

УДК: 373.2

РЕМАРЧУК Е. Л.

**ИСКУССТВО В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ У
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
ART IN FORMATION OF THE BASIC TOLERANCE OF SENIOR
PRESCHOOLERS**

В статье рассматриваются формы использования потенциала искусства в воспитании толерантности у дошкольников. Автор исходит из того, что искусство как универсальный язык обладает специфическим педагогическим воздействием и может выступать средством воспитания, что убедительно подтверждается трудами основоположников научных школ педагогики искусства. Одной из наиболее удачных форм организации занятий по искусству для детей дошкольного возраста является детский мюзикл, синкретичный характер которого позволяет в полной мере задействовать воспитательный потенциал различных видов искусств.

The article discusses potential uses of art in the education of tolerance among preschoolers. The author assumes that art as a universal language has a specific educational impact, and can act as a means of education that is well illustrated by the works of the founders of both schools of art pedagogy. One of the most successful forms of organization of classes in art for preschoolers is a children's musical, syncretic nature of which allows to fully exploit the educational potential of different kinds of art.

Ключевые слова:

Педагогика искусства, воспитательный потенциал, детский мюзикл, занятия искусством, старший дошкольник, формирование основ толерантности.

Keywords:

Pedagogy of art, educational potential, children's musical, art classes, senior preschooler, formation of the basic tolerance.

В решении проблем воспитания уважения к культурам разных народов большая роль отводится дошкольному и младшему школьному возрасту. Именно в этот возрастной период складываются наиболее благоприятные условия для формирования социально-значимых качеств личности (Л.В.Занков и др.), среди которых, согласно Федеральным государственным образовательным стандартам, оказываются «социальные компетентности» и «сформированность основ российской гражданской идентичности», включающая в себя и толерантность. В решении данной задачи особая роль принадлежит искусству – важнейшего и сильнее всего объединительного средства в современном многоэтничном и конфессиональном мире. Универсальный язык искусства, который открыт для любых возрастных и этноконфессиональных групп населения, позволяет создать уникальную, с точки зрения развития творческих и коммуникативных способностей личности, ситуацию.

Искусство, творчество – важнейшие слагаемые творчески-развивающей среды, помогающей гармонизации межличностных отношений, обретению общих ценностей, сближению, а не разъединению людей на основе различных этнокультурных доминант развития. Приобщение к языку искусства, как и к любому другому, требует усилий, причём начиная с как можно более раннего возраста. Освоение детьми дошкольного возраста разных видов искусства, это не только одно из условий успешности формирования у них творческих способностей, но и развития коммуникативных навыков, гармонизации психических качеств человека.

Недооценка раннего эстетического развития и раннего формирования толерантности может привести к негативным результатам – неразвитости эстетического чувства, бедности эстетического видения, слабому интересу и отсутствию навыков общения с

произведениями искусства, инертности творческого воображения. И к тяжёлым социальным последствиям – снижению позитивной (т.е. направленной на развитие в творчестве, а не на конфликт) коммуникационной активности, росту межнациональной и межкультурной напряжённости. Очевидно, что только через культуру можно найти наиболее оптимальные подходы для воспитания толерантности у детей и молодёжи. И чем раньше начинается процесс приобщения ребенка к культуре, к искусству, к творчеству, тем эффективнее и результативнее будет проходить формирование основ его толерантности.

У педагогики искусства (теории художественного образования, обосновывающей творчески развивающие системы эстетического воспитания, соответствующие художественно-образной природе искусства) большой воспитательный потенциал, поскольку она основывается на языках различных искусств, формирующих разные чувства и эмоции у ребенка, различное отношение к разным явлениям в жизни и в обществе, а также психические качества личности. В условиях информационной перегрузки, ослабления родственных связей, стремительного прогрессирования во времени и пространстве кризиса одиночества, вопросы формирования и развития гармоничных психических качеств становятся приоритетными для образовательных учреждений. Психические качества человека, такие как мышление, воображение, воля и т.п., формируются в процессе социального опыта ребенка, в результате его деятельности, которая задается другими людьми в процессе общения с ними ребенка (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец). Совместная деятельность ребёнка со сверстниками, в которой он начинает использовать «этические эталоны поведения (правила и нормы поведения, справедливых – несправедливых поступков)», позволяет осуществлять воспитание личности дошкольника в трех основных видах деятельности: игре, продуктивной деятельности и художественном восприятии, то есть эстетическом отношении к действительности.

Занятие искусством, творчеством – одно из важнейших родовых свойств человека. Именно поэтому формирование и развитие психических качеств личности ребёнка во время занятий искусством происходит естественно и без осложнений. В процессе эстетического восприятия произведений искусства у ребенка возникают художественные ассоциации; он даёт оценки, сравнения, целостные обобщения, осознаёт связь между содержанием и средствами художественной выразительности произведений. Приобщение детей к разным видам искусства, получение первоначальных представлений об особенностях каждого искусства содействует художественно-эстетическому, коммуникативному и нравственному развитию детей, в том числе и формированию у них основ толерантности.

