

А.И. Асанов, Ж.А. Дюшекеева

## **ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ПУТИ ЕГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**

*Дается анализ работы ведущих учителей рисования Прииссыккуля. Излагаются соображения как о роли изобразительного искусства в современном учебном процессе, так и о методах работы по воспитанию и развитию у школьников чувства гармонии, пробуждению интереса к творчеству. Особое внимание обращено на знакомство школьников с национальными художественными традициями.*

Преподавание изобразительного искусства в средней школе преследует прежде всего общеобразовательные цели. Основная задача – всестороннее гармоничное развитие человека.

Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для всестороннего развития личности. Особая роль в этом принадлежит рисованию. Оно развивает и умственно и эстетически, помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов. Рисование развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Оно учит точности расчета. Учит познавать красоту природы, учит мыслить и чувствовать. И недаром один из великих мыслителей Франции XVIII века Д. Дидро писал: "Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, вскоре превзошла бы все другие страны по всем наукам, искусствам и мастерствам" [1].

Процесс рисования невозможен без знания элементарных основ реалистического рисунка, владения основными приемами и навыками рисования. Не следует думать, что в средней общеобразовательной школе не надо обучать детей техническим приемам рисования. Слова известного педагога-новатора И.П. Волкова подходят здесь как нельзя лучше: "Чем лучше развита координация движения рук у учащегося, тем проще ему овладеть новым видом труда, ранее в его практике не встречавшимся, в том числе и игрой на музыкальных инструментах" [2]. Кстати, язык изобразительных средств зависит не только от движения наших рук, но и от других чувств, например, осязания, зрения и т.д.

Если искусство является средством выражения чувств, мыслей, ощущений, если оно как средство общения помогает нашему "я" высвободиться и вступить в многосторонние взаимоотношения с реально существующим физическим миром, другими людьми, становясь в этом смысле фактором, способствующим слиянию личности индивида с окружающей средой, то в ходе воспитательной работы необходимо стремиться развивать у ребят такие черты, как:

- оригинальность творческой мысли как способа произвольного самовыражения;
- гибкость в поисках решений и выдвижении идей;
- способность к обобщению и синтезу.

Пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять окружающий мир и найти себя в жизни возможно только при определенных условиях. Одни из них ориентированы, во-первых, на свободное развитие личности, способной создавать национальные и общечеловеческие ценности; другие – на возрождение нации, ее языка и культуры; третьи – на учет природно-климатических, экологических, народнохозяйственных особенностей местности.

Из основной цели образовательной политики суверенного государства вытекает принцип учета национальных традиций, предполагающий активное внедрение в процесс обучения огромного опыта народной педагогики с учетом этнопсихологии и соответственно специфических средств педагогического влияния на школьника.

Ориентация на национальную тематику в процессе обучения изобразительному искусству создает учителям благоприятные условия для творческого подхода к работе над составлением календарного плана, разработке собственных программ, имеющих уклон на углубленное изучение культуры родного края, обогащает материал уроков.

В Иссык-Кульском регионе преподавание изобразительного искусства в основном ориентировано на программы, разработанные министерством образования России [3], программу, разработанную министерством образования Республики Кыргызстан [4], составленную на основе программы Б.Н. Неменского. На основании указанных

программ учителя области разрабатывают собственные рабочие программы, часто оригинальные и интересные.

В течение последних лет нами проводились наблюдения за работой отдельных учителей рисования школ Тюпского и Ак-Суйского районов Иссык-Кульской области, а также г. Балыкчы. Анализировались программы, конспекты уроков учителей, оценивалась материально-техническая база школ, посещались уроки.

В ходе исследования состояния преподавания изобразительного искусства, черчения и художественного труда в общеобразовательных школах Иссык-Кульской области были выявлены разные подходы к процессу преподавания изобразительного искусства, интересные методические разработки. Естественно, что осветить особенности преподавания изобразительного искусства в масштабе Иссык-Кульского региона не представляется нам на данный момент возможным, но познакомиться с работой некоторых учителей мы просто обязаны.

Интересно поставлена работа по тематическому рисованию в Теплоключенской сш им. Мамакеева Ак-Суйского района – учитель Асакеев С. На уроках и во внеурочное время ученики 5-7 классов собирают материал для составления композиции: делают этюды, наброски и зарисовки с натуры, по представлению. Одно только перечисление заданий, выполняемых учащимися, показывает нам, на каком уровне проводятся уроки и сколько на это ушло у учителя труда, времени. Заслуживает особого внимания энтузиазм Асакеева С., посвятившего все свое свободное время обучению своих учеников необычным приемам работы с акварелью, тушью и другими материалами. Большое внимание уделяется выбору национальной тематики. При этом учитель делает экскурс в историю, показывая предметы старины, фотографии с изображением архитектурных памятников, памятников культуры. На его занятиях присутствует дух творчества. Все, что делают учащиеся, находит применение в школьной жизни: их работы украшают интерьер школы, используются как наглядный материал на уроках. Сш им. Мамакеева до недавнего времени имела преимущество над другими школами области – она была школой с эстетическим уклоном, и занятия по изобразительному искусству проводились 5 раз в неделю во всех классах. Кроме уроков было много дополнительных занятий, направленных на закрепление пройденного материала, изучение различных технологических приемов и т.д. В последнее время наблюдается сокращение часов по изобразительному искусству – весьма печальное явление.

