

УДК 3 42.813

Алиева Д.Ш.

ИГУ им. К.Тыныстанова

О ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

В статье проведен анализ трудов известных педагогов и психологов по проблеме формирования творческих способностей будущих педагогов. Уделено внимание особенностям творческого процесса педагога. Намечены направления становления творческого потенциала личности педагога.

Анализ философской, психолого-педагогической, научно-методической специальной литературы по теме статьи показывает, что процесс учебно-творческой деятельности студентов во многом определяют черты, характерные для их будущей профессии [1, 5, 7].

Познание является ведущим сознательной деятельности человека, направленной на постижение окружающей действительности с помощью таких психических процессов, как восприятие, мышление, память, внимание, речь. Постановка новой проблемы требует от субъекта самостоятельной познавательной активности и одновременно поиска новых способов организации практической деятельности, которые обеспечивают ее творческое решение.

Современный педагог - это профессионально-компетентная, творчески развивающаяся, гуманная личность, в которой преобладают духовно-нравственные качества, у которой ярко выражены субъектная позиция, индивидуальный стиль деятельности и богатый творческий потенциал. Последний определяется многими исследователями как наличие у педагога скрытых, неиспользованных резервов в области профессиональной деятельности [4, 6]. В качестве его составляющих нередко называют природные задатки работоспособность, избирательный интерес к деятельности, увлеченность делом, нестандартность мышления, способность к самосовершенствованию.

Мы рассматриваем творческий потенциал личности педагога как многозначную и динамичную характеристику, включающую три дополняющих друг друга компонента – ценностный, когнитивный, деятельностный. Он влияет на отношение к жизни, гуманность и успешность его деятельности. В содержание каждого из названных компонентов входят специфические, присущие именно педагогической профессии черты.

Ценностный компонент связан с мировоззренческой позицией человека с его личностными приоритетами. Он отражает признание творчества как ценности, жизненной необходимости, принятие образов творческих личностей в качестве ориентиров в судьбе и в профессии, во многих других вопросах аксиологического характера.

Педагогу, деятельность которого по определению является творческой, необходимо осознать ценностную природу самого творчества. Она заключается, в первую очередь в возможности описания с позицией творчества (разного по природе, личностно-общественной окраске масштабности, последствиями, оценке) всех трех проекций картины мира (прошлое, настоящее, будущее), их сопоставления, соединения, перехода из одного состояния в другое, многомерности и неоднозначности явных и скрытых причинно-следственных связей. Через призму творчества мы яснее видим всю сложность смыслового насыщения временного пространства [4]. Здесь речь идет не столько о количественных (месяц, годы, столетия и т.д.) сколько о качественных (культура, социальные отношения и пр.) параметрах, сегодня на земном шаре соседствуют нации и народности, временной контекст существования которых различен. Настоящее одних для других является уже прошлым, а для кого-то возможным будущим. На данный момент

еще сохраняется ситуация подобной параллельной событийности, но с учетом интенсификации освоения планеты, экономических, политических, информационных и иных процессов последних лет ее длительное сохранение представляется маловероятным. Создается новая реальность когда не только отдельно взятые люди, но и их значительные группы по собственному желанию или под давлением обстоятельств начинают осмысливать достижения чужой творческой мысли и овладевать ими. Вместе с тем сохранение островков первородной культуры, природного естества оставляет надежду открыть заново забытые тайны предков, постичь творческое наследие ушедших эпох, возродить почти утраченные творческие идеи. И в тех, и в других случаях совершаются творческие акты.

Сама эта категория многопланова. Мы можем отнести к творческому акту рождения человека и рождения произведения искусства, и научное открытие, эволюционные и революционные изменения хода истории и многое другое. Из череды и переплетения фактов, явлений, событий, процессов рождается нечто единое, надсистемное, что современная наука именует цивилизацией. Процесс описания и представления ценностной картины мира может осуществляться с помощью разных методов, к которым относят констатацию, перенос в новую реальность и интерпретацию. Они могут использоваться индивидуально, попарно или в своем трехмерном единстве.

Творческое описание и осмысление картины мира тесно связано с аккретацией (от лат. *accretion* - приращение, увеличение; греч. *axia* - ценность), которая является еще одним показателем ценностной природы творчества. Термин аккретация вводится с целью продемонстрировать способность творцов усиливать значение известных ранее ценностей и формировать новые ценностные установки. Великие личности Ч.Айтматов, С.Чокморов, Т.Сыдыкбеков, С.Каралаев не просто отражают присущий нашему народу патриотизм. Но своими произведениями придают чувству любви к Родине характер истиной национальной ценности, вводят его в число неотъемлемых ментальных составляющих. Не случайно и сегодня родители, учителя педагоги-воспитатели, стремясь сформировать у детей и подростков это свойство души, обращаются, в этом числе к творчеству великих соотечественников.

