

УДК 370. 12

Н.А. Асипова, Кыргызско-турецкий университет «Манас»
Адылбек кызы Г., ИГУ им. К.Тыныстанова

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ПУТЬ К СТАБИЛЬНОСТИ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА

В статье дается понятие поликультурного образования. Раскрывается необходимость придания поликультурности статуса дидактического принципа.

Современный Кыргызстан – родина многих народов. Несмотря на миграцию населения из Кыргызстана, республика остается многонациональной, и в ней продолжают пересекаться различные культурные ценности и традиции. Открытость нашего государства для других народов и все расширяющийся процесс демократизации еще больше, чем раньше актуализирует необходимость усиления внимания деятелей науки, образования и педагогов на поликультурных аспектах образования и воспитания молодежи.

Межнациональные и межрелигиозные конфликты, охватившие мир на грани двух тысячелетий, активизация политических партий и движений националистического толка в последние годы свидетельствуют о том, что в обществе назрела проблема актуализации межэтнической и межконфессиональной толерантности. Не случайно ведь первое десятилетие 21 века объявлено ООН и ЮНЕСКО десятилетием толерантности.

Образовательная школа не может оставаться в стороне от решения этой проблемы. С детских лет у ребенка формируются те или иные убеждения, то или иное мировоззрение, и роль школы в этом процессе трудно переоценить. Школа формирует не только эстетическую и нравственную культуру личности. Она должна формировать культуру межнациональных отношений, терпимость к различиям. К сожалению именно этот аспект развития личности ребенка остается вне поля зрения учителей, и причины тому разные.

Во-первых, сами педагоги нередко не подготовлены к этому. Не на всех педагогических специальностях и не во всех вузах введен курс «Этнопедагогика», практически отсутствуют другие курсы, такие как «Поликультурное образование», «Культура межнациональных отношений».

Во-вторых, стандарт содержания школьного образования не предусматривает ни одной дисциплины, целенаправленно формирующей культуру мира и ненасилия, изучения культуры разных народов и национальностей.

В-третьих, в планах воспитательной работы очень мало внимания уделяется этнокультурной проблематике. В наличии все, что угодно (политические игры, проблемы ПДД, пожарная безопасность, спорт и т.д.), но только не поликультурное воспитание.

Таким образом, особый смысл в многонациональном государстве приобретает поликультурное образование. Поликультурное (многокультурное) образование – сравнительно новая область педагогического знания – привлекает все большее внимание, так как является адекватной реакцией на такие актуальные проблемы современности как межэтнические конфликты, дискриминационные процессы, расовые, религиозные антогонизмы.

Необходимость развития этого направления современной педагогической науки и образовательной политики (школьной и вузовской) обусловлено самой сутью процессов демократизации и гуманизации жизни Кыргызстана, целью создания общества в котором культивируются уважительное отношение к личности, достоинство и благородство каждого индивида.

Поликультурное образование призвано создавать в учебных заведениях Кыргызстана такую благоприятную социально-психологическую среду, в которой каждый учащийся независимо от своей идентичности имеет одинаковые со всеми возможности для реализации своих потенциальных возможностей и социального развития.

Под поликультурным образованием следует понимать развитие у человека способности уважительно воспринимать этническое разнообразие и культурную самобытность разных человеческих групп; ознакомление с культурой других народов. Основными задачами поликультурного образования выступают установление равенства и справедливости в отношениях между людьми, формирование культуры межнационального общения, формирование у школьников

уважения к культуре любого члена социокультурной группы, умения принимать ее такой, какая она есть; стимулирование желания познавать разные культуры.

Если кыргызстанское общество ставит своей целью устранить и предотвращать в той мере, какой это возможно с помощью образования антиэтнические взгляды, национальные предрассудки, расистские взгляды, настроения, эмоции, чувства, устанавливать равенство и справедливость в отношениях между людьми, развивать культурную толерантность между представителями разных национальностей, то необходимо научить уважать конструктивную, не угрожающую жизни других людей культуру любого члена социокультурной группы, уметь принимать ее такой, какая она есть; реагировать на культурные отличия не столько эмоционально-импульсивно, сколько рационально; стимулировать желание познавать разные культуры, а при отсутствии отмеченных качеств, хотя бы терпимо относиться к тем, кто не такой как ты.

Несомненная и осознаваемая многими актуальность поликультурного образования ставит вопрос о придании поликультурности статуса одного из важных дидактических принципов в ряду с такими принципами, как научность, системность, последовательность, прочность, связь обучения с жизнью.

Известные дидакты В.П. Беспалько, И.К. Журавлев, Л.Я. Зорина, В.С.Леднев, И.Я. Лернер, А.В. Полякова, М.Н. Скаткин, Н.М. Шахмаев и многие другие внесли неоценимый вклад в разработку этих дидактических принципов и вполне отдавали и отдадут себе отчет в том, что «сама система дидактических принципов достаточно подвижна, определяется изменяющимися целями обучения и другими факторами» [1, 48].

