

УДК: 81-13

Белогорцева М.А.

ИГУ им. К.Тыныстанова

**ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КАК
СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

В статье рассматривается вопрос о перспективах развития методики преподавания русского языка с учётом регионального компонента на примерах использования на уроках художественных произведений кыргызстанских поэтов и писателей.

В последнее время заметно усилился интерес к проблеме повышения эффективности урока. Большая часть методистов и учителей свое внимание сосредотачивают на поисках новых, более совершенных форм организации занятий, структуры урока, на совершенствовании методики обучения, на способах активизации учащихся.

Основные поиски решения проблемы сосредоточены на одной из сторон педагогического процесса – на обучении.

В соответствии со стратегией развития образования Кыргызской Республики на 2012-2020 гг. «уполномоченными государственными органами исполнительной власти в сфере образования будет формироваться образовательная политика на основе заложенных приоритетов в стратегии развития образования при систематической реализации общенациональных мер, призванных повысить качество образования в Кыргызской Республике в период 2012-2020 годов».

Из многочисленных задач программы можно выделить наиболее существенную для нашей статьи – формирование региональных и других систем воспитания на основе учета территориальных, социокультурных и национальных особенностей.

Мы считаем, что реализация этих задач возможна на уроках русского языка с использованием и изучением местного языкового материала, который имеет и образовательный и воспитательный потенциал.

Родной язык, родная речь передают особые реалии национальной жизни, имеют многовековую историю, составляют предмет гордости носителей национального языка. Это культурное наследие, запечатленное в фольклоре и произведениях мастеров слова, имеющее устные и письменные языковые традиции, разные формы существования (национальный литературный язык, диалекты, разговорный язык). В Кыргызской Республике языковая политика в образовательных организациях осуществляется в соответствии с Конституцией Кыргызской Республики и законодательством Кыргызской Республики. Поэтому «государство создает условия для обучения каждого гражданина государственному, официальному и одному международному языкам, начиная с учреждения дошкольного образования до основного общего образования. Обучение может проводиться также и на любом другом языке при наличии соответствующих условий».

Воспитание самосознания при обучении русскому языку необходимо начинать с освоения притягательной силы языка. Стержнем этой работы может стать краеведение. Ведь использование на уроках по русскому языку местного языкового материала не только повышает интерес к предмету, но и воспитывает интерес к тому, что называют малой родиной, расширяет представление об ее истории и сегодняшнем дне. Все это даст возможность воспитать гуманного, социально культурного человека. Обращение к региональному компоненту в образовании, его разумно организованное изучение, овладение русской речью может стать мощным средством развития и воспитания подрастающего поколения

Одним из источников изучения лингвокраеведческого материала при обучении русскому языку может стать использование на уроках русского языка художественных произведений местных писателей и поэтов.

Обучение русскому языку в отечественной методике всегда рассматривалось в неразрывной связи с развитием и воспитанием ученика. Развитие же личности – духовно-нравственное и эстетическое – в большей мере зависит от окружающей ее речевой среды. Окружающая среда – это мир текстов, которые мы слышим, читаем, произносим. Это они создают ту атмосферу, в которой живет, дышит и развивается ребенок.

Развитие речи на уроках русского языка – это вся работа, проводимая учителем русского языка специально и попутно для того, чтобы ученики овладели языковыми нормами, а также умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения. Работа по развитию речи учащихся на уроках русского языка вносит существенный вклад в формирование общей культуры, всесторонне развитой, социально активной личности будущего выпускника школы.

Методическим средством, которое служит основой создания на уроках русского языка не только обучающей, но и развивающей речевой среды, является текст.

Преимущество использования художественного текста на уроке русского языка заключается в следующем: во-первых, на уроке русского языка мы получаем возможность не только упрочить знакомство учащихся с жанрами, с которыми они знакомятся на уроках литературы, но помочь в овладении этими формами выражения мысли; во-вторых, связный текст помогает учащимся в овладении трудной для них задачей описания природы по личным наблюдениям: они неоднократно, во все времена года воочию видят, как сложные и тонкие наблюдения над природой получают словесные выражения, как сказывается душевное состояние автора, как отражаются его раздумья и как помогают в этом многообразии художественные средства, теоретические сведения о которых они черпают на уроках литературы; в-третьих, текст дает возможность видеть, как важно найти для выражения своих мыслей конструкцию предложений. Поэтому мы предлагаем использовать краеведческий материал в первую очередь на уроках развития речи, в контрольных диктантах и в самостоятельной работе учащихся.

Включение в уроки русского языка краеведческого материала ставит задачу рассмотрения на этих уроках особенностей употребления языковых средств в произведениях художественной литературы, в печати, в фольклоре, например, Иссык-Кульской области.

