

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

В статье рассматривается модель этнокультурного компонента профессиональной подготовки учителя музыки и раскрываются возможности отдельных учебных дисциплин в осуществлении этой работы на практике.

Сегодня одним из важнейших направлений государственной политики является возрождение системы национального образования, основанной на народных традициях. Всё большее значение приобретает необходимость усиления национального компонента в подготовке учителя музыки и приобщения студентов к этнической художественной культуре.

Включение национального музыкального материала в профессиональные образовательные программы высшей школы требует комплексного изучения проблемы на философском, социологическом, искусствоведческом, музыкально-этнографическом уровнях [1]. Однако следует помнить, что комплексное освоение народного искусства должно быть вплетено в систему образования не в качестве отдельных этнографических элементов, играющих роль национального символа, а в форме целостного освоения традиций в её системном виде. Только это позволит познать теснейшую связь народного искусства с жизнью и историей конкретного народа. Данная ситуация обусловила необходимость переосмысления исходных теоретических положений профессиональной подготовки учителя музыки на базе всестороннего изучения закономерностей развития кыргызской музыкальной культуры и народной педагогики.

К настоящему времени накоплено значительное количество исследований, посвященных проблеме взаимосвязи научной и народной педагогики. Теоретические основы процесса воспитания в народной педагогике раскрываются в трудах Я.А. Коменского, И.Г.Песталоцци, К.Д.Ушинского, В.А. Сухомлинского, Г.Н.Волкова, А.Ш.Гашимова, А.Э. Измайлова, М.Б.Гуртуевой, В.А.Иванова, В.Н.Иванова, В.А.Николаева, Т.Н.Петровой, Ю.А.Рудь, М.Г.Стельмаховича и др.

Особый интерес представляют научные материалы, в которых этнопедагогические проблемы рассматриваются применительно к особенностям республики Кыргызстан (Б.А.Апышев, Ж.Бешимов, А.Э.Измайлов, А.Алимбеков, Х.Анаркулов, Т.Ормонов, А.Акматалиев, С.Иптаров, Н. Дуйшеева, Дж.Орозбаев, С.Саипбаев, А.Исаев, Н.Имаева, Ч.Осмонова Р.А.Абдраимова и др.) Диссертационные исследования А.Арзыкуловой, Ч.Иманбаевой, С.Е.Беляева, Е.В.Бизиной-Аккерман, И.А.Богданова, Л.М.Кашаповой, И.С.Кобозевой, Т.И.Надеждинской, Н.Х.Халитовой, З.М.Явгильдиной посвящены различным вопросам организации учебно-воспитательного процесса с использованием народного музыкального опыта.

Анализируя достижения теории и практики, мы пришли к осмыслению того, что при неоспоримой значимости упомянутых исследований проблема использования традиций национальной музыкальной культуры в музыкальном образовании студентов остаётся недостаточно разработанной: до сих пор не сложилось ее целостного видения в практике высшей школы. Недостаточная сформированность этнопедагогических знаний и умений у выпускников педагогических учебных заведений порождает значительные трудности в сохранении этномызыкального наследия кыргызов, их творческом развитии в условиях современной этнокультурной и этносоциальной ситуации. Таким образом, обнаруживается явное противоречие между объективной необходимостью музыкального воспитания средствами национальной музыкальной культуры и неразработанностью содержания национально-регионального компонента профессиональных образовательных программ подготовки учителей музыки. Как справедливо указывает Л.Г.Арчажникова: «Подготовка учителя музыки к профессиональной деятельности проецируется в стенах института.

Социально-культурный опыт в применении к музыкально-педагогическому образованию означает профессиональную компетентность и методическую оснащенность. Учитель музыки должен не только хорошо знать свой предмет, ему необходимо усвоить определённую сумму философских, эстетических, социальных, психолого-педагогических знаний и уметь их применять в своей работе» [1, с.54]. Исходя из этого, мы также считаем, что этнопедагогическая подготовка учителя музыки должна осуществляться в рамках обычного учебного процесса в вузе. Однако этнопедагогический подход обуславливает необходимость рассмотрения всех наук, изучаемых в вузе, с учетом особенностей становления и развития культуры конкретного народа.

Использование этнокультурного компонента в подготовке учителя музыки предусматривает решение двух основных задач: 1) развитие у студентов устойчивого познавательного интереса к национальной музыке (причем обучение и воспитание необходимо направить таким образом, чтобы в дальнейшем они могли вызвать подобный интерес и у школьников); 2) расширение музыкального кругозора студентов.

Освоение национального репертуара является необходимым условием повышения эффективности учебного процесса, так как в период обучения студента как бы моделируется многоплановая и разнообразная деятельность будущего учителя музыки. В своей будущей работе в школе сделать доступным для понимания детей народную и профессиональную музыку сможет лишь педагог, обладающий необходимыми для этого знаниями, умениями, опытом изучения и исполнения национальных произведений, полученными в процессе профессиональной педагогической подготовки. «Прочные знания в области специфических черт национального искусства, - отмечает И.С. Кобозева, - становятся основой более объёмного осознания богатства и многообразия мирового искусства, более свободного оперирования широким кругозором знаний и, в конечном итоге, базой для более эффективного музыкально-эстетического воспитания школьников» [2, с.180].

