

УДК 7.021

Мамбетов Т.О., Курманалиева С.Р.

*ИГУ им. К.Тыныстанова*

**ВОПРОСЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА  
ФИЛОЛОГИИ И ИСКУССТВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

*В статье рассматриваются проблемы эстетического воспитания студентов, а также предлагаются некоторые формы и методы проведения занятий по ДПИ с целью воспитания у студентов эстетического вкуса и дальнейшего развития знаний и умений.*

В настоящее время в условиях бурных перемен и реформ внутри нашей республики все более возрастает роль учителей изобразительного искусства, подготовку которых в нашем регионе осуществляет факультет филологии и искусства Иссык-Кульского государственного университета им. К.Тыныстанова. Формы и методы эстетического воспитания и образования, используемые на факультете искусства нашего университета, весьма разнообразны. Среди них немаловажную роль в формировании художественного вкуса студентов и привитии им практических навыков работы с материалами играют занятия декоративно-прикладным искусством, которые по своему художественно-воспитательному воздействию на человека занимают особое место среди других видов искусства. Декоративно-прикладное искусство сочетает в себе технические приемы ручной и механической обработки материалов, творчество и знание основ композиции.

На вооружении художников декоративно-прикладного искусства множество различной ремесленной техники (как старой традиционной, так и новой, электрической, основанной на современных достижениях науки).

На факультете филологии и искусства университета в системе обучения художественной обработки материалов прочно заняли место традиционные для Кыргызстана виды прикладного искусства: резьба по дереву, тиснение, плетение из кожи, ковровая вышивка, чий, ширдаки и ала-киизы. Эти виды прикладного искусства пользуются у студентов большой популярностью. Знакомство с дипломными работами, выполненными в технике резьбы по дереву, тиснение и плетение из кожи, ковровая вышивка, чий и ширдак, ала-кийиз вызывает большой интерес у студентов младших курсов, побуждает у них желание быстрее познакомиться с этой техникой на практике. В настоящее время в республике эти виды прикладного искусства широко используются при оформлении интерьеров, в изготовлении седел конной сбруи и при моделировании одежды. Вот почему вопрос подготовки высокопрофессиональных педагогических кадров по изобразительному искусству важен и актуален.

Практическое изучение студентами традиционного народного искусства помогает понять и оценить особенности художественной культуры родного края, развивает вкус.

До настоящего времени на факультете методика обучения этим видам прикладного искусства была еще недостаточно разработана. Обобщая практический опыт работы со студентами, мы наметили на наш взгляд, наиболее рациональные пути, формы и методы обучения. В данной статье изложены общие принципы организации занятий. Ориентируясь на возрастные особенности студентов, мы старались в первую очередь, привить им вкус к пластическому материалу, к его образной выразительности. Студенты должны были воспринять единство материальной формы и содержания, постичь их взаимообусловленность особое значение здесь приобретало знакомство с образцами народных мастеров, которыми студенты руководствовались при изготовлении изделий.

Структура занятий предусматривает следующие виды работ:

*I. Изобразительная деятельность учащихся:*

- 1) рисование отдельных элементов;
- 2) рисование с готовых образцов;

3) самостоятельная работа, где особое место уделяется вопросам композиции и цветового решения.

*II. Теоретически-образовательное изучение произведений народных мастеров:*

- 1) показ и анализ произведений народного искусства, и их репродукции;
- 2) изучение особенностей кыргызского народного искусства путем рисования с образца;
- 3) использование характерных композиционных схем в процессе творческих работ;
- 4) изучение произведений декоративно-прикладного искусства путем обращения к жизни деятельности народных мастеров.

В процессе изучения произведений декоративно-прикладного искусства важную роль играют следующие организационно-массовые формы работ:

1. Экскурсии в музеи искусств, музеи декоративно-прикладного искусства, в мастерские художников-прикладников.
2. Сбор предметов, фотографий и репродукций декоративно-прикладного искусства для организации выставок на факультете, оформление классов мастерских и т.д.
3. Конкурсы на лучшее использование композиций на темы истории и современной жизни нашей страны (изделия, сувениры, панно и т.д.).
4. Организации выставок работ студентов по результатам конкурсов и по итогам работы за год.
5. Встречи с народными мастерами и художниками-прикладниками.

Самостоятельная работа студентов не должна быть оторвана от жизни. Так, например, выполняя ковровую вышивку, чий или войлок хоть и маленького размера, студент должен знать, где они могут быть применены, какое место занимают в оформлении общественного и домашнего быта.