Именно при комплексном анализе сливаются воедино практические и научные задачи русского языка. Систематический и комплексный анализ текста является «мощным стимулом речевого развития ученика, развития эмоциональной и интеллектуальной сфер его личности, взаимосвязанного развития обоих типов мышления: с одной стороны, ассоциативно-образного, с другой – логического».

В качестве примера для анализа может быть отрывок из повести Казата Акматова, уроженца с. Бостери Иссык-Кульской области, «Забытая застава, или Тринадцать шагов Эрики Клаус».

Над уличным базарчиком Бишкека дул пыльный ветер из степи, от дынь и арбузов, лежавших прямо на земле, плыл дурманящий запах.

Эрика старалась не вспоминать о друзьях, о родителях, не одобрявших ее поездку: “Край света, очертя голову кидаешься в омут, сумасшедшая!”

В приграничный поселок Чет приехали поздним вечером. Довез на стареньком “Москвиче” какой-то парень, как показалось с первых минут, не испытывавший к ней ни малейшего интереса. На складе Минобразования загрузил машину учебниками. Там сказали, чтоб у здания Корпуса Мира захватил до Чета молодую иностранку — волонтеру.

Иностранка оказалась белобрысой девчушкой лет двадцати. Бледненькая, белесые волосенки... и эти выпирающие передние зубы! Глаза тревожные, недоверчивые.

Долго ехали молча. Эрика чувствовала себя неловко. По правилам оловского клуба “Эмо”, свобода выражения чувств считалась мерилем поведения. Жить так, как велит твоя натура, быть в согласии с собой.

“Москвич” кидало из стороны в сторону, водитель обеими руками сжимал баранку. Скалы нависали над дорогой. Эрике чудилось порой, вот-вот обрушатся, и делалось страшно.

— Могут упасть?

— Скалы не падают, — хмуро ответил водитель. — Бывает, камни срываются.

— О мама мия, убивают человека?

— Случается.

— Боже мой, как можно! Я не знала, что в Киргизии камни падают на человека.

Шофер рассмеялся:

— Не каждый же день! Вот если землетрясение...

— А почему вы не говорите мне свое имя?

— Советбек.

— Как, простите?

— Советбек.

— Хорошее имя.

— Глупое.

— О, почему?

— Наш народ страшно податливый. В советское время всех детей нарекали дурацкими именами. “Комбайн”, “Трактор”...

— Вы не любите свой народ?

— Много глупостей понаделал... Вас как зовут?

— Эрика Клаус.

— Красиво! — оживился Советбек. — В армии я переписывался с девушкой из Казани. Тоже Эрикой звали. Татарка.

— Я рада это слышать. А почему так долго ехать?

— Горы! А кто вам посоветовал Чет?

— Я сама выбрала.

Советбек снова похмурил. И в ущелье стемнело. Водитель зажег фары...

Методисты выдвигают особые требования к организации работы с художественным высказыванием на уроках русского языка. Суть этих требований состоит в том, что каждый текст последовательно проходит через четыре основных этапа в работе: 1) восприятие текста (на слух или зрительно при особом настрое, который помог бы ввести ребенка в систему художественных образов анализируемого текста); 2) его лингвистический анализ (основная цель работы — осознание учащимися изобразительно-выразительных возможностей тех языковых явлений, которые изучаются в школе); 3) выразительное чтение (эти навыки формируются на уроках русского языка в процессе чтения небольших отрывков или отдельных предложений из объемных текстов; учеников нужно познакомить с основными элементами интонации: логическое ударение, пауза, темп чтения, тембр голоса, тон, понижение/повышение голоса — и целенаправленно отрабатывать их в ходе выполнения заданий); 4) заучивание наизусть (тренирует память, обогащает словарный запас не отдельными словами, а словосочетаниями, фразами, крылатыми выражениями и т.п., которые позже активно используются в речи учащихся); 5) проведение какой-либо творческой работы на основе проанализированного литературного образца (например, составить собственное речевое высказывание по аналогии с данным литературным образцом, сохранив структуру описания или изменив последовательность действий, предметов и т.п.).

Для анализа художественных произведений не обязательно выделять отдельные

уроки и проводить анализ полностью. Такую работу необходимо проводить систематически (начиная с V класса) на уроках русского языка. Например, использовать тексты рассказов иссык-кульских писателей – Казата Акматова, Касымалы Баялинова, Касымалы Жантошева, Кусейна Эсенкожоева, Бексултана Жакиева, Амана Саспаева, Айткулу Убукеева и др.

Так, при изучении теоретических сведений о существительных сообщается, что они часто стоят в начале текста, определяя его тему, а нередко и место и время того, о чем говорится в тексте, усиливая тем самым его цельность. Покажем это на примере следующих текстов:

Земля, по которой течёт Каракол,
Да превратится в цветущий дол.

