинского института первое издание своей книги осуществил еще в 1988 году в Казахстане. В данной монографии представлено более 2200 афоризмов и мыслей, особое место занимают афоризмы-лингвизмы. Блестящее предисловие видного специалиста по афористике, члена-корреспондента РАН Н.Т.Федоренко на порядок поднимает рейтинг книги. Вот несколько

авторских извлечений: «Афоризм – скульптура мысли; Читать афоризмы – смотреть на жизнь глазами мыслителя; Приобщение к афоризмам делает человека умнее, добрее и счастливее». «Афоризм – индуктор художественного произведения»; «Искусство афористики в умении выразить общее своим языком и свое – в общедоступной форме». И с позиции сегодняшних дней афоризм – наш интеллектуальный инструмент, орудие мысли, чувства дела и в гражданской практике.

Во Всеобщей декларации прав человека в статье № 2 говорится, что каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами. Справедливо говорится, что любое искусство представляет собой кладёз самобытных ценностей, через свои традиции и формы выражения народ заявляет о себе просвещенному миру.

Известно, что искусство существует в конкретных своих видах: литература, театр, графика, живопись, скульптура, хореография, музыка, архитектура, прикладное и декоративное искусство, цирк, художественная фотография, кино, телевидение. Искусство – многогранное понятие, оно позволяет эстетически осваивать мир и является могучей силой в воспитании народа. Нам представляется интересными и полезными афоризмы различных авторов об искусстве. У нас в повседневной жизни на слуху крылатые мысли о том, что искусство – слава народа, литература – выражение мысли общества, поэзия – музыка слов, музыка – народная потребность, театр – всенародная школа, живопись – молчащая поэзия.

Предлагается Вашему вниманию миниантология афоризмов об искусстве от древнейших времен до наших дней:

-Все искусства состоят в исследовании истины.

Цицерон

-Всякое искусство есть подражание природе.

Сенека

-Простота, правда и естественность – вот три великих принципа во всех произведениях искусства.

К.Глюк

-Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком.

К.Маркс

-Нравственные законы суть также законы искусства.

Р.Шуман

-Искусство – это одежда нации.

О.Бальзак

-История искусства – это история возрождений.

С.Батлер

-Искусство требует знаний.

Б.Брехт

-Искусство правдиво тогда, когда оно слито с правдой жизни.

Абай

-Искусство – загадка!

Э.Григ

-Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве.

К.Станиславский

-Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу.

К.Паустовский

-Главное свойство во всяком искусстве чувство меры.

Л.Толстой

-Искусство не может отвлечься от стремлений своего времени.

Р.Роллан

-Принцип искусства: находить больше, чем потеряно.

Э.Канетти

P.S.

-Афоризм – наглядный носитель культуры языка и прекрасный образчик экологии слова.

-Афоризм не терпит суесловия и суемудрия.

-Афоризм в литературно-художественной картине мира – раритет.

Л.Адилбекова