

**ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМА «ЧТЕНИЕ С
ОСТАНОВКАМИ» ТЕХНОЛОГИИ «РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ
ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО»**

В данной статье рассмотрено применение технологии критического мышления «чтение с остановками». Предлагается пример использования этой стратегии на занятиях по русскому языку для выработки у студентов коммуникативности, умения выразить собственную точку зрения, обсуждать, фантазировать, предугадывать события.

В педагогической науке уже несколько лет обсуждается проблема стандартизации знаний. В наш обиход входят такие понятия, как «образовательный минимум», «рамочные условия» и т.д. Цель понятна — создать единое образовательное пространство, определить социальный заказ общества.

Введение стандартов предполагает определённый уровень знаний, необходимый для студентов, так называемый базисный (регламентированный).

Регламентированный (базисный) уровень создаёт условия, предпосылки — внутренние и внешние, необходимые для гармонического развития человека. Студент должен выбрать то, что ему ближе, что его удовлетворяет. Следовательно, обучение (нормативно сообразная деятельность общества) помогает каждому студенту совершенствовать свои индивидуальные способности, развиваться через формирование способности к самоопределению. Способность к самоопределению в обучении открывает возможность скорейшей адаптации к тем или иным изменениям в образовательном процессе.

Но возникают следующие противоречия: между потребностью личности студента в свободном, творческом развитии и самоопределении и невозможностью такого самоопределения через обязательные формы и методы образовательной деятельности, подавляющие активность личности;

между необходимостью индивидуализации образования через конструирование творческих видов деятельности и устоявшейся системой преподавания по формуле «ответы без вопросов»; между социальным заказом общества и индивидуально значимой деятельностью студента, в которой реализуется опыт его жизнедеятельности, - учением.

Устранению этих противоречий способствуют новые образовательные технологии, предусматривающие право студента на выбор способов учебной деятельности, признающие индивидуальность каждого студента, наличие у него определенных жизненных знаний.

К числу технологий, обеспечивающих взаимодействие преподавателя и студента, относится технология «Развития критического мышления через чтение и письмо». Эту технологию можно назвать интегрирующей, потому что в ней обобщены наработки многих технологий – развитие мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умения самостоятельной работы. Критическое мышление – это не негативность суждений или критика, а способность ставить новые вопросы, вырабатывать разные аргументы, принимать новые решения.

Цель данной статьи:

Показать, как путем применения приема технологии критического мышления можно

развивать самостоятельное мышление студентов, применяя собственный жизненный опыт.

Задачи:

1. Познакомить с приемом технологии критического мышления «чтение с остановками»;
2. Пошаговая методическая подготовка к уроку с применением данного приема;
3. На примере урока попытаться раскрыть преимущество данного приема при изучении некоторых (коротких) произведений.

Технология критического мышления предлагает определенные методы, приемы и стратегии, объединяющие приемы учебной деятельности по видам учебной деятельности в пошаговой реализации каждого этапа занятия. Каждый прием в критическом мышлении помогает раскрыть творческий потенциал студентов.

Прием «чтение с остановками» представляет собой своеобразный художественный календарь текста с обсуждением содержания каждого смыслового фрагмента и прогнозированием дальнейшего развития сюжета.

Следует заметить, что ни один прием, ни один метод не может быть универсальным для всех случаев педагогической практики.

Во-первых, использование приема «чтение с остановками» требует от преподавателя отличного знания текста.

Во-вторых, преподаватель должен продумать заранее, где при чтении текста будут делаться остановки.

В-третьих, готовясь к уроку, преподаватель читает текст несколько раз. Первый раз, чтобы понять, о чем этот текст, какие моменты в нем нужно выделить, где следует останавливать чтение и возможно ли это вообще при работе с данным текстом. То есть преподаватель определяет для себя, стоит ли этот текст читать с остановками. Второй раз преподаватель читает текст, чтобы выделить неизвестные студентам слова, фрагменты, которые требуют пояснений. И еще раз преподаватель читает текст, чтобы понять, на каких моментах он сосредоточит внимание студентов.

Основная задача, которая стоит перед преподавателем, решившим использовать на уроке прием «чтение с остановками», - это развитие творческого мышления и воображения студентов, а также развитие их речи. Суть данного приема как раз и заключается в том, чтобы побудить студентов размышлять, фантазировать, высказывать свою точку зрения, свои предположения.

Перед началом чтения текста можно не говорить студентам его название. В некоторых случаях название текста может стать предметом обсуждения в группе и стимулировать интерес студентов: о чем же будет рассказываться в тексте, имеющем такое название? В других случаях название текста может приоткрыть в какой-то степени его содержание, что ослабит любопытство студентов.

Примерные вопросы приема «чтение с остановками».

- По названию предположите, о чем будет рассказ?
- Какие события могут произойти в описанной обстановке?
- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?

**БИЛИМ БЕРҮҮ, ТИЛДИ ЖАНА АДАБИЯТТЫ
ОКУТУУНУН МАСЕЛЕЛЕРИ**

- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как бы вы закончили его?
- Что будет с героем после событий рассказа?