Следующим проявлением ценностной природы творчества является, на наш взгляд, заложенная в нем возможность ценностного прогнозирования. В Коране заключены идеи и пророчества, высказанные творцами мировых религий и определившие на многие века вперед каноны жизни служителей, поборников и носителей веры. Величайшие ученые своими открытиями не только раздвигали и раздвигают для человека границы возможного, но вольно или невольно, влияли и влияют на само понимание людьми ценностей меняющегося мира. То же самое можно сказать и о крупнейших представителях искусства, целый ряд произведений которых характеризуется предвидением серьезных изменений в различных сферах, включая сферу ценностей, идеалов, убеждений и миропонимания в целом.

Подводя промежуточный итог, подчеркнем, что знание и принятие педагогом ценностной природы творчества является неотъемлемым элементом ценностного компонента творческого потенциала его личности. Творчество находит отражение в педагогических ценностях личностных, групповых и социальных; в ценностях самодостаточного и инструментального типов. Здесь в разной степени, в разных ракурсах предстают творческий характер педагогической деятельности, творческое преодоление разрывов между реальным и идеальным, производные креативных способностей, становление творческой индивидуальности самого педагога и его шаги по раскрытию творческого мира своих воспитанников, творческое самовыражение всех участников образовательного процесса и творческие отношения между ними.

По мнению ряда ученых (В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов и др.), высшую ступень в иерархии педагогических ценностей занимают ценности – качества, которые

наряду с ценностями – отношениями и ценностными знаниями - входят в группу инструментальных ценностей, называемую также ценностями средствами [7]. Ценности качества есть выражение личностно-профессиональной характеристики человека, посвятившего себя делу просвещения. Проведенное нами исследование позволяет раскрыть их смысл, привлекая следующие определения: творчески разноплановая личность; творчески мыслящая личность; готовая к творческому преобразованию действительности; личность способная создать атмосферу творчества в ходе образовательного процесса; личность, принимающая творчество в своих воспитанниках готовая и умеющая его поддержать, развить и, если необходимо, скорректировать в позитивном плане.

В психолого-педагогической науке различают как психологию творчества, так и педагогику творчества. Под психологией творчества понимается область знаний, изучающая созидание человеком нового, оригинального полезного в различных сферах деятельности. В центре внимания ученых психологов - вопросы о структуре творчества, путях, ведущих к открытию нового, о познавательной роли интуиции, воображения предвидения, целеполагания, творческой активности.

Педагогика творчества - наука о создании инновационных теорий, систем, технологий учебно-воспитательного процесса. Отличительной чертой педагогики творчества является человечность и гуманизм, направленные на реализацию творческой «Я-концепции» педагога и воспитанника. Ученые исследователи, в частности В.И.Андреев [1], считают, что педагогику творчества следует рассматривать как науку о педагогической системе двух взаимосвязанных видов человеческой деятельности: педагогики воспитания и педагогики самовоспитания личности в различных видах деятельности и общения. Отсюда и цель педагогики творчества – формирование цели творческой личности, для которой характерны устойчивая направленность на творчество, наличие способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важнейшую роль воображения, интуиции и импровизации – неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребность личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Важнейшая роль в процессе формирования такой личности принадлежит педагогам.

Разработать технологию творчества, учитывая тот факт, что в творчестве большую роль играют вдохновение, интуиция, сиюминутное ощущение бытия, а также то, что творчество имеет ярко выраженную личностную окраску, практически невозможно. Уместнее проанализировать структуру творческого процесса и охарактеризовать каждый из этапов. Так, творческий процесс, по мнению Ф.В.Лазарева, имеет следующую структуру:

- проявление более или менее сознательно сформированной проблемы;
- поиск решения проблемы; возникновение решения в виде некоторого нового образа;
- процесс перевода содержания нового образа в объективную форму культуры, т.е. опредмечивание и социализация предмета творчества [2].

Последняя стадия опредмечивания и социализации результатов творчества очень важна для творческой деятельности, так как связывает творческий процесс с жизнедеятельностью человека. Следует добавить, что выбор анализируемой научной литературы не случаен, так как именно эти авторы в своих работах уделяют особое внимание развитию педагогического творчества.

Также нужно добавить, что в разное время многие русские и зарубежные ученые обращались в своих исследованиях к проблемам творческого мышления, воспитанию творческой личности, активизации ее креативного потенциала. Например, Л.С.Выготский

[3], Б.Г.Ананьев [1], Д.Б.Богоявленская [5] особое внимание обращали на развитие индивидуального своеобразия человека.