В сегодняшнем мире этнические конфликты, нетолерантность к инаковости, оскорбления людей из-за их цвета кожи, разреза глаз – все это как раз и является примерами тех факторов, которые повышают потребность утверждения культурного плюрализма средствами содержания образования и требуют выделить поликультурность (многокультурность) в отдельный дидактический принцип.

В чем заключается содержательная сущность дидактического принципа многокультурности и каковы возможные пути его реализации? Прежде всего, данный принцип исходит из того, что не существует хорошей или плохой, лучшей или худшей, цивилизованной или примитивной культуры. Методологическим руководством для него служит гуманистическое положение, утверждающее, что культуры отличаются одна от другой своим содержанием и в каждой из них есть свои плюсы и минусы, а значение и значимость культуры определяются самими индивидами. Важно понять и то, что культура Кыргызстана есть не механическая сумма разных этнических, политических, религиозных и других культур, а единое взаимосвязанное целое, скрепленное общей историей, миграцией, межэтническими браками, традициями, многими идеалами, экономикой и тысячами других нитей. Между культурными группами, имеется много сходного, что помогает нам дружить, работать, служить на благо нашей республики. Но вместе с тем, необходимо учитывать и говорить о проблемах, об отсутствии взаимопонимания, толерантности, вызываемых несхожестью людей, а это порой приводит к искаженному восприятию, оскорблениям, навешиванию кличек и ярлыков и даже к силовым конфликтам.

Дидактический принцип поликультурности отражает многоэтническую природу общества Кыргызстана, поэтому он предполагает, что при конструировании содержания образования в нем непременно должны найти отражение определенные элементы разных этнических культур, представленных в Кыргызстане и в мире. При этом основополагающими должны быть положения о том, что этнические культуры есть всеобщее богатство всех людей, населяющих страну, что общенациональная кыргызстанская культура есть продукт исторического процесса взаимообогащения и взаимопроникновения этнических культур. В связи с этим, в учебники необходимо включать широкий спектр вербальных и визуальных материалов, несущих в себе многоэтническую информацию, естественно, не заслоняя при этом их основную функцию и назначение.

Многие учителя также ежедневно сталкиваются с вопросами полиэтничности. Скажем, что должен делать учитель, если он встречается с разными стилями счета с помощью пальцев? Например, при перечислении предметов у одних народов принято загибать пальцы, а у других народов – в начале сжать в кулак, а затем отгибать по одному, или, у кыргызов не принято называть животных белого цвета белыми, а заменяются на синий, красный и другие цвета, чтобы

не сглазить. Переучивать ученика или самому подстраиваться под него? Разумно поступит тот учитель, который использует данную ситуацию как возможность научить ребят уважать это отличие как интересный пример и аргумент разнообразия мира, людей и предоставит ученику самому выбирать стиль счета, и научит терпимо относиться к другим явлениям.

Принцип поликультурности позволяет преодолевать языковой и речевой расизм, имеваемый лингвизизмом. От него страдают дети мигрантов и эмигрантов: дети из семей, говорящих с акцентом на своем языке или на диалекте, и все, кто подвергается дискриминации или осмеиванию по этой причине, в том числе и сами учителя. Реализацию данного содержательного аспекта принципа поликультурности можно осуществлять несколькими путями. Во-первых, проводя постоянно в содержании образования и воспитания идею толерантности к языковой и речевой инаковости; во-вторых, через обучение школьников к тому, что языковые различия – это часть жизни, они существовали и будут существовать; ничего плохого в том, что люди говорят с акцентом на диалекте или на другом языке; нет хороших или плохих языков, и язык – это прежде всего средство коммуникации между отдельными людьми, народами и культурами и т.д.

Реализация дидактического принципа поликультурности может и должна осуществляться на всех уровнях разработки содержания образования: целеполагания, отбора знаний и умений, отбора этико-эстетических ценностей, оценки содержания образования, оценки потребностей школьников и общества, а также в практической деятельности педагогов на всех уровнях.

Что касается реализации принципа поликультурности средствами обучения, то здесь речь надо вести, прежде всего, о его применении в конструировании учебников и учебных пособий, т.к. учебник по справедливому определению И.Я. Лернера представляет собой «фиксированный объем социального опыта, подлежащий усвоению» [2, 12]. Следовательно, визуальные и вербальные тексты должны отражать культурное многообразие общества как часть этого «социального опыта», и авторам учебников необходимо самим осознавать культурное многообразие современности и его сильное влияние на формирование поликультурного сознания школьников.

Точно также, требования к общим и конкретным учебным целям, тексту, послетекстовым вопросам, заданиям, видам деятельности, к контрольным работам для учащихся должны включать элементы и компоненты, которые учат мыслить и действовать с позиций многокультурности.

