

УДК 378.147

Невзорова Н.К.

*ИГУ им. К. Тыныстанова*

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ  
ИЗУЧЕНИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

При подготовке будущих учителей начальных классов в процессе изучения методики преподавания изобразительного искусства, необходимо учитывать требования стандарта.

Современные требования государственного стандарта начального общего образования предусматривают в процессе обучения учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности, развития культуры образовательной среды образовательного учреждения [5].

Обратим особое внимание на эффективность методов обучения. Как показали исследования немецких ученых, человек запоминает только 10% того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит; 50-70% запоминается при участии в групповых дискуссиях, 80% - при самостоятельном обнаружении и формулировании проблем. И лишь когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, в самостоятельной постановке проблем, выработке и принятии решения, формулировке выводов и прогнозов, он запоминает и усваивает материал на 90%. Близкие к приведенным данные были получены также американскими и российскими исследователями [1].

Одно из требований к условиям реализации стандарта начального образования является широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В образовании сложились и получили широкое распространение в основном три формы взаимодействия преподавателя и обучающегося: - пассивные методы, активные методы и интерактивные методы.

Каждый из них имеет свои особенности, рассмотрим каждый из них:

Пассивный метод – это форма взаимодействия преподавателя и обучающегося, когда преподаватель является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей. Связь преподавателя с обучающимися на пассивных занятиях осуществляется с помощью опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д.

Методы активного обучения — совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию [учебного процесса](#) и создающего специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности [2].

В определении, размещенном в глоссарии федерального портала российское образование, дается определение активного метода, как метода стимулирующего познавательную деятельность обучающихся. Обучение строится в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. Активный метод обучения характеризуется высоким уровнем активности учащихся. Возможности различных методов обучения в смысле активизации учебной и учебно-производственной деятельности различны, они зависят от природы и содержания соответствующего метода, способов их использования, мастерства педагога [3].

Интерактивный метод. Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на активности учащихся в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к руководству деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это упражнения и задания, в ходе выполнения которых учащийся изучает материал).

Активные и интерактивные методы обучения в образовательном процессе обеспечивают у учащихся развитие: - способности принимать решения и умение решать проблемы;

- коммуникативные умения и качества;
- умения ясно формулировать сообщения и четко ставить задачи;
- умение выслушивать и принимать во внимание разные точки зрения и мнения других людей;
- лидерские умения и качества, умение работать в команде и др.

В настоящее время, эти умения и навыки в современной жизни играют большую роль, как для достижения успеха в профессиональной, так и общественной деятельности.

Важно также отметить, что передача обучающимся части полномочий по освоению образовательной программы, признание их значимой роли в достижении успеха обучения меняет в положительную сторону отношение их к преподавателю и к образовательному процессу.

При использовании активных методов роль преподавателя принципиально меняется. Он становится консультантом, наставником, старшим партнером, что принципиально меняет отношение к нему обучающиеся – из «контролирующего органа» преподаватель превращается в более опытного товарища. Растет доверие к педагогу, растет его авторитет и уважение у учащихся. Это требует специальной подготовки преподавателя по проектированию таких занятий и знания активных методов обучения.

Непременным условием обеспечения эффективности активных методов обучения является изменение существующей роли студента в образовательном процессе.

Активные методы обеспечивают решение образовательных задач в разных аспектах:

- формирование положительной мотивации к обучению;
- повышение познавательной активности обучающихся;
- активное вовлечение учащихся в образовательный процесс;
- стимулирование самостоятельной деятельности;
- развитие познавательных процессов - памяти, речи, мышления;
- эффективное усвоение большого объема учебной информации;
- развитие творческих способностей;
- развитие коммуникативно-эмоциональной сферы личности обучающегося;
- раскрытие личностно-индивидуальных возможностей каждого учащегося и определение условий для их развития;
- развитие навыков самостоятельного умственного труда [1].

Стандартом предусмотрено овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании). Для решения этой задачи лучше всего использовать мастер-класс. Мастер-класс - это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом, обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных практических методов освоения определенного содержания, передачи педагогического мастерства при активном взаимодействии всех участников

занятия и позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики для развития ученика и педагога.

Основные задачи мастер-класса:

1. Создание условий для профессионального самосовершенствования педагогов и учащихся.
2. Демонстрация опыта работы по проектированию адаптивной образовательной среды.

Основные требования к проведению мастер-класса на практических занятиях по методике преподавания изобразительного искусства.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод изобразительной деятельности.

Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников.

Рассмотрим подробнее технологический подход (А. В. Машуков).

Основными элементами технологии проведения мастер-класса, методическими приёмами является индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.

*Индукция.* Системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация - начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка.

Проблемная ситуация характеризует определённое состояние субъекта (участника), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним; определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию; присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется *индуктором (индукцией)*.

Составляя индуктор, надо соотнести его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у участников. Индуктор должен настраивать личность на саморазвитие.

Самоконструкция - это индивидуальное создание рисунка.

Важнейший элемент технологии мастер-класса – индивидуальная или групповая работа (малые группы могут определяться Мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Мастер может корректировать состав групп, регулируя равновесие методического мастерства и психологических качеств участников (экстра- и интравертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство и др.). Мастер разбивает задание на ряд задач. Группам предстоит придумать способ их решения. Причём участники свободны в выборе метода, темпа работы, пути поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректив. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция.

Всякая деятельность учащихся представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальными качествами, иными словами, социальную пробу, социализацию.

Когда учащийся выступает с отчётом о выполнении задачи, важно, чтобы в отчёте были задействованы все. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, даёт им возможность самореализоваться, что позволяет учесть и включить в работу различные способы познания каждого.

*Афиширование* - представление результатов деятельности участников мастер-класса и Мастера (рисунков, проектов, и др.) и ознакомление с ними.

*Разрыв.* Ближе всего отражают смысл этого понятия слова «озарение», «инсайт», «понимание». Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв — это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником. Это то, что в других формах трансляции педагогического опыта преподносится учителю, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью Мастера, коллеги, участника мастер-класса. Такой же процесс можно наблюдать в лабораториях учёных, исследователей, когда длительный поиск приводит их не только к накоплению информации по изучаемому вопросу, но и к иному пониманию, а порой и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

*Рефлексия* — последний и обязательный этап — отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастер-класса, для дальнейшей работы.

Литература:

1. Активные методы обучения Nportal.ru>...2012/07/23/aktivnyye-metody-obucheniya АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. 04.12.2015
2. Методы активного обучения — Википедия Ru.wikipedia.org> Методы активного обучения Методы активного обучения (МАО) — совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному... 04.12.2015.
3. Глоссарий федерального портала Российского образования ([http://www.edu.ru/index.php?op=word&page\\_id=50&wid=11](http://www.edu.ru/index.php?op=word&page_id=50&wid=11)) 05.12.2015.
4. Методические рекомендации Что такое мастер-класс?... [gigabaza.ru/doc/78399.html](http://gigabaza.ru/doc/78399.html) 3.04.2016.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.