Главное достоинство данного приема – развитие мышления, воображения и речи студентов. В тоже время при таком чтении нет целостного восприятия текста. Поэтому после того, как текст был прочитан с остановками, его необходимо прочитать на уроке еще раз, уже полностью, чтобы восстановить его целостное восприятие. Еще один недостаток данного приема – большие затраты времени. Значит, использовать для чтения с остановками объемные тексты нецелесообразно.

На примере занятия покажем, как можно применить в своей работе описанную технологию. Рассказ учит сопереживать, сочувствовать, сострадать – этих умений нам так часто не хватает в жизни.

Разработка урока по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор».

Цель урока: путем замедленного прочтения рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор» убедить студентов в необходимости доброты, милосердия, сострадания.

Задачи:

1. Высказать собственные мнения о доброте и милосердии.
2. Познакомиться с рассказом А.И.Куприна «Чудесный доктор», используя прием «чтение с остановками».
3. Понять авторскую позицию.
4. Дать собственную оценку решению героев.
5. Обдумать и оценить собственные поступки и поступки товарищей.

Оборудование:

Стенд с высказываниями писателей о доброте. Мел, доска, рабочая тетрадь.

Ход урока:

- Эпиграфом сегодняшнего занятия являются слова Ф.Бэкона «Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство – доброта». Ребята, вспомните, были ли в вашей жизни случаи, когда чувство доброты помогло преодолеть трудности или помочь кому-либо?

Рассказы студентов позволяют создать естественную среду общения. Среду, способствующую эмоциональному восприятию текста.

Перед чтением текста проводится беседа, где студенты прогнозируют содержание рассказа по его названию.

Чудесный доктор

В морозный вечер накануне Нового года два мальчика стояли перед витриной гастронома. За стеклом витрины были целые горы яблок, апельсинов, мандаринов. На больших блюдах лежали огромные рыбы, слева и справа от них висели колбасы, а вокруг стояли баночки с разными закусками. Мальчиком было холодно, но не могли отойти от витрины, где всё было так богато, красиво и вкусно. Наконец старший мальчик сказал:

- Пойдем Володя.

**БИЛИМ БЕРҮҮ, ТИЛДИ ЖАНА АДАБИЯТТЫ
ОКУТУУНУН МАСЕЛЕЛЕРИ**

1-я остановка

- Что вы узнали о героях рассказа?
- Какими предстали у вас перед глазами эти мальчики?
- Как вы думаете, что произойдет дальше?

Мальчики с утра ничего не ели. Они последний раз посмотрели на эту великолепную выставку продуктов и побежали по улице. Иногда в окнах домов они видели нарядную елку и даже слышали звуки музыки, но они продолжали свой путь.

Широкие светлые улицы с прекрасными магазинами и нарядными людьми кончились. Мальчики шли по темным, узким и грязным улицам. Они вошли в старый дом и спустились по темной лестнице в подвал. Нашли в темноте свою дверь и открыли ее.

Уже больше года Мерцаловы жили в этом подвале. Это был ужасный год для их семьи. Сначала заболел и потерял работу отец. На лечение отца ушли все их сбережения. Начали болеть дети. Три месяца назад умерла одна из дочерей. Сейчас была тяжело больна семилетняя Машенька. В доме не было денег ни на лекарства, ни на еду.

Мальчики вошли в холодную комнату. На кровати около больной девочки лежала мать, пытаясь своим телом согреть свою дочь. Услышав, что дети вернулись, мать посмотрела на них.

2-я остановка

- С кем еще мы познакомились в этом отрывке?
- Расскажите о жизни семьи Мерцаловых.
- Почему мать не ходила в поисках пищи или работы?
- Как, по-вашему, сложится дальнейшая жизнь семьи?
- Ну что,- спросила она, - вы отдали письмо?

Мальчики ходили к бывшему хозяину отца с письмом, в котором отец просил немного денег. Но швейцар не пустил их в дом и не взял письмо.

- Вот оно письмо, швейцар не пустил нас. А Володю еще и ударил.

В это время в комнату вошел отец. Он тоже весь день бегал по городу, пытаясь где-нибудь получить немного денег. Но все напрасно. Посидев немного в холодной комнате, Мерцалов встал и подошел к двери.

- Куда ты? – спросила жена.
- Пойду еще, сидя здесь я ничего не получу, - ответил Мерцалов.

Выйдя на улицу, он медленно пошел вперед. Он уже ни на что не надеялся. Мерцалов не заметил, как дошел до старого парка в центре города. Он вошел в парк и сел на скамейку. Вокруг было тихо. «Хорошо бы лечь и заснуть, - думал Мерцалов, - и забыть о жене, о голодных детях, о больной Машеньке». Вдруг он услышал, что кто-то идет.

3-я остановка

- Глава семьи – считаете ли вы его идеальным отцом? Почему?
- О чем думал Мерцалов?

**БИЛИМ БЕРҮҮ, ТИЛДИ ЖАНА АДАБИЯТТЫ
ОКУТУУНУН МАСЕЛЕЛЕРИ**

- Вы можете представить себя на месте героев рассказа?

- Что же будет дальше? Кто к нему подошел?