Изучив эти работы, можно утверждать, что только творческий учитель сможет эффективно организовать пространство творческой деятельности для своих учеников. Анализ научных работ позволил также определить, какими именно качествами и чертами характера должна обладать творческая личность. В современных условиях творческий педагог – это прежде всего исследователь, обладающий следующими личностными качествами: научным психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательской смелостью, развитой педагогической интуицией, умением критического анализа, потребностью в профессиональном самовоспитании и разумным использованием передового педагогического опыта. Все эти качества так или иначе характеризуют готовность учителя к организации профессиональной творческой деятельности.

Исследователь проблемы творчества Н.М.Шакирова под готовностью педагога к организации творческой деятельности понимает сформированность у него соответствующих качеств и черт личности, а именно:

- осознание себя как творческой индивидуальности, наличие творческой активности, самостоятельности;
- потребность в творческом взаимодействии с учащимися;
- наличие знаний, умений, навыков, опыта организации процесса познания, труда, общения как творческой деятельности [6].

Исследователями подчеркивается, что столь же важно наличие у учителя совокупности творческих способностей и исследовательских умений, среди которых существенную роль играют организаторские способности, инициативность, активность, настойчивость, внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение, исследовательский подход к анализу учебно-воспитательных ситуаций и творческому решению педагогических задач, самостоятельность суждений и выводов, эмоционально-волевые свойства.

Важно отметить, что в этом ряду есть и показатели творческой личности: творческая самостоятельность, способность к самосовершенствованию и творческому обновлению, творческая активность, умение стимулировать активную, творческую деятельность учащихся, знание и владение творческими образовательными технологиями и, в самом общем виде, - творчество как неотъемлемая составляющая профессионализма педагога.

Именно ценностный компонент творческого потенциала личности педагога во многом определяет его пригодность к избранной профессии, его профессиональную позицию, а также перспективы субъективного развития.

Творческий потенциал не есть что-то изначально данное природой. Он проходит сложный процесс становления. Мы говорим о становлении, принимая во внимания соответствие данного процесса субъектной позиции личности. Именно становление предполагает осмысление индивидом собственной природы, жизни и деятельности, активизацию, с учетом полученного знания, всех своих внутренних резервов, осознанный выбор стратегии самосозидания и творческого использования обстоятельств бытия с целью интенсивного саморазвития и самосовершенствования. Становление – сложный, многоплановый процесс развития личности, определяемый ценностно-смысловым содержанием «Я-концепции» и индивидуальной оценкой (интерпретацией) внешних обстоятельств. В то же время это и процесс развития отдельных составляющих личности, например, таких, как потенциал или направленность.

Неповторимость характера данного процесса вытекает из многовариантного сочетания трех параметров, которые мы обозначили как «желания», «действия», «возможности», и особенностей протекания стадий самоидентификации, самоопределения

и самореализации.

Желания – присущие человеку потребности осуществить что-либо, овладеть чем-нибудь является своеобразным проявлением его духовного мира. Они отличаются по значимости, сущности, силе эмоционального накала, искренности вложенных в них чувств внутреннему послылу, выраженному одной из двух формул – «я хочу» и «я хочу, потому что надо». Первая из них – «я хочу» - лично окрашено, эмоционально насыщено может соответствовать или идти в разрез с установками внешнего порядка. Вторая – «я хочу, потому что надо» - есть степень осознания индивидом необходимости предпринимаемых усилий, принятие в качестве значимого для себя заложенного здесь долженствования. Иного рода формула «я должен», являющаяся следствием традиций, общепринятых норм и /или логики развития событий, явлений собственного «Я». Подобная установка может быть сопряжена с понятием долга в его высоком значении. Но в этой формуле могут быть скрыты механизмы подавления желаний, перевода их на дальний план. Доминирующие желания приобретают статус стремлений, понимаемых как настойчивое влечение, решительная направленность к чему-нибудь, к достижению какой-нибудь цели. Именно они во многом определяют основные тенденции личностного и профессионального становления.

За термином «действия» стоит и работа мысли по созданию образа собственного «Я», собственной жизни, и воплощение данного мыслеобраза на практике. В последнем случае происходит освоение двух позиций - «я буду» и «я есть». «Я буду» - не просто размышление о проблеме самосостояния, а осознание того, что и как надо делать для ее решения. «Я есть» - это перевод мысленного представления в реальность. Как правило, это приводит к изменению внутреннего ощущения согласно новой модели существования, а это, в свою очередь, может изменить внешнее проявление человека. Возможности – то, что позволяет осуществить наши желания и интересы. В характеристике возможностей выделяют внутренний и внешний планы. Внешний – многокрасочная палитра закономерных и случайных обстоятельств жизни. Не менее сложен по своему устройству и плану - внутренний (духовно - нравственный стержень, культурный багаж, жизненный опыт, психические и биопсихические свойства, качественные характеристики личности).