Успешное приобщение учащихся к изучению национальной культуры как нельзя лучше формируется на уроках декоративного рисования. Оно дает возможность обратить внимание детей на окружающие нас в быту предметы, мимо которых они часто проходят, не замечая их своеобразия и художественных достоинств. Для примера сошлемся на урок С.К. Эсенаманова (сш №3, г. Балыкчы), посвященный орнаменту. В течение нескольких уроков, предшествующих работе над орнаментом, учитель водит детей на выставки, показывает иллюстрации к различным художественным произведениям, знакомит с работами народных мастеров. Субан Кадырович на каждом занятии делает акцент на эстетические и художественные ценности предметов быта, прививает детям вкус к прекрасному в повседневной жизни.

В несколько ином плане решает задачу обучения изобразительному искусству Шкиль С.И. (сш им. Шевченко, с. Михайловка Тюпского района). Она полностью обеспечивает детей зрительным материалом (этот процесс начинается еще в младших

классах и продолжается до конца курса). Прекрасно подобранные цветные диафильмы, собственные работы, красочные наглядные пособия, иллюстрации, открытки, отвечающие теме, дают возможность обогащать тематику занятий, ставить перед учащимися различные задачи, цели, индивидуализировать задания. Например, так был подготовлен урок на тему: "Историческое наследие нашего края" в 7 классе. Как и следовало ожидать, работы учеников отличались завидной оригинальностью. Ученикам просто нет нужды что-то "перерисовывать", когда голова полна собственными замыслами, а рука, послушная пылкому воображению, легко кладет на бумагу радужные краски.

Такая радужная картина преподавания уроков рисования в области, к сожалению, встречается на данный момент не так уж часто. В основном занятия ведутся формально, со стороны руководства школ наблюдается негативное отношение к предмету.

Еще хочется отметить, что никакая серьезная, творчески плодотворная работа по преподаванию изобразительного искусства невозможна, если в школе нет кабинета ИЗО. В ходе исследования состояния преподавания изобразительного искусства в школах области было замечено, что не везде имеется отдельный кабинет ИЗО, а если таковой и есть, то в большинстве случаев он не используется по назначению.

Наблюдалась и бессодержательность уроков, особенно у учителей, не имеющих базового образования. Наиболее типичными являются такие ошибки: учитель коротко, без наглядных пособий объясняет задание, не проводит анализ работ ребят, в календарно-тематическом плане отсутствует системность и т.д. Эту порочную практику надо искоренить. Ведь ребенок пришел на урок, чтобы учиться, и его надо учить, развивая эстетический вкус, воспитывая художественную культуру.

Лучше учить, лучше воспитывать – настоятельное требование времени. Эффективность педагогического труда во многом зависит от того, насколько каждый учитель осознает свои возможности в совершенствовании учебного процесса. Активность, инициатива, творческий поиск педагогов, постоянная работа над собой, творческий подход к урокам, программам, позволяет им достичь желаемых результатов в совершенствовании преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Волков И.П. Учим творчеству: Опыт работы учителя труда и рисования школы №2 г. Реутова Московской обл. /2-е изд., с испр. и доп. –М.: Педагогика, 1988. –96с.: -/Пед. поиск: опыт, проблемы, находки/.
2. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов /Сост. Г.Г. Виноградова. –М.: Просвещение, 1990. –175с. –(Библиотека учителя изобразительного искусства).
3. Программы общеобразовательных учебных заведений в РСФСР. Изобразительное искусство. I-IV классы /Ответ. ред. В.С. Кузин. –М.: Просвещение, 1991; Программы средней общеобразовательной школы. Изобразительное искусство. V-VIII классы. –М.: Просвещение, 1991.

## *Общественные науки*

---

4. Сүрөт искусствонун жана көркөм өнөрүнүн программасы (Кыргыз Республикасынын жалпы билим берүүчү мектептеринин I-VII класстары үчүн). –Бишкек: Мектеп, 1993.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. –М.: Педагогика, 1990. –144с. :ил. -(Библиотека учителя и воспитателя).
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов художественно-графического факультета пединститутов /2-е изд., доп. и перераб. –М.: Просвещение, 1980.