Мукай Элебаев

Родные горы! Где б я ни была,
Узор хребтов забыть я не могла.

Тенти Адышева

При изучении глаголов показывается, что сообщение о действиях предмета характеризует предмет:

Замерли горы. Будто табун задремал.
Задавлены горы. Тяжкие тучи лежат.
Бредёт по лощине пеший слепой туман.
Шагает неслышно. Ноги его дрожат.

Омор Султанов

Там ручеёк журчит сквозь облака –
Рождается бурливая река.
Там в белых скалах гнёзда выют орлы,
Над пропастью растят они птенцов.

Кубанычбек Маликов

При изучении прилагательных подчеркивается, что они передают красоту, яркость, разнообразие окружающих нас предметов, делают речь выразительней, точнее:

Тело кружилось, летя,
Словно лебяжий пух,
Лёгкое, словно пух,
Нежное, как облака.
Где же пресветлый лик?
Только – бесплотный дух...
Духом была сильна,
Телом была легка.

Насирдин Байтемиров

Тогда на узкой каменной дорожке
Я увидала вдруг издалека,
Как на высокой, бледной, тонкой ножке
Мерцала искра красного цветка.

Тенти Адышева

При изучении местоимений и союзов отмечается их роль как средств связи частей текста:

Друг – а источник раздора,
Свой, а вот исподволь – враг,
Тихая ржа, от которой
Сталь рассыпается в прах.

Смар Шимеев

А время шумит, как река.

Я иду.
Я в ответе за дела,
Что творятся на нашей планете.
Я иду по земле,
И по звездам,
И по времени,
И по пространству...
Моему постоянству
Удивляется время.
Я иду, сапогами гремя.
Из-под ног вылетают горячие искры,
Словно из-под кремня.
Я иду,
А вокруг жеребьями прыгают дни.
Суюнбай Эралиев
Подождите! Мало, мало инструментом быть земным!
В звёздный век и я в ракете улечу к мирам иным.
И мелодия комуза, не забытая в веках,
Зазвучит на дальних трассах, даже в звёздных облаках!
Сооронбай Джусуев

При изучении причастий и деепричастий привлекается внимание учащихся к причастным и деепричастным оборотам, их роли в речи и пунктуационным особенностям предложений, содержащих подобные обороты:

О вечный сонм кочующих вулканов,
Дымящиеся юрты Кыргызстана,
Иссякли годы, безвозвратно канув,
Я к вам вернулся поздно или рано.

Джолон Мамытов

Сидели деды на степном холме,
О прошлых днях, ночной подобных тьме,
Беседа в тиши между собой.

Молдогазы Токобаев

Вот идёт, опираясь на палку, старик,
Облачённый в армейский поношенный китель, –
И блистательный автор открытий и книг,
Поклонившись ему, говорит:
- Мой учитель!..

Омор Султанов

При изучении темы «Н и НН в разных частях речи» мы рекомендуем использовать отрывки из стихотворений кыргызстанских поэтов:

Восхищённый горным лесом, чувства не скрываю,
Расскажу о нём, что видел, что слышал, что знаю.

Акбар Токтакунов

О пенном потоке тоскует строка,
А в сердце, а в сердце – ликует река!..
Нарын, ты мой дом и моё вдохновенье,
Греми, мы прославим тебя на века!

Джумакан Тынымсеитова

Мы летом приезжаем на джайлоо...
Луга вблизи заснеженных громад!
Потом восторженное пишем слово:

«Ручьи! Благоуханье! Аромат!»

Осенние ветра, дожди без меры,
Недели непрерывных непогод,
Морозы, царство бури светло-серой,
Весенний труд, когда идёт расплод...
Они и сдержанны и молчаливы.
Все думы: сохранить в зимовку скот.
А их детишки до чего красивы,
Румяны – и мороз их не берёт!

Джалил Садыков

Безусловно, выделенные виды работ по лингвистическому краеведению в обучении русскому языку не являются исчерпывающими из многообразия местного языкового материала.

Но работу в направлении патриотического воспитания нужно постоянно развивать, совершенствовать, обновлять. В литературном краеведении мы видим источник патриотического воспитания школьников, а использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы вносит оживление, вызывает интерес и помогает глубже познать свой край.

Литература:

1. Дейкина А.Д. Воспитание национального самосознания при обучении русскому языку. //РЯШ. 1993, № 5. - С. 3-11.
2. Лыжова Л.К. Региональный компонент в преподавании русского языка. //РЯШ. 1994, № 4. - С.11-14.
3. Закон «Об образовании» (от 30 апреля 2003 г.)
4. Стратегия развития образования Кыргызской Республики до 2020 г. (от 23 марта 2012 г.)
5. Концепция развития образования в Кыргызской Республике до 2020 г. (от 23 марта 2012 г.)