

ВЛИЯНИЕ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК НА ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст является одним из важнейших жизненных этапов человека. В этот период начинают развиваться чувства и черты характера, которые связывают его со своим народом, своей страной и в значительной степени определяют его жизненный путь. Язык народа, который усваивает ребенок, народные песни, сказки, пословицы и поговорки, природа родного края, труд, традиции и быт людей - вот в чем предстает перед ним Родина. Важно вырастить ребенка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны. Поэтому, так необходимо в воспитательно-образовательный процесс дошкольных организаций включать произведения казахского народного искусства.

В казахском устном народном творчестве отражаются и исторически сохраняются присущие черты характера и мышление народа. Богатство и разнообразие природы, труд и быт, традиции и обычаи обусловили оригинальность, самобытность казахских народных сказок. Они издавна составляют элемент народной педагогики.

Следует отметить, что известный педагог 21 века К.Д.Ушинский особенно занимался решением проблем, связанных с изучением родного языка и подчеркивал роль сказок, которые он характеризовал: "...как первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, что кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа" [1].

Сложились казахские народные сказки в условиях кочевого образа жизни, который определил их своеобразие, тематику, содержание, образы героев со своими характерами и нравственными чертами.

Богат, поэтичен и точен язык казахских народных сказок. Предельно скупое, и вместе с тем выразительно, дается в них описание родной природы, характерных черт предметов или явлений. Поэтому так велико влияние сказок на язык ребенка, и чем чаще он их слышит, тем в большей степени вникает в красоту родного языка.

Огромную роль народным сказкам в деле воспитания молодого поколения отводили выдающиеся казахские педагоги Ы.Алтынсарин, А.Кунанбаев, А.Байтурсынов, т.д.

Ы.Алтынсарин видел в них подлинный источник мудрости народа, доступное и понятное детям средство воспитания.

Через казахские народные сказки дети знакомятся с традиционными предметами быта, довольно редко встречающимися в современной жизни, с яркой образной речью.

Условно казахские народные сказки можно подразделить на волшебные, бытовые, сказки о животных и сатирические.

Характеризуя волшебные сказки, мы можем отметить, что они вводят в мир необычных явлений, где царит фантазия и чудеса. Вместе с тем, в этом виде сказок довольно сложные сюжеты, раскрывающие взаимоотношения между сномой и свекровью, братьями и сестрами, которые довольно сложны для понимания детьми дошкольного возраста. Среди волшебных сказок особый интерес вызывает сказка "Почему у ласточки хвост рожками". В ней дракон не может справиться с маленькой птицей, благодаря которой спасается малыш. Сюжет этой сказки доступен, а взаимоотношения между главными героями не представляют сложности.

Бытовые сказки в поэтической форме раскрывают исторически сложившийся быт казахского народа. Они просты по своему содержанию, образны и увлекательны. Так, в сказке “Добрый и злой” показано, как добрые дела, честность и смелость помогают в жизни, а жадность, хитрость и лень всегда будут наказаны.

Особое место в воспитании детей дошкольного возраста занимают сказки о животных. Они входят в жизнь детей, раскрывая перед ними в доступном для их понимания форме понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства. Сказки вводят ребенка в мир животных, наделенных чертами, свойственными человеку, они умеют говорить, думать, совершать те или иные поступки.

Дети дошкольного возраста с большим интересом воспринимают сказки “Лиса и коза”, “Лиса и журавль”, “Волк и баран”, “Что вкуснее” и др. Слушая сказку “Что вкуснее”, дети сами могут объяснить, почему звери не пришли к одному выводу, почему каждый остался при своем мнении в споре, что вкуснее всего на свете.

Самыми популярными не только среди детей, но и взрослых являются сатирические сказки, главным героем которых является Алдар-Косе. Этот образ сродни русскому сказочному герою Иванушке-дурачку. Алдар-Косе лишь с виду простофиля, глупец, а на самом деле это хитрый мудрец. Так, в сказке “Чудесная шуба” Алдар-Косе выменял у глупого и жадного бая свою старую, дырявую шубу и тощего коня на лисью шубу и прекрасного скакуна. В шуточной форме сказка повествует о том, как ум и находчивость помогают в трудную минуту.

Благодаря таким сатирическим сказкам как “Маленький хитрец”, “Чудесная шуба”, “Алдар-Косе и кость” дети постигают поучительную и убедительную правду жизни. Сказки открывают детям просторы для фантазирования, вводя детей в мир казахских народных сказок, следует придерживаться следующих принципов:

- сюжет сказки должен быть понятен ребенку, образы волшебных сказок не должны вызывать чувство страха;
- сказки должны формировать положительные нравственные качества, стремление к добру, справедливости, честности, трудолюбию, уважению к старшим;
- ряд образных выражений, сложившихся в казахском языке должен быть близок детям.
- народные выражения, взятые из сказок, должны употребляться к месту и времени.

Например, такие выражения, как “быль или небыль”, “передам, как мне рассказывали”, “в старину козы были тонкорунны и кудрявы, у фазанов хвосты – длинные и цветистые” и т.д., связаны с национальными образами, с явлениями родной природы Казахстана.

Перед педагогами и родителями часто стоит вопрос: читать или рассказать детям казахскую сказку? Казахская сказка родилась посредством устного рассказа. В долгие зимние вечера сказка переносила слушателей из юрты в далекие земли, превращала в сильных и смелых батыров, в прекрасных невест. Народные сказки помогали скрасить довольно монотонные, однообразные виды труда, такие как чистка шерсти, изготовление циновок, прядение, т.д. Поэтому казахские народные сказки лучше воспринимаются из уст рассказчика, так как обычно он раскрывает сюжет от своего имени, как свидетель событий, происходящих в сказке, даже как их участник. Когда сказка читается, то читающий теряет тесную связь с детьми, поскольку вынужден следить за текстом.

Большое воспитательное значение имеет раскрытие народных сказок самими детьми. Раскрывая сказку, ребенок не просто последовательно передает сюжет, а вновь переживает событие, представляет образы, голосом, жестами, мимикой передает свое отношение к героям и их поступкам.

Таким образом, казахские народные сказки являются эффективным средством воспитания

детей дошкольного возраста, так как способствуют формированию первых ярких представлений о жизни и быте казахского народа, о неповторимой красоте родной природы и языка, таких нравственных качеств, как почтение к возрасту, уважение старших, любовь к родному языку, а также честности, правдивости, смелости, трудолюбия, и находчивости. Поэтому казахская сказка должна быть одним из ведущих средств воспитания детей дошкольного возраста.

Литература

1. Ушинский К.Д. Избран. пед. соч. - М., 1968, стр. 130.
2. Антология педагогической мысли Казахстана/ Составит.К.Жарикбаев, С.Калиев. -А., 1999.
3. Антология казахских сказок. - А., ТОО "Аруан", 2005.