На занятиях по искусству ребенок чувствует себя со-творцом прекрасного, учится творить самостоятельно и проявлять уважение к творчеству других; дети вовлекаются в совместную деятельность и диалог как с педагогом, друг с другом, так и с классическим художественным наследием. В педагогике искусства (П.Ф.Каптерев, С.Т. и В.Н.Шацкие, А.В.Бакушинский, Д.Б.Кабалевский, Н.П.Сакулина, Г.В.Лабунская, Б.М.Неменский, Б.П.Юсов и др.) разработана методология и практика воспитания и развития детей средствами искусства. Так, в работах Н.П.Сакулиной доказывалось, что умственное и нравственное воспитание детей дошкольного возраста прямо связано с творческой художественной деятельностью детей. На идее взаимозависимости успешности нравственного воспитания и творческой художественной деятельности детей основывается концепция Б.М.Неменского «Художественное образование как духовная культура», где подчеркнуто, что эмоциональная память намного сильнее рациональной, а через искусство наиболее успешно может проходить освоение ребенком социального опыта, содержание которого активно влияет на формирование мировоззрения человека, в

том числе и формирование у него основ толерантности.

В процессе эстетического восприятия произведений искусства у ребенка возникают художественные ассоциации; он начинает осуществлять оценки, сравнения, обобщения, что ведет к осознанию связи между содержанием и средствами художественной выразительности произведений. Деятельность дошкольников в том случае становится художественной, когда она опирается на различные виды искусства, облеченные в доступные для ребенка формы. Это изобразительная, театральная, музыкальная и литературная (художественно-речевая) деятельности.

Одной из наиболее удачных форм организации творческой деятельности дошкольников в детском саду является постановка детского мюзикла, который пользуется большой популярностью, как у педагогов, так и у детей, являясь одной из наиболее часто используемых форм музицирования в рамках эстрадного музыкального направления.

В мюзикле, как правило, участвуют несколько исполнителей, являющихся единым художественным коллективом, реализующих общую цель – создание художественного продукта, а также слаженное исполнение музыкального произведения.

При организации занятий по подготовке детского мюзикла применяются методы и формы работы, которые используются при организации коллективного творческого дела (И.П.Иванов, А.С.Макаренко): поэтапное планирование, подготовка к проведению работы, непосредственное осуществление творческого дела и коллективный анализ проведенного мероприятия. Общение детей со взрослыми в работе над мюзиклами – воспитателями и родителями – сводится к желанию получения одобрения, похвалы и награды со стороны взрослых, что связано с непосредственным выполнением поручений воспитателей. Именно здесь в полной мере может проявить себя шкала личностных достижений ребёнка. Участие в творческой работе над мюзиклом предполагает и индивидуальный образовательно-воспитательный маршрут, и сотворчество педагогов с детьми и их родителями. Родители не только помогают своим детям с костюмами, выучиванием дома текстов исполнения, с репетициями, но от них ожидается эмоциональный отклик, способствующий повышению их личностной самооценки и мотивирующий их к дальнейшей созидательной деятельности.

Работа над детским мюзиклом подтверждает неоспоримость огромного воспитательного потенциала искусства и на современном этапе. Меняются формы организации занятий, но остаётся неизменной уникальность искусства в ненавязчивом и эффективном влиянии на формирование личности ребёнка. И чем раньше начнётся процесс приобщения ребёнка к искусству, тем лучше.

Литература:

1. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником. //Дошкольное воспитание, 1948, № 9. -С. 34-41.
2. Зинченко В.П. Толерантность к неопределенности: новость или психологическая традиция? //Вопросы психологии. – 2007, № 6. –С. 3-20.
3. Иванов И.П. Творческое содружество поколений как условие формирования юных общественников: Автореф дисс... док. пед. наук. -Л.: ЛГПИ им. А.И.Герцена, 1972.
4. Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К., Кириллов И.Л. Личностный рост ребёнка в дошкольном образовании. –М.: МАКС-Пресс, 2005. –С. 396.
5. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. -М.: Просвещение, 1979. –С. 192.
6. Савенкова Л.Г., Сухова Т.И., Юсов Б.П. Живой мир искусства (программа полихудожественного развития школьников 1–4 классов). –М.: ИХО РАО.
7. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду:

Пособие для воспитателей. Библиотека воспитателя детского сада. –М.: Просвещение, 1973.

8. Школяр Л.В. Педагогика искусства как актуальное направление гуманитарного знания //Педагогика искусства. - № 1, 2006. // http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/shkolyar_10-12-2006.htm.