Музыкально-теоретические дисциплины: Народное музыкальное творчество, Сольфеджио, Анализ музыкальных произведений, Музыкально-исторические дисциплины, История отечественной музыки, История музыки народов СНГ, Кыргызское народное музыкальное творчество, Вокально-хоровые, Инструментальные дисциплины. Всё это, на наш взгляд, должно являться обязательной составной частью структуры этнокультурного компонента высшего педагогического образования Кыргызстана.

Обратимся к характеристике проекта усовершенствованного Государственного образовательного стандарта высшего педагогического образования, разработанного в 2004 года по специальности «0307000 - Музыкальное образование» [3]. Выпускники вуза обретают в результате 5-летнего обучения статус «учителя музыки». Учитель музыки в соответствии со стандартом готовится для работы в пяти сферах деятельности: преподавательской, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской, музыкально-исполнительской. Содержание деятельности учителя музыки раскрывается в указанном проекте следующим образом: «Деятельность специалиста направлена на развитие, обучение и воспитание учащихся как субъекта образовательного процесса средствами музыкального искусства» [3, с.2].

В содержание образования входит несколько обязательных блоков вузовских дисциплин: общекультурный (философия, история мировых цивилизаций, социология, этнология, эстетика, логика и др.), общепрофессиональный (психология, педагогика, теория и методика обучения предмету, безопасность жизнедеятельности и др.), предметный блок (гармония, полифония, история музыкального образования, история музыки народов СНГ, хороведение, основной музыкальный инструмент и др.). Этнокультурный компонент профессионального образования обеспечивается в этом стандарте такими учебными дисциплинами как «История музыкального образования», «Кыргызское народное музыкальное творчество», «История отечественной музыки» и т.д.

Обратимся к курсу «Кыргызское народное музыкальное творчество», главной задачей которого является формирование у студентов представлений о фольклоре как особом методе мышления. Курс предлагает выявление наиболее общих, типологических черт фольклора разных народов. Изучению кыргызского фольклора, представленного в тематическом плане данного курса в качестве особого раздела, должно быть уделено особое внимание: важно изучить и проанализировать ряд произведений кыргызского народного песенного фольклора с целью формирования у студентов навыков и умений работы с данным музыкальным материалом и воспитания потребности в общении с произведениями кыргызского музыкально-песенного фольклора. Большой раздел должен занимать этнокультурный компонент в

дисциплине «История отечественной музыки». Первый раздел его - «Музыкальная культура Кыргызстана: ретроспективный анализ» призван расширить и дополнить знания студентов в области теории и истории национальной культуры. Его цель - углубленное изучение истории музыкальной культуры республики как неотъемлемой части духовного наследия. Основу программы составляют несколько взаимосвязанных компонентов. Культурно-исторический компонент предполагает изучение главных вех истории культуры Кыргызстана, особенностей ее формирования, а также движущих сил культурного прогресса в республике. Историко-педагогический компонент обращен к изучению регионального музыкально-педагогического наследия: опыта приобщения учащихся к музыке в народной среде и учебных заведениях разных типов, деятельности видных педагогов-музыкантов края; включает анализ факторов, влиявших на развитие музыкальной культуры в Кыргызстане. Методический компонент направлен на изучение различных путей освоения музыкально-культурного наследия Кыргызстана. Включение национальных мелодий в предмет «Сольфеджио» послужит хорошим материалом для формирования навыков интонирования, разбора мелодических построений (фраз, предложений, периодов), развития у студентов музыкального слуха, умения самостоятельно разбирать мелодические структуры изучаемых произведений. Национальная музыка должна широко использоваться и учебном репертуаре по вокалу, дирижированию, основному музыкальному инструменту. Целесообразно включать кыргызскую народную музыку и произведения композиторов других тюркских народов в программы курсов «Анализ музыкальных произведений» и «Хоровой класс» («Кыргызский хор»). В качестве ведущего методического подхода совершенствования этнокультурной направленности процесса подготовки учителя музыки является диалогическое построение учебного процесса, где студенты включаются в смысловые диалоги с воображаемыми участниками различных событий в истории музыкальной культуры края, распространенных в прошлом форм бытования музыки и одновременно сами становятся участниками действия.

Изучение национального кыргызского искусства с данных позиций обеспечивает не только формирование творческой активности личности студента в процессе учебной деятельности, но и ориентирует его на то, чтобы он в своей будущей работе мог раскрыть школьникам отличительные черты национального характера и культуры кыргызского народа, особенности его мировосприятия, богатство музыкального языка. Все это способствует становлению национального самосознания, формированию у студентов ценностного отношения к национальному культурному наследию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арчажникова Л.Г. Профессия - учитель музыки: Книга для учителя. -М.:Просвещение, 1984. -111 с.
2. Кобозева И.С. Национальная музыка и проблема ее изучения в процессе профессиональной подготовки школьного учителя /Музыкальное образование: проблемы методологии, национально-региональный подход, педагогические технологии. -Саранск: МГПИ им. М.Е Евсевьева, 1997. - с.54-59.
3. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (полное высшее образование). Специальность: музыкальное образование. –Б., 2004.

УДК 93 (07)

Ч.Т. Ибраев, А.Р.Исмаев

ИГУ им. К.Тыныстанова

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ИЗУЧЕНИИ ШКОЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ КАРТ

В данной статье авторы рассматривают новые подходы в изучении школьных карт. Предложены методические рекомендации по искусству чтения карт на уроках истории. Предназначена для практического применения студентами в школе.

Методической литературы на сегодняшний день существует довольно скромное количество. В основном это пособия, рекомендации, статьи в газетах и журналах. В новейших материалах по методике преподавания истории показываются как усовершенствованные