Мы разделяем мнение представителей научной школы В.А.Сластенина, выделяющих в становлении стадии самоидентификации, самоопределения и самореализации. С нашей точки зрения, возможно как последовательное прохождение названных стадий, так и их вхождение друг в друга. Последнее как правило, обусловлено чрезвычайными событиями, придающими динамизм всем жизненным процессам.

Самоидентификация предстает как единство самопознания и соотнесения своего образа с образами других людей. Самопознание позволяет личности дать соответствующую оценку собственным способностям, качествам, возможностям, действиям, поступкам и перспективам развития. Соотнесение образов требует учета уровня жизненных притязаний, определяющих не только перспективы личностного роста, но и линию поведения личности, в которой через систему действий и поступков находит выражение ее внутренний мир. При самоидентификации индивид соотносит себя с другими реальными и ирреальными объектами внешнего мира. Вместе с тем следует помнить, что постоянное соотнесение себя с образами других людей, вымышленными персонажами и т.п., без серьезного предварительного и параллельного самоанализа, превращается в бесконечный поиск матрицы личностного профессионального бытия. Тем самым человек лишает себя права на самобытность и выражает готовность к простой ретрансляции кем-то и когда-то созданного образца. В целом же описанное позиционирование носит позитивный характер, а главное, оно имеет выход в процессы само моделирования и самоконструирования.

Первый из них предполагает идеализацию собственного образа, организацию осуществления практической деятельности по приближению к идеалу, а также ее

перестройку в зависимости от меняющихся обстоятельств. Второй – своего рода детализация основных положений модели и шагов по ее воплощению на практике.

Самоопределение накладывает на личность ответственность за свою судьбу и в этом плане несет в себе мощный ценностно-мотивационный заряд. Что индивид выберет для себя в качестве ценности – ярко выраженный индивидуализм или коллективистское начало, альтуризм или эгоцентризм? Ради чего он будет предпринимать все последующие шаги: ради собственного блага, удовлетворения потребностей меньшинства или для пользы широкого круга людей? Как видим, на данной стадии осуществляется философский выбор между миром ценностей и миром цены, подмена которых сейчас, к сожалению, идет повсеместно. В определенной степени самоопределение есть та отправная точка, от которой начинается процесс самореализации. Самореализация соотносит потенциальное и актуальное начала в человеке. Внутренний мир, обогащенный в процессе самоидентификации и самоопределения, переводится во внешний план с помощью механизмов развертывания интеллектуального, творческого, коммуникативного потенциалов личности.

Становление творческого потенциала личности педагога в целом, и отдельных его компонентов в частности, есть процесс длительный. На наш взгляд, справедливо утверждение, что начинается он задолго до вхождения человека в мир своей профессии. Многие впечатления детства и юношества, знания, которые приобретаются в эту пору, взгляды и убеждения, сложившиеся в эти годы, могут позднее стать определяющими в творческом потенциале специалиста или в отдельно взятых его компонентах. Ценностный компонент не является исключением.

На этапах допрофессиональной и профессиональной подготовки будущие педагоги испытывают огромное влияние ежедневного погружения в эмоционально-насыщенную атмосферу своего образовательного учреждения. Они видят и оценивают радости и трудности преподавательского труда, профессиональную и личностную позицию своих наставников, их мастерство и творчество, педагогические победы и ошибки, что неминуемо накладывает отпечаток на их представление о педагогических ценностях и идеалах. Именно эти суждения и оценки в огромной степени влияют на формирование их ценностного ряда. Вместе с тем следует подчеркнуть, что становление ценностного компонента творческого потенциала этих учащихся было бы крайне затруднено без насыщения образовательного процесса творческими формами, приемами, заданиями и т.д.

Таким образом, процесс преобразования и усовершенствования современной педагогической системы предполагает поиск новых идей, подходов, технологий, форм и методов организации учебного процесса с целью развития профессионально-творческой компетенции будущих педагогов на основе их внутренних мотивов, системы ценностей и профессиональных целей.

Литература

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. - Казань, 1988.
2. Лазарев Ф.В. Познание, творчество, культура. -М., 1978.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М., 1992.
4. Ананьев Б.Г. Восприятие пространства и времени. -Л., 1969.
5. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. –Ростов н/Д., 1983.
6. Шакирова Н.М. Творческий учитель. –М., 1973.
7. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: инновационная деятельность. –М., 1997.
8. Алиева Д.Ш. Пути активизации учебно-творческой деятельности студентов

**НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**

педагогического вуза. –Вестник ХГУ, книга 1. -Харьков, 2012.