Это был невысокий старый человек в темном пальто и шапке. Он подошел к скамейке и спросил:

- Вы разрешите мне сесть?

Мерцалов ничего не ответил, но подвинулся, освобождая место.

- Ночь, какая прекрасная, - сказал незнакомец. – Тихо, морозно. Я люблю русскую зиму. – Голос у него был мягкий, добрый.

- Я вот знакомым детям подарки купил, - продолжал он.

- Подарки! Подарки! – вдруг закричал Мерцалов. – А у меня дома дети с голоду умирают, больной дочке я не могу купить лекарство... Подарки!

- Подождите... не волнуйтесь. Расскажите мне все.

Посмотрев на доброе лицо незнакомца, Мерцалов сразу поверил ему и рассказал свою историю. Как он потерял работу, как умерла одна дочь и тяжело заболела другая.

Незнакомец быстро встал и взял Мерцалова за руку.

4-я остановка

- Кто появляется в этом отрывке?

- Зачем, по-вашему, автор ввел доктора в рассказ?

- Почему Мерцалов так агрессивно отреагировал на слова доктора?

-Что может сделать это человек для семьи Мерцаловых?

-Едемте! - сказал он.- Едемте скорее! Счастье ваше, что вы встретились с врачом.

Минуту через десять они уже входили в подвал. Доктор быстро снял пальто и подошел к кровати, на которой лежали мать и дочь.

- Не нужно плакать, - сказал он, увидев слёзы на лице матери. – Покажите мне лучше вашу больную.

Добрый голос доктора поднял мать с кровати. Дальше всё было как в сказке. В доме появилось тепло и еда. А доктор, осмотрев больную девочку, быстро написал что-то на листе бумаги. Потом он сказал Мерцалову:

- С этим листком вы подойдёте в аптеку, получите лекарство. Завтра вы пригласите доктора Афросимова, он опытный врач и хороший человек. Я скажу ему о вас. Ну а теперь прощайте! Дай бог, чтобы наступающий год принёс вам счастье!

Доктор быстро надел пальто и вышел. Мерцалов побежал за ним, но в тёмном коридоре ничего не было видно.

5-я остановка

- Как поступил доктор?

- Почему мать заплакала?

- Что было написано на листке?

- Считаете ли вы это новогодним чудом?

- Доктор! Доктор, подождите! Скажите мне ваше имя, доктор!

Кого мы должны благодарить.

-Э! Какие пустяки! – услышал Мерцалов голос доктора. – Возвращайтесь домой скорее!

Когда Мерцалов вернулся в комнату, его ждал ещё один сюрприз: под рецептом доктора лежали деньги. В тот же вечер Мерцалов узнал фамилию чудесного доктора. На коробке с лекарством было написано: «По рецепту профессора Пирогова».

- Я думаю, что мы еще раз убедились в том, что на свете есть люди с добрыми сердцами и добро всегда побеждает зло.

Возвращение к эпиграфу позволяет студентам увидеть взаимосвязь между ним и содержанием рассказа. И там, и здесь речь идет о доброте. Это заключение становится «мостиком» к домашнему заданию на выбор:

1. Написать эссе на тему: «Что такое доброта?».
2. Статья в газету о добром поступке.
3. Похожий рассказ на современном материале.
4. Стихи о доброте.

Примерные высказывания студентов.

Чем больше в мире будет добрых людей, тем лучше мы будем жить.

Доброта - это когда человек помогает другому от всего сердца.

Добрые люди веселей и разговорчивей, у них много друзей.

Уничтожить и побороть зло можно только добром.

С добрым человеком легче общаться и дружить.

Доброта – это хорошее отношение к людям.

Сострадание – это порыв души.

Жалость к пожилому, раненому, больному – вот что такое милосердие.

Доброту невозможно описать.

- Ребята, а вы себя считаете добрыми? Почему?

Таким образом, используя технологию критического мышления, посредством чтения и письма можно организовать творческую самостоятельную работу студентов, учить их использовать собственный жизненный опыт для достижения цели, дать возможность обсудить, отстоять свое мнение, учесть мнение окружающих, активизировать истинное учение, внутреннюю мотивацию к учебе.

Литература:

1. Банникова Е. Варианты нестандартных уроков: разнообразные способы действий.

//Сельская школа, № 6, 2008. -С. 77.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.С.Выготский. - Москва: Педагогика, 1991.

3. Генике Е.А., Трифонова Е.А. Учитель и ученик: возможность диалога и понимания. /Е.А.Генике, Е.А.Трифорова. -М.: Просвещение, 2002.

4. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. /И.О.Загашев, С.И.Заир-Бек. -Учим детей мыслить критически/ СПб.: Речь, 2003.

5. Загашев И.О., Заир-Бек С.И.. Критическое мышление. Технология развития. /И.О.Загашев, С.И.Заир-Бек. - СПб: издательство «Скифия». 2003.

6. Кулюткин Ю.Н., Муштавин-ская И.В. Образовательные ехнологии и педагогическая рефлексия. /Ю.Н.Кулюткин, И.В. Муштавинская. - СПб.: Спец. Лит., 2003.