Современный уровень педагогической науки определяет необходимость более активного знакомства учащихся с декоративно-прикладным искусством и более интенсивного художественного развития учащихся средствами народного искусства на занятиях по художественной обработке материалов.

Успешная организация и работа студентов по художественному труду зависит от ряда объективных предпосылок, поэтому программа занятий должна быть составлена с их полным учетом.

Основными организационными предпосылками являются:

- наличие необходимых для занятий инструментов и материалов;
- обеспечение учащихся и руководителя рабочими местами, отвечающими требованиям специфики работы;
- соответствие нормативам технической эстетики, требованиям педагогики и эргономики.

Одно из важных средств привлечения студентов к работе и поддержки у них рабочего интереса к делу - рабочая обстановка, в которой они пребывают, т.е. оформление мастерской, куда должны входить лучшие образцы работ, выполненные студентами и работы народных умельцев. Все инструменты в обязательном порядке находятся в одном месте и только в мастерской. Они выдаются в начале занятий лаборантом или мастером. В такой обстановке студенты не нарушают дисциплину ни в присутствии руководителя, ни в его отсутствие.

Рассмотрим также некоторые формы и методы работы по эстетическому воспитанию на факультете. Прежде всего, они включают в себя беседы по теории декоративно-прикладного искусства, цель которых подготовка студентов к правильному восприятию произведений декоративно-прикладного искусства, к проникновению в поэтический замысел мастера. В таких беседах преподаватель, в соответствии с уровнем развития студентов, освещает вопросы, касающиеся сущности декоративно-прикладного искусства,

его видов и жанров, общепринятой терминологии. Как показывает наша практика, студентам труднее всего проводить анализ работ народных мастеров. Весьма плодотворным для формирования этого умения является прием сравнения аналогичных работ разных мастеров. Каждый мастер по-своему передает мысли, чувства, настроения даже используя один и тот же сюжет. Необходимы также беседы о жизни и творчестве различных мастеров, в ходе которых можно показывать слайды или фильмы, посвященные этому мастеру или художнику. Беседы могут раскрывать темы о творчестве отдельных народных мастеров и темы обобщенные, например:

1. Народные художественные промыслы художников-прикладников Нарынской области.
2. Мотивы Кыргызского орнамента по дереву для украшения декоративных предметов быта.
3. Обучение приемам народной росписи.
4. Роль цвета в эстетическом восприятии произведений народных мастеров.
5. Музей декоративно-прикладного искусства Кыргызстана и его воспитательное значение.

Преподавателю, проводящему беседы этого цикла, следует вовлекать в работу как можно больше студентов, оставляя за собой роль консультанта-руководителя. Проводить их можно не только в аудиториях и кабинетах, но и в музеях декоративно-прикладного искусства в мастерских художников и умельцев.

В эстетическом воспитании средствами декоративно-прикладного искусства используются не только беседы в различных их модификациях, но и другие формы работы: большой интерес у студентов вызывают викторины, конкурсы, олимпиады. Можно воспользоваться, например, такой викториной:

1. Назовите фамилии известных мастеров декоративно-прикладного искусства Тонского района.
2. Назовите работы мастеров Ш. Мамбетаиповой, Ж. Уметова.
3. Работы каких мастеров находятся в музее искусств в г. Чолпон-Ата.
4. Назовите фамилии художников-прикладников начинающиеся на букву «А». «Т», «М» две, три их работы и т.д.
5. Опишите, в каком колорите работает мастер Ш. Мамбетаипова и другие вопросы.

Викторина может быть посвящена творчеству одного какого-нибудь народного мастера и т.д. Таковы некоторые формы по эстетическому воспитанию, которыми могут воспользоваться руководители занятий по художественному труду на факультетах, учитывая региональные традиции декоративно-прикладного искусства.

**Литература:**

1. Менчинская Н.А. Проблемы учения и умственного развития школьников. -М.: Педагогика, 1989.
2. Громов Е.С. Палитра чувств. -М.: Просвещение, 1990.
3. Володин Э.Ф. Искусство и мировоззрение. -М.: Из. Московский университет, 1982.
4. Уметов Ж. Альбом. -Фрунзе: Кыргызстан, 1982.
5. Прыткова Р.А. Художники Советской Киргизии. -Фрунзе: Кыргызстан, 1982.
6. Салиев А.А. История Киргизского искусства. -Фрунзе: Илим, 1971.