Дидактический принцип поликультурности будет всецело реализован и принесет высокую эффективность лишь в том случае, если он будет пронизывать всю методику преподавания в учебном заведении, и этот вопрос требует детальной теоретической и прикладной разработки. Речь идет, конечно же, не об искусственном создании кыргызской, казахской, татарской или дунганской методики преподавания математики, а об отражении – в тех случаях, когда это возможно и оправдано, – некоторых элементов культуры различных групп кыргызстанского общества, которые могут обогатить социальный опыт ученика, развить у него понимание, толерантность, принятие, уважение и солидарность по отношению к культурным различиям. Необходимо учитывать и тот факт, что стиль учения обуславливается не только психологическими, но также и этнокультурными особенностями школьников. Важно также разработать для учителя многокультурные учебные стратегии, которыми он должен руководствоваться в ходе учебного процесса.

Таким образом, становится вполне очевидной необходимость глубокого и всестороннего научно-педагогического исследования принципа поликультурности, который имеет право и должен быть возведен в дидактический принцип. Совершенно очевидно, что он позволит расширить и обогатить содержание других дидактических принципов, их роль и назначение; дополнить критерии отбора содержания образования новыми необходимыми параметрами, которые задает сегодня сама жизнь; убрать существующий в ряде учебников дисбаланс в описании и изображении разных культур. Он служит барометром равноценного представления культурного многообразия в содержании образования, позволяет гуманизировать не только учебный материал, но и отношения между учителями и учениками, между самими учениками и способствует интенсивному формированию поликультурных демократических членов общества. Он выступает в роли гаранта сохранения и развития культурного плюрализма в стране и выполняет

функцию своего рода регулятора многокультурного баланса в новых поколениях учебников и учебной литературы.

Принцип поликультурности вместе с другими дидактическими принципами будет успешно способствовать развитию демократии как в самой школе, так и в обществе; продвижению толерантности средствами образования, предотвращению и разрешению конфликтов, имеющих культурную подоплеку, лишь в том случае, если одновременно будет предпринят целый ряд и других мер. Так на государственном уровне следует разработать соответствующую политику и программу по осуществлению поликультурного образования; включить в образовательные стандарты элементы поликультурного образования, организовать проведение научно-педагогических исследований по конкретным проблемам многокультурного разнообразия и др. Поликультурность призвана стать неотъемлемой частью профессионализма каждого учителя.

Путь к миру и согласию многонационального государства зависит от многих факторов, но прежде всего от того, как мы воспитываем учащихся, нашу молодежь. Очень важно, чтобы в процессе обучения и воспитания формировалась гармонически развитая личность, свободная от национальных предрассудков и амбиций, любящая свой народ и уважающая другие народы. На это должна быть направлена вся система образования в многонациональном и поликультурном государстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Современная дидактика: Теория и практика. /Под научной ред. И.Я.Лернера, И.К.Журавлева. -М.,1994.
2. Лернер И.Я. Методологические проблемы дидактической теории построения учебников. //Каким быть учебнику: Дидактические принципы построения. / Под ред. И.Я.Лернера, Н.М.Шахмаева. Ч.1. -М.,1992.

УДК 374. 8

Л.П.Кибардина, Б.А.Шайкенов

Кыргызская академия образования

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

В статье описаны формы и методика организации педагогического просвещения родителей. К существующим традиционным методам авторы ввели некоторые инновационные методики, учитывающие современные реалии.

Проблема повышения педагогической культуры родителей путем организации их просвещения в обозначенной сфере в последние годы стала особо актуальной. К ней обращается большое число исследователей Г. Андрейчук, И. В. Бестужев-Лада, В. Вершинин, Г. Г. Воробьев, И. Гликман, Л. П. Кибардина, Е. П. Алексева, И. Крупнина, Н. Спицын и другие [1,2,3,4]. Министерство образования РФ разработало специальное инструктивно-методическое письмо об организации педагогического всеобуча родителей.

Педагогическое просвещение родителей способствует тому, что раскрывается творческий потенциал родителей, начинает совершенствоваться процесс семейного воспитания. Работа по педагогическому просвещению родителей может вестись традиционно, на родительских собраниях или конференциях, где обсуждаются актуальные вопросы воспитания детей в семье и вне ее, организуется обмен опытом семейного воспитания. В настоящее время разработаны другие формы работы с родителями, которые наиболее предпочтительны для образования взрослых. К таким формам относятся: организационно-деятельностная игра, педагогический практикум, педагогический (психологический) тренинг, педагогический семинар, собрание-диспут, родительский лекторий, семейная гостиная, встречи за «круглым столом», вечер вопросов и ответов, родительская викторина и др.

Формы работы с родителями можно варьировать, объединять отдельные из них в одном родительском собрании, главное, чтобы родители захотели участвовать в такой работе. Нетра-